| [**1**](https://drive.google.com/file/d/1WNvkO8hSV_kQE_SnyB9eGq_6NqlHMwdD/view?usp=sharing) | **استدعاء شخصيَّة المعريّ في الشعر العربي الحديث والمعاصر** | **عصام شرتح** |
| --- | --- | --- |
|  |  |
| [**2**](https://drive.google.com/file/d/1Sd22UHggem6158yPQSCOYz3GjIk7HgiP/view?usp=sharing) | **اِستِعْراضٌ لِمضَامين الرسائل المتبادلة بَيْنَ اَبي العلاءِ المعري وداعي الدُعاة الفاطمي** | **هدية جهره برداز** |
|  |  |
| [**3**](https://drive.google.com/file/d/1tYUDrG6HAEWqAqS66qxHoAR5gpxlMgQA/view?usp=sharing) | **الشك عند أبى العلاء المعري** | **محمد أبو الفضل بدران** |
|  |  |
| [**4**](https://drive.google.com/file/d/1qOdn8DEG1vOLaWy8oWNp9QkuirdOdgPl/view?usp=sharing) | **دانتي والكوميديا الإلهية -  بين سلم المعراج المحمدي توابع ابن شهيد وغفران المعري** | **فؤاد اليزيد السني** |
|  |  |
| [**5**](https://drive.google.com/file/d/15IpUo8BhwMp56I9btwC1etcadrvb2ECA/view?usp=sharing) | **رحلتي إلى معرّة النعمان** | **محمد توفيق زهران** |
|  |  |
| [**6**](https://drive.google.com/file/d/16NYc9K5V3yHiG2BqEXEIKpaLFzjsSSrx/view?usp=sharing) | **موقف أبي العلاء المعري من الدهر** | **فرهاد ديو سالار** |
|  |  |
| **PDF** | **PDF** |  |
| **1-** |  |  |
|  |  |  |
| **2-** |  |  |
|  |  |  |
| **3-** |  |  |
|  |  |  |
| **4-** |  |  |
|  |  |
| **5-** |  |  |
|  |  |
| [**6**](https://drive.google.com/file/d/1OCMcYjMmoRFiluX4vtjGGYtK3flf8taw/view?usp=sharing) | **آراء الرصافي في شعر المعري**  | **سفانة داود سلوم**  |
|  |  |
| [**7**](https://drive.google.com/file/d/1S_5nzkUnG2YKMdo_a_FNvRt_xBYDEAmM/view?usp=sharing) | **الاغتراب في حياة المعري وأدبه** | **حسين جمعة** |
|  |  |
| [**8**](https://drive.google.com/file/d/19S0BbCxQsQGVPgVz-oLcMUJvaaR-HMPZ/view?usp=sharing) |  **أثر القرآن في شعر المعري**  | **ريما عبد الكريم رجوب** |
|  |  |
| [**9**](https://drive.google.com/file/d/1IebBWzAnafsAd1VTPhS0M8uD_IKET6gC/view?usp=sharing) | **الإطار الوصفي والنقدي في شروح ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري**  | **سامي شهاب أحمد** |
|  |  |
| [**10**](https://drive.google.com/file/d/1lhiB5-jqSXVzX9iG6PlBd-Kv8Uu8T-xw/view?usp=sharing) | **الإقناع والتخييل في شعر أبي العلاء المعري** | **بن ابراهيم ابراهيم** |
|  |  |
| [**11**](https://drive.google.com/file/d/146aCptMgROZFmBEiCVvHL6--42OlHeHK/view?usp=sharing) | **التجربة الشعرية عند ﺃﺒﻲ ﺍﻟﻌﻼﺀ ﺍﻟﻤﻌﺭﻱ** | **نعيمة سعيد أبو عجيلة سمهود** |
|  |  |
| [**12**](https://drive.google.com/file/d/1HciabnnMJ60QvXm6LWYbbYv82RaVxxsr/view?usp=sharing) | **التعالق النصي بين كوميديا دانتي وغفران أبي العلاء المعري** | **سناء كامل شعلان** |
|  |  |
| [**13**](https://drive.google.com/file/d/1r9G9xFUnmdowsMAZTX9weUABWT0ksKUr/view?usp=sharing) | **التفاعل الحواري في رسالة الغفران** | **مصطفى بربارة** |
|  |  |
| [**14**](https://drive.google.com/file/d/1eQV6UhUZ4kfIuSrNddqIM2msxuprVbn2/view?usp=sharing) | **الشعور بالاغتراب عند أبي العلاء المعري و ألبير كامو** | **عبد القادر توزان** |
|  |  |
| [**15**](https://drive.google.com/file/d/1nEFrcyWkFdxIFgPKfrFytTjr7UXP-p36/view?usp=sharing) | **الصورة الفنية في شعر أبي العلاء المعري الكناية والمجاز المرسل أنموذجا** | **مصطفى اليوسف الضايع** |
|  |  |
| [**16**](https://drive.google.com/file/d/1DTEJTMVC9VhG5e7lvD8sMWE-59R9N3gV/view?usp=sharing) | **الصورة الفنية في شعر المعري وأثرها في المعنى** | **حياة أبو عافية** |
|  |  |
| [**17**](https://drive.google.com/file/d/1mneSyv043qS2zkBmzsO4R2azJ0VBzfce/view?usp=sharing) | **المثقف والسلطان - أبو العلاء المعري وأمراء حلب** | **رضوان السيد** |
|  |  |
| [**18**](https://drive.google.com/file/d/1sxQ4lkekltskDttfBaFtYFxgpNVG6fso/view?usp=sharing) | **المصطلحات البلاغية في شرح أبي العلاء لديوان المتنبي** | **أحمد علي يحيى محمد** |
|  |  |
| [**19**](https://drive.google.com/file/d/1CuK4EHWWJfPqDI94nnI0X-hLZ95MHkvi/view?usp=sharing) | **المضمرات الثقافية في لزوميات أبي العلاء المعري** | **عبير حميدةليلى أحمادي** |
|  |  |
| [**20**](https://drive.google.com/file/d/1g9KuCmNh2xvho2mdf-RVXKHl-Vjp1vJj/view?usp=sharing) | **النقد الاجتماعي في لزوميات المعري** | **ميسون محمود فخري العبهري** |
|  | ***كلية الدراسات العليا - جامعة النجاح الوطنية*** |
| [**21**](https://drive.google.com/file/d/1-Fg-1sSreTBMJvYhoAPIpBW8RGCbZNOG/view?usp=sharing) | **بلاغة الانزياح ودورها التواصلي في لزوميات أبي العلاء المعري** | **كدار دليلةخياري جنات** |
|  |  |
| [**22**](https://drive.google.com/file/d/10cesDUZ5oAFeWLGf0emAQ_ggU7ggDIXs/view?usp=sharing) | **بناء الجملة ودلالتها في شعر أبي العلاء المعري** | **محمود محمد محمود النور** |
|  |  |
| [**23**](https://drive.google.com/file/d/12yWYqUrzyJLmTUTbb8fJR-L7M65sVOeH/view?usp=sharing) | **بناء اللغة وشعرية الأسلوب في لزوميات أبي العلاء المعرِّي** | **نبيلة نصّاح** |
|  |  |
| [**24**](https://drive.google.com/file/d/1Uv5wKXdHeDbohaTktXv1AvFU-RJKXmMp/view?usp=sharing) | **بناء المعاني في درعيات المعري** | **حنين شاكر صالح الشريف** |
|  |  |
| [**25**](https://drive.google.com/file/d/1VCz1wuPlKaRj3wHxV9fKFsRvq16JjIp0/view?usp=sharing) | **تلقي رسالة الغفران في النقد العربي الحديث** | **مساعد صالح مساعد الجهني** |
|  |  |
| [**26**](https://drive.google.com/file/d/1i8-INmgLdfezUOxQ0Wync_jUA8gQXDKO/view?usp=sharing) | **جدلية التأثيروالتاثربين رسالة التوابع والزوابع لابن شُهيْد الأندلسي ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري** | **زاهر بن بدر الغُسيني** |
|  |  |
| [**27**](https://drive.google.com/file/d/1bNIXsu4P1pv4FnBzCRoXQN_00I0lWwmF/view?usp=sharing) | **جولة في لزوميات المعري** | **كمال خليل البازجي** |
|  |  |
| [**28**](https://drive.google.com/file/d/1CI6HCSBEOJ5y49ZheV1S-pHnSJA1luFE/view?usp=sharing) | **دراسة تأليفية - رسالة الغفران** |  |
|  |  |
| [**29**](https://drive.google.com/file/d/18uzad2d2atlbchzJQAdaWctSHt1gC6T5/view?usp=sharing) | **ذم تعطيل فكرة الزواج في شعر أبي العلاء المعري** | **بوعافية حياة** |
|  |  |
| [**30**](https://drive.google.com/file/d/1R3XoDip7A1XRUer-Vk_CFaCa4ZOqS4bU/view?usp=sharing) | **رؤية أبي العلاء المعري في الشعر** | **أحمد ساسي الشتيوي** |
|  |  |
| [**31**](https://drive.google.com/file/d/1sN3D_KnPhewwcKKWZhyuzUqPrkN6klWZ/view?usp=sharing) | **رسالة الغفران - قراءة تأويلية** | **حساني شريف نجيب** |
|  |  |
| [**32**](https://drive.google.com/file/d/13ubZvDVcu3vgfvquHr10DB4_ldvhUAn2/view?usp=sharing) | **شعر المعري من منظور القراءة والتأويل** | **رمضان محمود كريم البالاني** |
|  |  |
| [**33**](https://drive.google.com/file/d/189C7fr7KompMKeIpnGcOwSAyHYr-kU2I/view?usp=sharing) | **ﺻورة اﻟﻣرأة ﻓﻲ ﺷﻌر أﺑﻲ اﻟﻌﻼء المعري** | **مها عيد شتيوي العلاوين** |
|  |  |
| [**34**](https://drive.google.com/file/d/1-WGr6r2zY3W0B6hgaSb0NJiFwL2dLhc-/view?usp=sharing) | **مآخذ المهلبي على شرح ابن جني وأبو العلاء المعري لديوان المتنبي** | **جميل محمود المغربي** |
|  |  |
| [**35**](https://drive.google.com/file/d/1jvzxD0GHD0s9lONsKRZ9dwtSD193ZXlI/view?usp=sharing) | **مذهب أبي العلاء المعري النقدي من خلال رسالة الغفران** | **عائشة حسن محمد حمد** |
|  |  |
| [**36**](https://drive.google.com/file/d/1uw1OSczuYDs3h-zEiEasuDpEH9I3hcn3/view?usp=sharing) | **أبوالعلاء المعري مذنب أم بريء** | **هادي العلوي** |
|  |  |
| [**37**](https://drive.google.com/file/d/1QGXOMzt5gvlFj3Ey2VbnriBgeLGqAk21/view?usp=sharing) | **أبو العلاء المعري بين الزمخشري والرازي** | **وسام مجيد البكريضرغام محمود الدرة** |
|  |  |  |
| [**38**](https://drive.google.com/file/d/1PULfpXGSomMSy7MZrPBbkcbs0hu9jWdr/view?usp=sharing) | **البعد النفسي للعمى والعزلة في شعر أبي العلاء المعري وأدبه العربي**  | **آيدن كوداتخالد الدغيم** |
|  |  |  |
| [**39**](https://drive.google.com/file/d/1X8F99wcOsUC1FpmL9opgIusCdDWFbs6F/view?usp=sharing) | **الاغتراب في شعر أبي العلاء المعري** | **إعداد: سماح تونسي - سمية بودالي الربعيإشراف: إسماعيل جبارة** |
|  |  |  |
| [**40**](https://drive.google.com/file/d/161m6mqczwjhDciW1TZ8I-1SfEJJrg9ZE/view?usp=sharing) | **التداخل بين الأنواع الأدبية في رسالة الغفران** | **إعداد: سلامة عتيق الحبيشيإشراف: مختار الفجاري** |
|  |  |  |
| [**41**](https://drive.google.com/file/d/1IPi7kYXpjXlPaZgPTDotYDZ4-W7IIiGu/view?usp=sharing) | **الشك في شعر أبي العلاء المعري** | **إعداد: سعاد خديجة - بوشملة فريدةإشراف: آيت أحدادان كريمة**  |