أبي العلاء المعري

دراسات

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

شعيب خلف

المقدمة:

(١)

أثار أبو العلاء جدلاً واسعًا حوله منذ أن عرف ، شاعر متمكن ، له سمت خاص فى التعامل مع اللغة ، فملأ الدنيا ، وشغل الناس ، وصار اختلاف الناس حوله أكثر من اتفاقهم عليه ، ولم تكن شاعريته - والتى لا اختلاف عليها - هى السبب الأوحد فى هذا الجدل؛ بل كان لأرائه الفلسفية والعقائدية التى تضمنتها أشعاره ، وكتبه الأخرى هى الأهم فى هذا الجانب . فتناولته الأقلام بالرضا والمدح حينا ، وبالذم والتهجين أحيانًا ؛ بل كانت هذه الأراء سببًا مهمًا فى تهميش شاعريته أحيانًا كثيرة . فاقترب منه الكثير ، وابتعد عنه الأكثر، فظل الناس بين هؤلاء وهؤلاء ، يشعرون ناحيته بالرضا مرة ، وبالسخط مرة أخرى .

لكن اللافت للنظر فى تراث أبى العلاء هذا الكم الكبير من المصادر التى تناولته منذ حياته حتى يوم العباد هذا ، وكان "مصطفى صالح" قد قدم دراسة أكاديمية مفيدة تمتاز بدقة عالية وتحمل "ببلوجرافية" عامة وشاملة رأى فيها كما يقول " دراسة مجمل الكتب والنصوص وأهم المقالات التى تتناول أبا العلاء " .

بلغت مصادر أبى العلاء عند صالح حوالى (٧٢٢) مصدرًا ، كما أردفها بقائمة لآثاره بلغت حوالى (١٠١) أثرًا ، وقائمة بالأبيات المنسوبة إليه بلغت حوالى (٣٢٦) بيتًا . وقد قدمها "صالح" لنيل درجة الدكتوراه تحت إشراف المستشرق "شارل بيلا" بكلية الآداب جامعة باريس ، ونشرتها مجلة الدراسات الشرقية التى يصدرها المعهد الفرنسى بدمشق (فى العددين الثانى والعشرين١٩٦٩ ، والثالث والعشرين ١٩٧٠ ثم نشرت فى كتاب فى مطبعة العلم فى دمشق ١٩٧٨)[١] .

١- مصطفى صالح ، كشاف مصادر دراسة أبى العلاء المعرى "حسب تسلسلها الزمنى"، دمشق مطبعة العلم، ١٩٧٨

لم يدّع "مصطفى صالح" لنفسه أنه وضع يده على كل ما كتب عن أبى العلاء وهذا واضح من كلامه "دراسة مجمل الكتب والنصوص وأهم المقالات" لأنه من المعروف كمّ ما ضاع من مصادر عربية من جهة ، وما هو بعيد عن يد "صالح" من جهة ثانية ، وما توقفت عنده رسالته حيث تاريخ كتابتها من جهة ثالثة . ولكى يخرج "صالح" دراسته هذه اعتمد على مصادر مهمة ورئيسة فى التراث العربى عامة ، وفى تراث أبى العلاء بصفة خاصة وهى :

- بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى ، فهرست دار الكتب فى القاهرة .
- يوسف سركيس ، معجم المطبوعات العربية .
- يوسف داغر ، ٣٥٠ مصدرًا فى دراسة أبى العلاء المعرى مصادر الدراسة العربية .
- تعريف القدماء بأبى العلاء .
- قنواتى وكوينتز ، الكتب العربية المطبوعة في مصر ، عام ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ .
- مجلة معهد المخطوطات العربية .
- عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين .
- بيرسون ، الفهرس الإسلامى .
- فهارس الظاهرية في دمشق ، والمكتبة الوطنية ، ومكتبة معهد اللغات الشرقية في باريس ، وفهارس المجلات المختلفة .

إن دراسة " مصطفى صالح" تقليد طيب ، يقدم دراسة ببلوجرافية شاملة تجعل الباحث يتوجه ناحية النص مباشرة ، وهو يحمل بين جوانحه ما يخص صاحبه ، وما كتب عنه ، كما تمنح الباحث حسن التوجه لإضاءة نقاط ربما لم يصلها الضوء بعد . كما أنها تعيد الاهتمام لنقاط توارت نتيجة لأسباب خارجة عن الإطار الفنى للنص . هذا بعض ما

يمكن أن تقدمه دراسة بيلوجرافية مهمة عن شاعر مثل أبى العلاء ، الذى لا يمكن للباحث أن يفصل إبداعه عن تقلبات حياته وصراعات عصره الفكرية والسياسية والاجتماعية .. وغيرها . مهما كانت هذه النقطة مدار اهتمام المناهج النقدية أو خارجة عن هذا الاهتمام .

لقد قدم "مصطفى صالح" فى رسالته أكثر من (٧٢٢) مصدرًا تخص دراسة أبى العلاء وإبداعه حتى تاريخ كتابة رسالته . كان ذلك يستوجب بداية . وما دمت بصدد استخدام الإحصاء كأداة من أدوات منهج دراسة أبى العلاء . قراءة هذه المصادر قراءة إحصائية ، وتصنيفها للاستفادة منها. والاستفادة من الإحصاء ، تعنى الوصول إلى معرفة المناطق التى نالت الاهتمام فى إبداعه ، والمناطق التى أصابها الغبن وقد اتضح من خلال هذه القراءة مايأتى : -

- مصادر تناولت السيرة الذاتية لأبى العلاء (والمقصود بالسيرة الذاتية حياته وصراعات عصره دون أن يكون للجانب الفنى فى شعر أبى العلاء نصيب فيها) وهذه بلغت حوالى : ٤١٧ بنسبة حوالى ٥٧,٧٥ / .
- مصادر تناولت أعمال أبى العلاء ، وقدم بعضها دراسة أدبية فنية ، وبعضها كان وصفًا لأعماله وقد بلغت حوالى ٩٤ مصدرًا بنسبة ٣٠,٠١ / .
- قصائد كتبت فى أبى العلاء ، أو جاء اسمه فيها ، أو رسائل له أو منه ، وهذه بلغت حوالى ٩٣ مصدرًا بنسبة ١٢,٨ / .
- مصادر تناولت الجانب الاعتقادى ، والفلسفى وبلغت هذه المجموعة ٧٣ مصدرًا بنسبة ١٠,١١ / .
- مجموعة من المصادر فيها وصف لمخطوطات أو جاء اسمه فيها عرضًا وقد بلغت حوالى ٤٥ بنسبة ٦,٢٣ / .

من هذه القراءة يتضح أن المصادر التى تناولت الجانب النصى فى إبداع أبى العلاء تناولاً نقديًا فنيًا لم تتجاوز ١٣,١ ٪ من النسبة الكلية للمصادر. وهذه النسبة بالطبع موزعة بين الجانب النثرى والجانب الشعرى ، وقد نال الجانب النثرى معظم هذه النسبة أما الجانب الشعرى فكان التفاوت موجودًا فيه أيضًا. فقد نال "سقط الزند" الاهتمام الأكبر حيث تناقله الرواة ، وتناولوه بالشرح والتحليل ، واستشهدوا به فى أماكن كثيرة على حين ابتعد الناس عن "اللزوميات" ، وترك دون شرح ، أو تحليل ، أو تفسير لغوامضه ، كما صدر عن مؤلفه ، ولولا ما اختاره "ابن السيد البطليوسى" من لزوميات تولى شرحها ، وما شرحه "طه حسين" من "اللزوم" أيضا لبقى هذا الديوان- كما بقى أكثره إلى اليوم – مبهمًا مستغلقًا ، فى حاجة إلى التفسير والكشف والتوضيح"(١) .

(٢)

منذ أن استهل "طه حسين" درسه الأكاديمى بالبحث فى إبداع أبى العلاء ، من خلال رسالته التى تقدم بها إلى الجامعة المصرية ، والتى كانت بعنوان (تاريخ أبى العلاء) ونال بها درجة الدكتوراة ١٩١٤ ، وتوالت الدراسات الأكاديمية التى تبحث فى أدب أبى العلاء وفلسفته وعقيدته نذكر منها ما يخص موضوعنا :

- **أول هذه الدراسات** ، دراسة " رسمية موسى " وهى بعنوان (أثر كف البصر على الصورة عند المعرى) والتى كانت بإشراف (الدكتورة /سهير القلماوى) فى آداب القاهرة ثم نشرت فى كتاب ١٩٦٦. وهذه الدراسة لم تعتمد على تحليل منابع الصورة عند المعرى ، كما أنها لم تضع فرقًا بين ما ورثه أبو العلاء من صور على اعتبار أنه لم يحرب الرؤية البصرية للأشياء . وبين ما أنتجه اعتمادًا على هذا

١- انظر مقدمة د/ حامد عبد المجيد لشرح المختار من لزوميات ابى العلاء ، لأبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١، ص٣ ، ٤

الميراث . ولما كان الأساس لديها أن تركز على أثر العاهة وإظهارها ، راحت تبحث فى الصور البصرية وما يقاسمها التشكيل ، مثل حاسة السمع .

- **الدراسة الثانية** : هى دراسة الباحث السودانى عبد الله عووضة حمود وهى بعنوان (الصورة الشعرية عند المعرى دراسة نقدية قوامها التحليل والإحصاء) والتى كانت بإشراف د/ محمود بخيت الربيعى ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ١٩٨٦. وهذه الدراسة اتخذت من الجانب البلاغى ومن أشكاله منطلقها ، فبحثت فى التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، وسائر أنواع البيان والبديع ؛ ولكنها بالإضافة إلى نظرتها التقليدية ، قامت على أساس جزئى حيث الثبات المعجمى والدلالى فانعزلت الصورة عن سياقها الحى ، وذلك من خلال انفصالها عن آلياتها البلاغية الأخرى.
- **أما الدراسة الثالثة** : فهى دراسة "كامل الصاوى " وهى بعنوان الصورة الفنية فى سقط الزند المصدر والبناء " وهى رسالة مخطوطة ، نال بها صاحبها درجة (الماجستير) من آداب المنيا ١٩٨٤ ، والدراسة تحمل أبعادًا متعددة للصورة استفاد فيها صاحبها من منحز أستاذه الدكتور "على البطل" فى البحث فى تشكيل الصورة وأقسامها وأبعادها.
- **أما الدراسة الرابعة** : فبحثت فى موضوع كف البصرمرة آخرى فكان عنوانها (أثر كف البصر على تشكيل الصورة عند أبى العلاء المعرى فى اللزوميات ورسالة الغفران) ، ونال بها صاحبها درجة (الماجستير) من آداب المنيا ١٩٩٨ وهو " محمد أحمد منتصر " والذى استفاد من دراسة أستاذه السابقة فقد كانت بإشرافه .

بعد كل هذه المصادر التى جاءت عند "صالح" وهذه الدرسات الأكاديمية فى جامعاتنا هل من جديد يمكن أن تقدمه قراءة آخرى جديدة للمعرى ؟

من العرض السابق يتضح الآتى: -

لقد كانت الصورة بأبعادها هى القاسم المشترك فى هذه الدراسات . ومصطلح الصورة من منجزات الدرس النقدى الغربى التى صاحبها فى التطبيق على الإبداع العربى كثير من المتاعب ، كما أن النظرة البحثية – لإبداع أبى العلاء – السابقة قد اتخذت مناحى جزئية سواء ما تناول منها "السقط" ، أو "اللزوميات" ، أوغيرها من أعماله . ومن هنا ، أظن أنه ما زال التشكيل البلاغى عامة ، والتشكيل الاستعارى خاصة ، بكرًا فى إبداع أبى العلاء على الرغم من أن دراسة " عبد الله عووضة " قد رسمت لنفسها البحث فى الأشكال البلاغية ؛ إلا أنها قامت على أساس جزئى حملت معه ثباتًا فى المعجم البلاغى ، وثباتًا فى الدلالة ، ولم تخرج من ذلك إلى دلالة كلية ، مما جعلها منعزلة عن سياقها وعن آليات النص الآخرى .

(٣)

حين نعرض لمفردات العنوان " التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى دراسة أسلوبية إحصائية " يتضح أن المقصود من التشكيل هنا ، هو البنية التكوينية للنص ، وهذه البنية تمتلك تشكلها بصورتها هذه ، قريحة الشاعر ؛ لكن هذا التشكيل خُصص بالجانب الاستعارى ، والمعروف أن درس الاستعارة فى جانبه النظرى فى تراثنا العربى ، صال فيه علماؤنا وجالوا ، كما سنرى . لكنه فى جانبه التطبيقى لم يحظ إلا بالنذر اليسير قديمًا وحديثًا .

فى الدرس البلاغى القديم كانت أغلب الشواهد مكررة ، نجدها لدى السابق واللاحق ، رأينا كيف تكررت شواهد "الرُّمانى" عند اللاحقين عليه ، وكيف تكررت شواهد "عبد القاهر" بعده ، وشواهد " السكاكى " التى صارت عند شارحيه بضاعة ثمينة ، وسنتًا تعليمية جليلة ، حتى دراسة "الآمدى" والتى كان مجالها التطبيقى فسيحًا لم تتسم بالموضعية . وليس العيب هنا عيب الرمانى ، وعبد القاهر ، والسكاكى ، أوحتى عيب الآمدى ، وإنما العيب فى قارىء هذا التراث ، العيب فى التقليد والسنن الجامدة التى لم تكن مقصورة على البلاغة وحدها ؛ بل شملت العديد من علوم العربية ، التى توحى نشأتها للناظر إليها ، والمتتبع لتطورها أنها عبارة عن طفرات ، لم تبدأ بتمهيد يوحى بهذا الإبداع فى النشأة ، ولم تتبع باستمرار يوحى بالنمو والتطور .

هذا ما ورثه درسنا البلاغى الحديث ، رؤية ثابتة ، وشواهد مكررة ، وذوق فى أغلب الأحيان يبتعد عن الموضوعية ، ويخضع لتأثيرات فكرية وسياسية وعقائدية ، ولّما كانت الاستعارة أكثر عناصر هذا الدرس تأثرًا بهذه المؤثرات الفكرية ؛ بل وأكثره تشابكًا بين بلاغيين ، ومفسرين ، وفلاسفة ، وأصوليين ، نحويين ولغويين ، أدباء ونقاد ، كانت لذلك أكثر عناصره ابتعادًا عن الحيدة العلمية لكثرة ما اعتقد الناس فيها من تمام درسها وأفول نجمها من ناحية ، وإيثارًا للسلامة من ناحية ثانية .

من هنا كانت النظرة للتشكيل الاستعارى خاصة عند واحد من أكثر شعراء العربية عمقًا ، وأطوعهم لغة ، وأقدرهم على تنفيذ ما ألزم به نفسه ، فجاء إبداعه حديدًا وتشكيله للصورة فريدًا .

من هنا ، كان للبحث مبرراته لاختيار أبى العلاء .

اتضح من خلال دراسة مصادر أبي العلاء ، أن الجانب النصي عنده لم يحظ إلا بالنذر اليسير من الاهتمام ، وهذا النذر اليسير لم يحظ الجانب البلاغي فيه إلا بأقله . من هنا جاءت مبررات البحث لتجول في إبداع أبي العلاء النصي من خلال رؤية علمية تعرض للنص الشعري كله . كما أنها تنوي البحث في ارتباط الاستعارة عنده بتكوينه الروحي ، وحسه الفكري ، كما أنها تبحث في ارتباطها بمراحل تدرجه الحياتي . فهل جاءت الاستعارة في الـ"سقط" كما جاءت في "اللزوميات" ؟ وهل كان لأبي العلاء الناقد والشارح دور في تكوين استعارات أبي العلاء الشاعر ؟

إن أبا العلاء بجوار إبداعه الشعري كما هو متعارف عليه لدى الناس ، هو ناقد وشارح لدواوين أبي تمام ت(٢٣١هـ) والبحتري ت (٢٨٤هـ) ، والمتنبي ت (٣٥٤هـ) ، وهذه مسألة من الصعب إغفالها وأنت تعرض لشاعرية شاعر مثل أبي العلاء ، قارىء نهم لتراث العربية الشعري ، صاحب رأي فيه ، لما منحه الله بجوار قريحته الشعرية ، قريحة نقدية قادرة على الاستنباط والتحليل ، أضف إلى ذلك مقدرته اللغوية والنحوية والمعجمية التي جعلته يلزم نفسه بما لم يستطع غيره فعله،كما أنه صاحب ذاكرة وعت ما قرأت واختزنت ما وعت فهل كان لإبداع هؤلاء أثر واضح في التشكيل الاستعاري عند أبي العلاء؟ (١) .

١- هناك أكثر من دراسة أكاديمية تناولت الجانب النقدي في إبداع أبي العلاء وتأثره بأشعار أبي تمام والبحتري والمتنبي منها:

- ناديا علي الدولة ، عبث الوليد ، دراسة وتحقيق ، ماجستير ، إشراف د/ حسين نصار ، آداب القاهرة ١٩٧٦ .
- ناديا علي الدولة،النقد في آثار أبي العلاء المعري ، دكتوراه ، إشراف د /حسين نصار ، آداب القاهرة،١٩٩٧
- حسين محمد محمود ، تحقيق ودراسة شرح حماسة أبي تمام حبيب أبن أوس الطائي ، المنسوب لأبي العلاء المعري ، إشراف د/ محمد مصطفى هدارة ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية .
- عبد المجيد شعبان نيلاب ، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لأبي العلاء المعري ، دراسة وتحقيق دكتوراة ، إشراف الدكتور الطاهر مكي كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ١٩٨٢.
- خليل ابراهيم أبوديلب ، أثر المتنبي في أبي العلاء في سقط الزند ، رسالة ماجستير بإشراف د/ يوسف خليف كلية الآداب / جامعة القاهرة ، ١٩٦٨
- زهدي صابر الحواجة ، موازنة بين الحكمة في شعر المتنبي والحكمة في شعر أبي العلاء ، دكتوراة ، جامعة الأزهر ، كلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨

أما عن العنوان الثانى "دراسة أسلوبية إحصائية " فيجب أن يطرح من جانبين الجانب الأول : علاقة الأسلوبية بالبلاغة ، والجانب الثانى : علاقة الأسلوبية بالإحصاء فعلى الرغم من الاختلاف الكبير بين البلاغة والأسلوبية إلا أننا نقول مع بيير جيرو "إن الأسلوبية بلاغة حديثة ذات شكل مضاعف "(١) . إن تصريح "جيرو" وجد كثيرًا من المؤيدين الذين يرون فى الأسلوبية واقعًا لتطور أدوات البحث البلاغى وليس نفيًا لها ، ومن هنا جاء تصريح أولمان " ... أنه ليس خطأ محضًا أن يوصف علم الأسلوب بأنه " بلاغة جديدة " تناسب المستويات والمتطلبات العلمية المعاصرة فى حقلى اللغويات والأدبيات على السواء " (٢) .

تلتقى البلاغة مع الأسلوبية كثيرًا ، وأكثر مناطق التقائهم فى دراسة الصور "تختص الأسلوبية فيها بالجانب الحسى المباشر فى التركيب اللغوى للنصوص وتقوم البلاغة بتحليل تداخلاتها وتصنيف أشكالها ومحاولة تحديد وظائفها وشرح الفلسفة الكامنة ورائها فى الرؤية العامة" (٣) . وهذا ما تختطه الدراسة لنفسها حيث تقوم الأسلوبية بوظيفة الإحصاء والقياس للظاهرة ، وتقوم البلاغة بجوانب التحليل واستنباط الدلالة ، مع قناعة الباحث وبحثه أن الإحصاء وحده غير كاف أمام النص الأدبى ، بل تنعدم قيمته إن لم يردفه صاحبه بتحليل لهذه الرؤى الإحصائية ، وبالمثل فالتحليل الذى لا يعتمد على تقنين علمى محدد ، فهو غير كاف أيضًا ، لخضوعه لاختلاف الأذواق والرؤى والميول الشخصية ، ومن هنا كانت مسألة الادعاء بأن الدراسة الأسلوبية قد قامت فى

---

١ - بيير جيرو ، الأسلوبية ، ترجمة ، د / منذر عياشى ، ط٢ ، مركز الإنماء الحضارى ، ١٩٩٤ ، ص ٩

٢ - ستيفن اولمان ، اتجهات جديدة فى علم الأسلوب ، ضمن كتابه اللغة والأسلوب ، ترجمة د/ شكرى عياد ، ضمن مختاراته اتجاهات البحث الأسلوبى ط٣ ، القاهرة ، أصدقاء الكتاب للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩، ص ١٢١ .

٣ - د/ صلاح فضل ، بلاغة الخطاب وعلم النص ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب (عالم المعرفة) الكويت ١٩٩٢، ص ١٨٧.

الغرب على أنقاض البلاغة . فهذا أمر يحتاج إلى مراجعة ، حتى فى الدرس النقدى الغربى ذاته ، فلم تأخذ الأسلوبية أبدًا موقع البديل ، ولم تعط لنفسها وظيفة الإزاحة ، بل جاءت تحمل تقنيًا يسبق التحليل ، وتحديدًا يسبق الاستنباط .

لقد زعم الكثيرون من أصحاب الاتجاه الأسلوبى ، موت البلاغة (١) ، وهذه مسألة كما سلف تحتاج إلى مراجعة أيضًا على مستوى التلقى والتطبيق ، فحين قدم "بييرجيرو" تعريفًا للأسلوبية جعلها " بلاغة ولكنها بلاغة تستند إلى تعريف جديد لوظيفة اللغة والأدب المصممين كتعبير عن طبيعة الإنسان وعلاقاته مع العالم "(٢) ، وإذا كان هذا هو طبيعة العلاقة بين البلاغة والأسلوبية فى الدراسات الغربية ، فالأمر فى العربية مختلف لأن التراث العربى مرتبط بجذور عميقة ، وبعلاقات فكرية معقدة ، وبأصول اعتقادية ثابتة. وليس معنى سقوط البلاغة وقيام الأسلوبية أن يكون ذلك نموذجًا واجب التكرار فى الإبداع العربى ، فما سنراه لاحقًا من كتابات شيوخنا يجعلنا نرى كم كانت البلاغة منهجًا مكتملاً للتحليل . فقط لو تابع الأباء ما وصل إليه الأجداد ، أو حتى استدرك الأبناء، مافات الأباء. " لقد كان وهمًا ما تصورناه ، ونحن واقعون تحت تأثير النقد الاجتماعى والنفسى والتاريخى والانطباعى من إمكان تجاوز البلاغة القديمة باعتبارها قواعد جامدة وإذا كانت هذه البلاغة قد فقدت الكثير من المواقع فى المؤسسات التعليمية فإن ثورة علوم اللغة وما أعقب ذلك قد نبه الأذهان إلى أن البلاغة لن تموت " (٣)

إن الغرض إذن هو البحث فى كيفية الاستفادة من الدرس الأسلوبى . فلمادا لا نستفيد البلاغة العربية من الأسلوبية ، ومن أدواتها لكى تتنوع طرق التناول وتؤتى بثمار

---

١ - انظر الفصل الذى عقده بيير جيرو عن سقوط البلاغة ، الأسلوبية ، المرجع السابق ، من ص ٣٣ ٤٨

٢ - بيير جيرو ، المرجع السابق ، ص ٤٧

٣ - الولى محمد ، الصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى والنقدى ، بيروت ، المركز الثقافى ١٩٩٥ ، ص٦٦

جديدة . إن الأسلوبية تدين بالفضل الكبير للبلاغة فقد خرجت من عبائتها ، نموذجًا لتوالد العلوم بعضها من بعض ، ولتطور المناهج بعضها عن بعض ومن هنا لا يمكن أن تنفر الأسلوبية من كونها بلاغة . " والواقع أن التراث النقدي يحتوي على توجيهات "أسلوبية" تعزز أسلوبية بعض أفكار النقاد العرب ؛ ومن ثم تسمح بالتأصيل الأسلوبي للعربية ، ولا سيما أن كلاً من البحث النقدي واللغوي المعاصرَيْن قد أثبتا لبعض النقاد القدامى مثل عبد القاهر الجرجاني رؤيةً أسلوبية نشطة في معالجاتها النقدية البلاغية"(١) .

فلو عدنا إلى العربية ولاحظنا الثراء التي تتمتع به في بنيتها الصوتية ، والصرفية والمعجمية ، واللغوية ، والتركيبية ، والنحوية ، والدلالية ، والبلاغية ، يحتم على المشتغلين بها فرضية فهم هذه الأدوات أولاً ، ثم يأتي بعد ذلك تطوير التعامل مع هذه الأدوات . وليس المقصد من هذا القول هو ترديد شعارات الافتخار ، وإنما أقول ذلك حين أجد كلامًا لرائد من رواد الأسلوبية الفرنسية يشكو من " أن المحصول الأسلوبي للبنى الصرفية ضعيف عمومًا في اللغة الفرنسية ، كذلك فالتكوين فيها من جهة أولى ضيق جدًا " (٢) ، فإذا كانت اللغة الفرنسية والتي ترعرع بين جنباتها العديد من المذاهب النقدية والفكرية الحديثة عامة ، والأسلوبية خاصة ضعيفة في بنيتها الصرفية والتكوينية ، وأفرزت العديد من هذه المناهج والمذاهب ثم استفادت منها كل هذه الاستفادات ، فلماذا لا تستفيد لغة كالعربية ، بقوة تكويناتها ، وتركيباتها تلك ، من هذه المذاهب والمناهج والمدارس خاصة المدرسة الأسلوبية ؟ ، ولما لا تستفيد البلاغة العربية من تطور أدوات البحث الأسلوبي ؟ ولماذا لا نقيم مزواجة بين البلاغة والأسلوبية ؟ إن مزاوجة البلاغة بالأسلوبية يمثل " نوعًا من النقد يركز في مجمله على النص في صياغته دون دخول في جوانب فرعية لا تتصل

---

١ - د حسن البندراري، أسلوبية الرؤية المعاصرة لإضاءة التراث النقدي، ص١٤ - ١٥ ،فكر وإبداع،ع(٥)،مارس ٢٠٠٠

٢- بيير جيرو ، نفسه ، ص٦١

بصميم التركيب اللغوى "[1] . إن محصلة التعامل مع المناهج النقدية الحديثة فى بلادنا العربية . حتى الآن . تنحو فى الغالب نحو الفردية والذاتية ، وتتماشى مع "الموضة" فإذا ما توارى هذا المنهج أو ذاك ، وانتهى ما حوله من ضجيج أدارله معتنقه وجهه ، ثم تولّى عنه كأن لم يعرفه دون أن يكمل معه ما بدأ ، أو يواصل بصحبته ما نوى . ومن هنا ازدادت القطيعة المعرفية بين هؤلاء وهؤلاء ، بين أجيال وأجيال ، مع العلم ، أن العلم يحتفظ للمخلصين من أساتذتنا بجهود عميقة مبذولة ، وأدوار فى التعريف بالمذاهب والمدارس الغربية واضحة ملموسة . يبقى الدور على أجيالنا فى حسن الملائمة والاختيار ، والتوفيق بين مناهج الماضى والحاضر والقدرة على التطبيق ، لا العودة مرة أخرى فى تضييع الوقت فى التعريف بها ، والانقسام حول مدى ملائمتها لتراثنا ، وإبداعنا وتتغير وتتبدل ونحن نلهث من جديد ، دون فائدة تعود .

أما الجانب الآخر فى العنوان وهو علاقة الأسلوبية بالإحصاء ، فهذه علاقة جاء حولها خلاف كثير، فإذا كانت الرؤية تنطلق من كون الأسلوب واقعة فردية ونوعية ولتقعيدها من جهة أخرى لا يمكن إدخالها فى أية فئة محددة وكمية للتحليل الإحصائى فكان الاعتراض المقدم يرى أن الطريقة الإحصائية تعوزها الحساسية الكافية لالتقاط بعض الملاحظ الدقيقة فى الأسلوب ، كما أن البيانات العددية يمكن أن تضفى دقة زائفة على معطيات أشد تعقيدًا ، كما أن الإحصاء الأسلوبى لا يراعى تأثير السياق ، وهو أيضًا يقدم الكم على الكيف [2] . فعلى الجانب الآخر نرى مذهبًا آخر، يلاحظ أصحابه أن التحليل الإحصائى هو الأداة لكل العلوم الإنسانية . ويؤيد ذلك ما ذهب إليه "رينيه

١- د / محمد عبد المطلب ، البلاغة والأسلوبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤، ص ٧

٢- انظر هذه الماحد عند ستيفن أولمان ، اتجاهات جديدة فى علم الأسلوب ضمن كتابه اللغة والاسلوب ، ترجمة د/ شكرى عياد ، ضمن مختاراته اتجاهات البحث الأسلوبى ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ ، ١٠٧

ويليك" و"أستن وارين" من مدح للنظرة الشمولية التي ينتهجها التحليل الإحصائي والتي تتخذ من العمل الإبداعي مدارًا لها فـ "التحليل الأسلوبي يبدو أكثر فائدة للدراسة الأدبية حين يستطيع أن يقيم مبدأً موحدًا أو يوجد غاية جمالية عامة تشمل العمل الأدبي بكامله"[١] . إن الكلام السابق تتضح أهميته من كونه أشار إلى إقامة المبدأ الموحد من خلال الإحصاء ، وإيجاد الغاية الجمالية من خلال التحليل . ليخرج الباحث برؤية متكاملة للعمل الأدبي ؛ لكن أحد الباحثين كان أكثر واقعية حين قال إن " المشكل الذي يعترض دارس الأسلوب في كل خطوة لا يتمثل في انغلاق الأبواب الموصلة إلى الهدف أمامه . إنما هو يتمثل في انفتاح كثير من الأبواب في نفس الوقت فيتعذر وقوعه على أوفقها ، وليس ولوجها جميعًا بأكثر توفيقًا من الإحجام عن اجتياز أي منها ولذلك يتحتم الاختيار" [٢] . ويذهب "جون كوين" إلى القول " إن الدراسة الإحصائية للأسلوب تتطلب خطوتين : أحدهما ، تبين خصائص الظاهرة ، والثانية قياسها " [٣] ثم يقول " ... إن العون الذي نطلبه من علم الإحصاء ليس متمثلا في أن يعطينا هو نفسه مفاتيح الشعر ولكن في أن يمحص فرضًا يبدو لنا من خلال التأمل في مجموعة من الأمثلة المنتقاة " [٤] من ينظر بإمعان لكلام "كوين " ينتابه شيء من الحيرة ، فهل أغفل الدور التحليلي الجمالي التالي لمرحلة قياس الظاهرة ، وما المقصود من قوله أنه لا يطلب من الإحصاء مفاتيح الشعر ؟ وهل يكتفي بإحصاء الظاهرة وتبيين خصائصها دون اللجوء إلى تحليلها ، وإظهار

---

١ - رينيه ويليك ، وأستن وارين ، نظرية الأدب ، ترجمة محي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ١٩٨٧ ص ص١٨٨،١٨٧

٢ - د/محمد الهادي الطرابلسي،في منهجية الدراسة الأسلوبية ، ضمن كتاب أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، تونس ١٣- ٩ نيسمبر ١٩٨٧ الجامعة التونسية ، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية ، والاجتماعية ص ٢٢٣

٣- جون كوين ، بناء لغة الشعر ، ترجمة د/ أحمد درويش ،الهيئة العامة لقصور الثقافة ، أكتوبر ١٩٩٠، ص٢٥

٤- جون كوين ، المرجع السابق ، ص ٢٦

جمالياتها ؟ من هنا كان علي البحث أن يراعى فى المنهج الذى سلكه ما وجه له من مزايا وما أخذ عليه من انتقادات ، حتى نخرج النتائج وهى تحمل جانبًا من الرضا والقبول .

(٤)

يعد اختيار المنهج فى الدراسات الإنسانية من أعتى الصعوبات التى يواجهها الباحث ، ذلك لأن معظم المناهج الحديثة نشأت فى تربة مختلفة عن تربتنا من ناحية ومن ناحية أخرى ما اتسم به معظم ناقليها ومعتنقيها فى بلادنا العربية من عجمة لم تصب فقط النقول ولكنها أصابت العقول كذلك ، فوجدنا فى الصفحة المكتوبة احتشادًا وازدحامًا لمصطلحات أعلام الفرنجة وأسمائهم يفوق ازدحام الموالد والأعراس فى قُرانا وإذا قرأت أكثر من ترجمة لكتاب واحد من هذه الكتب لوجدت للمصطلح الواحد العديد من المسميات التى تبدد الفهم ، وتُثقل الذهن ، وتعيق الخروج برؤية موحدة للأساس الأول لأى نظرية علمية ألا وهو المصطلح . زد على ذلك مشكلة الاستهلاك ؛ لا الإنتاج التى يتسم بها وضعنا الفكرى منذ أفول عقولنا عن الاجتهاد ، ويقظة عقول أخرى من نوم وسهاد وسم حالها سنين عديدة ، وسيطر على أذهانها قرونًا مديدة .

إن الإبداع الإنسانى يأبى دائمًا الأحكام الجاهزة ويتمرد عليها لاختلاف بصمات عقول الناس بعضها عن بعض ، بل لاختلاف تفكير العقل الواحد من زمن لزمن ، فكيف يدعى منهج واحد لعقل واحد فى زمن واحد هذه القدرة ؟ من هنا ، فإن الباحث وبحثه يؤمنان بأن النص وحده القادر على تعتيق منهجه ، وتفصيل عباءته التي تبرز جماله وروعته ، وهل يُظهر جماله جلباب غير جلبابه ؟

إذا كان البحث قد ارتضى الأسلوبية الإحصائية أداة لمنهجه ، فليس الإحصاء بضاعة غريبة علينا ، إنه صاحب جذر عميق فى تراثنا العقائدى والفكرى . لقد ورد الفعل

أحصى إحدى عشرة مرة فى القرآن الكريم [١] فى موضع العدد وأجمع كثير من المفسرين فيها على معنى الدقة والصواب والضبط ففى تعليق الطبرى على (الآية ١٢ من سورة الكهف) (ثُمَّ بَعَثْنَٰهُمْ لِنَعْلَمَ أَىُّ ٱلْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوٓا۟ أَمَدًا)"...أى الطائفتين اللتين اختلفتا فى قدر مبلغ مكث الفتية فى كهفهم رقودًا أحصى لما لبثوا أمدًا يقول أصوب لقدر لبثهم فيه أمدًا " [٢] والإمام الزمخشرى فى تعليقه على الآية الكريمة ذاتها يقول " و(أحصى) فعل ماض ، أى أيهم ضبط (أمدًا) لأوقات لبثهم " [٣] ، وفى تعليقه على الآية الكريمة ٢٨ من سورة الجن (لِّيَعْلَمَ أَن قَدْ أَبْلَغُوا۟ رِسَٰلَٰتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَىْءٍ عَدَدًا ﴿٢٨﴾)

يقول :(وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَىْءٍ عَدَدًا) من القطر والرمل وورق الأشجار وزبد البحار فكيف لا يحيط بما عند الرسل من وحيه وكلامه ، وعددًا : حال أى وضبط كل شىء معدودًا محصورًا "[٤] . ووردت الكلمة فى { الآية ٤٩ من السورة ذاتها} (وَوُضِعَ ٱلْكِتَٰبُ فَتَرَى ٱلْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَٰوَيْلَتَنَا مَالِ هَٰذَا ٱلْكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحْصَىٰهَا ۚ وَوَجَدُوا۟ مَا عَمِلُوا۟ حَاضِرًا ۗ وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا) وكذلك سورة {يس الآية ١٢ }{إِنَّا نَحْنُ نُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا۟ وَءَاثَٰرَهُمْ ۚ وَكُلَّ شَىْءٍ أَحْصَيْنَٰهُ فِىٓ إِمَامٍ مُّبِينٍ)ويقول "عبد القادر البغدادى" صاحب "الخزانة" ذاكرًا لنا استخدام العرب للإحصاء معلقًا على بيت للأعشى ميمون :

ولست بالأكثر منهم حصًا وإنما العزة للكاثر

١- الآيات بالترتيب حسب ورودها فى ترتيب المصحف الشريف : إبراهيم ٣٤، النحل ١٨، الكهف ١٢، ٤٩، مريم ٩٤، يس ١٢، المجادلة ٦، الطلاق ١، الجن ٢٨، المزمل ٢٠، النبأ ٢٩.

٢- محمد بن جرير الطبرى ، جامع البيان فى تفسير القرآن ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٠٥هـ ج١٥ ص ١٣٦

٣- محمود بن عمر الزمخشرى ، الكشاف عن حقائق و غوامض التنزيل ، رتبه وضبطه وصححه ، مصطفى حسين أحمد دار الكتاب العربى ، د ت ، ج ٢ ، ص ٧٠٥

٤- الزمخشرى ، المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٦٣٣

والحصا (العدد) والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار وإنما أطلق الحصا على العدد لأن العرب أميون لا يعرفون الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدون بالحصا وبه يحسبون المعدود واشتقوا منه فعلاً فقالوا أحصيت " [1] .

أما الاستعارة التى نحصيها فيعتمد أحصاؤها على محورين :

محور نحوى ، ومحور دلالى . هذان المحوران على الرغم من أننا ندين باجتماعهما معًا لدراسة الدكتور" سعد مصلوح" [2] . لكن ليس شرطًا أن يخضع نص أبى العلاء لما خضعت له نصوص البارودى وشوقى والشابى . فكل نص من هذه النصوص يحمل خصوصية صاحبه ، وتجربته الإبداعية دون أدنى شك ، ومن هنا تحتاج هذه النصوص إلى خصوصية فى القراءة ، ورؤية موضوعية نابعة من بين جنباتها لا من رؤية معدة ، ولا من قواعد ثابتة .

إذا كان الإحصاء كما سلف ليس بالبضاعة الغريبة علينا ، فكذلك هذا المنهج بشقيه النحوى والدلالى كما ورد عند "لاندون" وطبقه "سعد مصلوح" على البارودى وشوقى والشابى ؛ ليس بالغريب على تراثنا العربى ، وليس العودة إلى التراث أمام المناهج الحديثة من قبيل تضخيم الذات . أو من قبيل البحث عن دور فى زمن عز علينا فيه الدور ، ولكنه من قبيل المأساة على ذواتنا ، المأساة من قلة الوعى بتراث كبير ، ومن ضعف القراءة لأفكار بكر ، يمكن البناء عليها وتطويرها . لكننا للأسف نبنى على خلاء ، وهم يبنون على بناء ونعمل فرادى ، ويعملون جماعات .

١- عبد القادر البغدادى ، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجى للطبع والنشر والتوزيع الجزء الثانى ص ٢٥٠ ، ٢٥١

٢- د / سعد مصلوح ، فى التشخيص الأسلوبى الاحصائى للاستعارة ، دراسة فى دواوين البارودى وشوقى والشابى ضمن كتابه " فى النص الأدبى دراسة أسلوبية أحصائية، النادى الأدبى الثقافى ،جدة ١٩٩١ص٢٠٣ ٢٥١

كان الأجدر بنا بداية – لكى نأصل للمنهج – أن نتتبع التركيبين : النحوى والدلالى للاستعارة فى تراثنا البلاغى والنقدى ، إن علم البيان التى خضعت مباحث الاستعارة له ، رييب للغة تربى فى حجرها وترعرع بين جنباتها ، وجال فيه علماؤها العلاقة إذاً بين البلاغة والنحو واللغة تجعلنا نذهب مع القول بـ" أن النحو صناعة بلاشك وأن فقه اللغة معرفة بلا شك ، وأن البلاغة تقف بإحدى رجليها فى حقل الصناعات وبرجلها الأخرى فى حقل المعارف " [1] .

بداية ، وفى تراث الاستعارة هناك عدد من الألفاظ تقاسمت المفهوم ، وامتزجت فى مكوناته مثل : الشىء ، المعنى ، الكلمة ، اللفظة ، العبارة ، وغيرها ، ولا أفترض بداية اضطرابًا فى المفهوم ، كما لا أدعى عدم الدقة فى الدلالة مقارنة بكتابات شيوخنا فى مرحلة نضج المصطلح ولكن أقول إن هذه المكونات توحى بالجمع بين اللفظ والمعنى ، والتركيب والدلالة ، وهذا ما يطمح البحث الوصول إليه ، مع التذكير على أن البحث لا يؤمن بالفصل بين هذه الثنائيات المعروفة . إن ثنائية التركيب والدلالة فى الاستعارة ، تحتاج إلى إعادة قراءة ، يمكن من خلالها الوصول إلى دلالة كمية لمفهومها يستند على تأصيل عربى للمصطلح .

إن المتتبع للمفردات السالفة يخرج بتنظير للتركيب النحوى للاستعارة يستند على ما قدمه التنظير العربى لها خلال رحلة البحث فيها . لقد ورد لفظ " الشىء" فى تعريف الجاحظ ت ٢٥٥ هـ حين قال " تسمية الشىء باسم غيره إذا قام مقامه "[2]. ولم يبتعد ثعلب ٢٩١ هـ كثيرًا عن التعريف السالف فقال"أن يستعار للشىء اسم غيره أو معنى

---

١ - د / تمام حسان ، الأصول ، دراسة ابيستيمولوجية للفكر اللغوى عند العرب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة (نشر مشترك) ، بغداد . ١٩٨٨ ، ص٩ .

٢- الجاحظ ، البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجى القاهرة ط ٥ ، ١٩٨٥ ، ص١٥٣

سواه"[1]. كما جاء عند الرازي ت ٦٣٧ هـ في المحصول " تسمية الشيء باسم ما يشابهه كتسمية الشجاع أسدًا والبليد حمارًا وهذا القسم على الخصوص هو المسمى المستعار" [2] أما "المعنى" فقد ورد في تعريف الآمدي ٣٧٠ هـ " إنما استعارت العرب المعنى لما ليس (هو) له إذا كان يقاربه أو يناسبه . أو يشبهه في بعض أحواله "[3]

أما "الكلمة" فقد جاءت في تعريف ابن قتيبة ٢٧٦هـ" فالعرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة ، إذا كان المسمى بها بسبب من الأخرى أو مجاورًا لها أومشاكلاً"[4] . يتضح من رأي ابن قتيبه أن هناك رابطة بين المتشاكلين ، أو المتوافقين ، وبين المتجاورين ، كما أن هذا الرأي يرتبط بالمجاز المرسل أكثر من ارتباطه بالاستعارة ، لأن السببية والمجاورة من علاقاته . " إن ما عرض له ابن قتيبه محصور في الاهتمام بقوة الرابطة الجزئية في الصورة الاستعارية المحدودة ، المنحصرة في دائرة الفكرة الجزئية " [5].

ولم يبتعد ابن المعتز٢٩٦هـ حين قال " وإنما هو إستعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها ...."[6] . وكذلك ابن فارس ٣٩٥هـ حين قال " ومن سنن العرب الاستعارة وهو أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر" [7] . أما الرمّاني ٣٨٤هـ فيستخدم لفظ " العبارة " قائلاً : " تعليق العبارة على غير ما وضعت في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة " [8].

١- ثعلب، قواعد الشعر شرحه وعلق عليه د/ محمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة مصطفى الحلبي، ١٩٤٨ ، ج١ ص٤٧

٢ - فخر الدين الرازي، المحصول في علم أصول الفقه، بيروت، دار الكتب العلمية،ط١المجلد الأول،١٩٨٨ ص١١٢

٣ - الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري،تحقيق السيد/ أحمد صقر،مصر دار المعارف،١٩٦١ ص٢٥

٤ - ابن قتيبة ، تأويل مشكل القرآن ، شرحه ونشره السيد / أحمد صقر، القاهرة ، دار التراث ، ط ٢ ١٩٧٣ص١٣

٥ - د/ حسن الندارى، احكام النص الشعرى في التراث النقدى والبلاغى،مكتبة الانجلو المصرية،ط١ ٢٠٠١، ص٤١

٦ - عبد الله بن المعتز ، البديع ، نشر وتعليق ، اغناطيوس كراتشكوفسكى ، دمشق ، دار الحكمة ، ص ٢

٧ - ابن فارس ، الصاحبى ، تحقيق السيد / أحمد صقر ، القاهرة ، عيسى البابى الحلبى ، د ت ص١٦٧

٨ - أبو الحسن على بن عيسى الرمانى ، النكت في إعجاز القرآن الكريم ، ضمن كتاب ثلاث رسائل في اعجاز القرآن الكريم ، حققهاوعلق عليها ، محمد خلف الله ، ود/ غلول سلام ، مصر، دار المعارف ، د ت ص٧٤

يستطيع البحث أن يستنتج ومن خلال المفردات التى سلفت فى تعريف الاستعارة وجاءت فى كتابات شيوخنا ، أن الاستعارة تكون فى الاسم كما تكون فى الفعل ، والحرف ولو أكملنا المسيرة مع تعريفات شيوخنا ؛ لكفانا "الشيخ عبد القاهر" التقصى والاستنتاج ، يقول فى الدلائل وهو يتحدث بداية عن نظريته فى النظم " معلوم أن ليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض. والكلام ثلاث: اسم وفعل وحرف ، وللتعليق فيما بينها طرق معلومة وهو لا يعدو ثلاثة أقسام تعلق اسم باسم ، وتعلق اسم بفعل ، وتعلق حرف بهما . فالاسم يتعلق بالاسم بأن يكون خبرًا عنه أو حالاً، أو بدلاً ، أو عطفًا بحرف ، أو بأن يكون مضافًا الأول إلى الثانى ، أو بأن يكون الأول يعمل فى الثانى عمل الفعل ، ويكون الثانى فى حكم الفاعل له أو المفعول وذلك فى اسم الفاعل ... واسم المفعول ... والصفة المشبهة ... أو بأن يكون تمييزًا . وأما تعلق الاسم بالفعل فبأن يكون فاعلاً له أو مفعولاً فيكون مصدرًا قد انتصب به ... أو بأن يكون منزلاً من الفعل منزلة المفعول وذلك فى خبر كان وأخواتها والحال والتمييز ، المنتصب عن تمام الكلام ، وأما تعلق الحرف بهما فعلى ثلاثة أضرب : أحدهما أن يتوسط بين الفعل والاسم فيكون ذلك فى حروف الجر التى من شانها أن تعدى الأفعال إلى ما لا تتعدى إليه بأنفسها من الأسماء ... والضرب الثانى من تعلق الحرف بما يتعلق به العطف وهو أن يدخل الثانى فى عمل العامل فى الأول . والضرب الثالث : تعلقه بمجموع الجملة " [1] ويقول فى أسرار البلاغة " وأعلم أن اللفظة المستعارة لا تخلو من أن تكون اسما أو فعلا فإذا كانت اسمًا كان اسم جنس أوصفة "[2] ويواصل عبد القاهر فيقول " يقع الاسم المستعار فاعلاً أو مفعولاً أو

١- عبد القاهر الجرجانى، دلائل الإعجاز، تحقيق/ محمد التنجى، ط١، بيروت، دار الكتاب العربى١٩٩٥،ص١٣: ١٥

٢ - عبد القاهر الجرجانى ، أسرار البلاغة ، علق على حواشيه السيد / رشيد رضا ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط١ ١٩٨٨ ، ص٢٠٩

مجرورًا بحرف الجر أو مضافًا إليه . فالفاعل كقولك ، بدا لى أسد ، وانبرى لى ليث وبدا نور وظهرت شمس ساطعة ... والمفعول كما ذكرت من قولك رأيت أسدًا والمجرور نحو قولك لا عار إن فر من أسد يزأر . والمضاف إليه كقوله:

يا ابن الكواكب من أئمة هاشم والرجح الأحساب والأحلام " [1]

ويذهب عبد القاهر إلى أن الاستعارة فى الفعل . تكون فى إثبات المعنى لما اشتق منه من خلال الزمن التى تدل صيغة الفعل عليه يقول " وإذ تقرر أمر الاسم فى كون استعارته على هذين القسمين فمن حقنا أن ننظر فى الفعل هل يحتمل هذا الانقسام ؟ والذى يجب العمل عليه أن الفعل لا يتصور فيه أن يتناول ذات الشىء كما يتصور فى الاسم ولكن شأن الفعل أن يثبت المعنى الذى اشتق منه للشىء فى الزمان التى تدل صيغته عليه فإذا قلت ضرب زيد أثبت الضرب لزيد فى زمان ماض وإذا كان كذلك فإذا استعير الفعل لما ليس له فإنه يثبت باستعارته له وصفًا هو شبيه بالمعنى الذى ذلك الفعل مشتق منه" [2] . ولم يقف دور عبد القاهر عند هذا الحد من حيث تبيين الجانب النحوى التى تكون عليه الاستعارة وإنما مزج عبد القاهر بين الجانب النحوى والدلالى فى الاستعارة " وانا أكتب لك شيئًا مما سبيل الاستعارة فيه هذا السبيل ، ليستحكم هذا الباب فى نفسك ، ولتأنس به . فمن عجيب ذلك قول بعض الأعراب :

الليل داجٍ كَنَفَا جلبابه والبينُ محجورٌ على غرابه

ليس كل ما نرى من الملاحة لأن جعل لليل جلبابًا وحجر على الغراب . ولكن فى أن وضع الكلام الذى ترى فجعل "الليل" مبتدأ ، وجعل "داجٍ" خبرًا له وفعلاً لما بعده هو

---

١ - عبدالقاهر الجرجانى ، المرجع السابق ، ص٢١١

٢ - عبد القاهر الجرجانى ، أسرار البلاغة ، تحقيق ه ريتر ، دار المسيرة ط ٣ ١٩٨٣ ص ٤٨

الكنفان ، وأضاف الجلباب إلى ضمير الليل ، ولأن جعل كذلك " البين" مبتدأ وأجرى محجورًا خبرًا عنه ، وأن أخرج اللفظ على مفعول ..." (١)

إن تقسيم عبد القاهر هذا نابع من نظرية النظم ، التى هى " أن تضع كلامك الوضع الذى يقتضيه "علم النحو" وتعمل على قوانينه وأصوله ، وتعرف مناهجه التى نهجت فلا تزيغ عنها ..." (٢)

إن هذه الأنساق من العلاقات بين الكلمات المكونة للجمل أغرى كثيرًا من الباحثين(٣) فى الربط بين عبد القاهر وعلم اللغة الحديث ؛ وما يهمنا فى هذا الجانب هو موقف عبد القاهر من المجاز عامة والاستعارة على وجه الخصوص ، وكيف استفاد المجاز من نظرية النظم ، وما علاقة ذلك بالدرس الأسلوبى ومباحثه إنه " وباخضاع المجاز لسيطرة النحو يؤكد عبد القاهر امتداد هذه السيطرة على الحدث اللغوى كله ، بحيث تعتمد تحليلات التراكيب - المجازية وغير المجازية - على منطلقات نحوية خالصة ، تصل بين المستوى الملفوظ ، والمستوى المعقول " (٤) بل ذهب أحدهم إلى القول "إن اكتشاف عبد القاهر لوجود أنساق من العلاقات - وليس مجرد مجموعة أو مجموعات متناثرة منها - بين الألفاظ فى التعبير اللغوى يعد واحدًا من أهم الكشوف اللغوية والنقدية فى تراثنا

١- عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، دلائل الإعجاز ، قرأه وعلق عليه/ محمود محمد شاكر ، الناشر مكتبة الخانجى القاهرة ط٢ ، ١٩٨٩ ، ص ١٠٢ وما بعدها .

٢ - عبد القاهر الجرجانى ، دلائل الإعجاز ، المرجع السابق ، ص٨١ .

٣- على سبيل المثال لا الحصر أنظر د/ محمد مندور النقد المنهجى ، والميزان الجديد ، د/ عز الدين إسماعيل فى حديثه عن معنى المعنى عند عبد القاهر الجرجانى ، ود/ محمد عبد المطلب فى مبحثه عن النحو بين عبد القاهر وتشومسكى ، من ص٢٥ : ٣٦ أنظر عدد فصول الخاص بالأسلوبية المجلد الخامس ، العدد الأول (أكتوبر ، ديسمبر نوفمبر) ١٩٨٤. ود / صبحى الصالح فى مقالته التى يرد فيها معظم التعريفات اللغوية الحديثة إلى أصولها الأولية عند أسلافنا العرب الخالدين انظر أصول الألسنية عند النحاة العرب ، مجلة الفكر العربى ، ع ٨ ، ٩ لسنة الأولى ١٩٧٩ص ٦٥.

٤- د/ محمد عبد المطلب،قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجانى،دون ناشر (طبعة خاصة بالمؤلف) ١٩٩٠ ص ٧٦

العربى" [1] كما يذهب صبرى حافظ أيضا للربط بين عبد القاهر، وبروك - روز من خلال كتابها *AGRAMMAR OF METAPHOR* كما ربط محمدعبد المطلب بين عبد القاهر وتشومسكى ، يقول " فنظرية النظم عند الجرجانى تتجاوز حدود البنية اللغوية لتشمل البنية المجازية كذلك ؛ كما أن نسقية هذه النظرية وقيامها على شبكة من العلاقات المتحولة دوما تشمل كلا المجالين اللغوى ، والمجازى فى عملية الإنشاء وهذا مدخلنا إلى نحو *GRAMMAR* الصيغ المجازية عنده والذى سبق فيه بروك – روز بتسع قرون " [2]. إن التقارب بين عبد القاهر الجرجانى فى طرحه لنظريته فى النظم وبين علم اللغة الحديث ، هو تقارب يجب أن يعطى عبد القاهر حقه لدى العاملين فى دراسة الأسلوب ، كما كان التقارب واضحًا بين أصحاب النحو التوليدى . ومنهم تشومسكى . والدراسات الأسلوبية " لأن كليهما يعتيان بنوع من الظواهر لا يختلف جوهريًا فى واحد منهما عن الآخر.... فمعظم الأحكام الأسلوبية ترجع إلى البناء العميق " [3] الذى يقدم تصورًا ذهنيًا للجملة مستفيدًا من كل العناصر الداخلة فى تركيبها غير متعد فى تصوره هذا عن رؤية عبد القاهر التى صاغها فى نظرية النظم .

تابع الإمام الزمخشرى مشروع عبد القاهر. فالرجل قارىء جيد لكتاباته ، مطبق واع لأرئه يقول : "...جاءت الاستعارة فى الأسماء والصفات والأفعال جميعًا "(٤) . هذا عن الأسماء والصفات والأفعال أما عن الاستعارة فى الحروف والاتساع فيها ، فجاءت عنده من خلال تعليقه على الآية الكريمة ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُولَٰئِكَ هُمُ

---

١ - د/ صبرى حافظ ، مفهوم الصيغ المجازية بين التراث العربى والنقد المعاصر ، مجلة الف (الجامعة الأمريكية) ع ١٢، ١٩٩٢ ص١١٢

٢- د/ صبرى حافظ المرجع السابق ، ص١١٣

٣- ج ب ثورن ، النحو التوليدى والتحليل الأسلوبى ، ترجمة د/ شكرى عياد ضمن كتابه اتجاهات البحث الأسلوبى ، المرجع السابق ص١٥٩

٤- جار الله الزمخشرى ، الكشاف ، المرجع السابق ، ج١ ، ص ٧٦

ٱلْمُفْلِحُونَ ۝) [البقرة٤] " معنى الاستعلاء فى قوله على هدى مثل لتمكنهم من الهدى واستقرارهم عليه وتمسكهم به شبهت حالهم بحال من اعتلى الشيء وركبه ونحوه هو على الحق وعلى الباطل "[1]. ويقول فى تعليقه على الآية الكريمة (وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِى جُذُوعِ ٱلنَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَآ أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَىٰ ۝) [طه٧١] " شبه تمكن المصلوب فى الجذع تمكن الشيء الموعى فى وعائه فلذلك قيل فى جذوع النخل"[2] ويقول فى" المفصل" فى فصل الباء " والباء معناها الإلصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره ، ومررت به وارد على الاتساع والمعنى التصق مرورى بموضع يقرب منه "[3] وقال على " على " " ... وتقول على الاتساع مررت عليه إذا جزته " [4].

وفى تعليقه على الآية الكريمة(وَقِيلَ يَٰٓأَرْضُ ٱبْلَعِى مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقْلِعِى وَغِيضَ ٱلْمَآءُ وَقُضِىَ ٱلْأَمْرُ وَٱسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِىِّ ۖ وَقِيلَ بُعْدًا لِّلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ)[هود٤٤]يتحدث الزمخشرى عن الاتساع فى النداء فيقول " نداء الأرض والسماء بما ينادى به الحيوان المميز على لفظ التخصيص والإقبال عليها من بين سائر المخلوقات وهو قوله :(**يا أرض**) (**وياسماء**) ثم أمرهما بما يؤمر به أهل التمييز والعقل من قوله ابلعى ماءك واقلعى من الدلالة على الاقتدار العظيم وأن السموات والأرض وهذه الأجرام العظام منقادة لتكوينه فيها ما يشاء غير ممتنعة عليه كأنها عقلاء مميزون قد عرفوا عظمته " [5].

ويتابع الإمام السكاكى ٦٢٦هـ مشروع سابقيه ، مستفيدًا من تقعيدهم من ناحية ومنظرًا بارعًا يطلق على المسميات أسماءها التى ظلت معروفة بها إلى يوم العباد هذا فبعد أن تحدث عن الاستعارة الأصلية التى تكون فى الأسماء يتحدث عن الاستعارة

١- جار الله الزمخشرى ، المرجع السابق ، ج١ ، ص ٤٤.

٢ - جار الله الزمخشرى ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ٧٦.

٣- جار الله الزمخشرى ، المفصل فى علم اللغة ، قدم له وراجعه وعلق عليه ، د / محمد عز الدين العيدى، بيروت دار إحياء العلوم ١٩٩٠ ، ص٣٣٩.

٤- جار الله الزمخشرى ، المرجع السابق ، ص٣٤٢

٥ - جار الله الزمخشرى ، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ، المرجع السابق ، ج٢ ص ص ٣٩٧/٣٩٨

التبعية فيعرفها بأنها " تقع فى غير أسماء الأجناس . كالأفعال والصفات المشتقة منها والحروف ... وإنما المحتمل لها فى الأفعال والصفات المشتقة منها مصادرها و فى الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسرى فيها وأعنى بمتعلقات معانى الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية وإلى معناها انتهاء الغاية وكى معناها الغرض . فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والغرض ليست معانيها . إذ لو كانت هى معانيها . والابتداء والانتهاء والغرض أسماء لكانت هى أيضًا أسماء ... وعلى هذا لا تستعير الحرف إلا بعد تقدير الاستعارة فى متعلق معناه " [1] .

ويتحدث القزوينى فى الإيضاح عن (يا) التى للنداء ويصلها بالحروف التى تقع فيها الاستعارة فيقول " ومما يتصل بهذا أن "يا" حرف وضع فى أصله لنداء البعيد ثم استعمل فى مناداة القريب . لتشبيهه بالبعيد . باعتبار أمر راجع إليه . أو إلى المنادى "[2].

ويقول السبكى ٧٧٣هـ فى " عروس الأفراح " " (قوله كالفعل) يشير إلى أن الأفعال استعارتها تبعية فإنها إنما تستعار باعتبار استعارة المصدر فإذا قلت نطق الحال فقد استعرت أولا النطق للدلالة ثم اطلقت نطقت فالمشبه الدلالة والمشبه به النطق والجامع حصول الفائدة " [3]، وعن الاستعارة فى الحرف يقول " السبكى " " فالاستعارة فى الحرف استعماله فيما لا يكون متعلق معناه بل هو شبيه بمتعلق معناه " [4] لقد جاءت الاستعارة فى الحرف إذًا مع شراح التلخيص من خلال تقديرها فى مدخول الحرف وليس فى متعلقه يقول سعد الدين التفتازانى ٧٩٢هـ " (والحرف) إنما كانت تبعية لأن الاستعارة

١- ابو يعقوب السكاكى . مفتاح العلوم . ضبطه وكتب شواهده و علق عليه نعيم زرزور . دار الكتب العلمية بيروت ، ١٩٨٣ص٣٨١، ٣٨٠

٢ - الخطيب القزوينى . الإيضاح فى علوم البلاغة . شرح وتعليق وتنقيح . محمد عبد المنعم خفاجى . دار الكتاب اللبنانى . ط ٣ ، ١٩٧١ . ص٤٣٠

٣- بهاء الدين السبكى . عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح . شروح التلخيص . ج ٤ مطبعة عيسى البابى الحلبى وشركاه بمصر . د . ت ص ١١١

٤- بهاء الدين السبكى . المرجع السابق . ص١١٨

تعتمد التشبيه والتشبيه يقتضى كون المشبه موصوفًا بوجه الشبه أوبكونه مشاركًا للمشبه به فى وجه الشبه وإنما يصلح للموصوفية الحقائق أى الأمور المتقررة الثابتة كقولك جسم أبيض وبياض صاف دون معانى الأفعال والصفات المشتقة لكونها متجددة غير متقررة"[1] ثم يقول بعد ذلك " (و) يقدر التشبيه (فى لام التعليل نحو(فَٱلْتَقَطَهُۥٓ) أى موسى (ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا) أى يقدر تشبيه العداوة (والحزن) الحاصلين (بعد الالتقاط بعلته أى علة الالتقاط (الغائية)"[2] ويذهب الرأى نفسه " ابن يعقوب المغربى" ١١١٠هـ حين قال :" فكانت الاستعارة فى اللام تبعًا للاستعارة فى المجرور لأن اللام لا تستقل فيكون ما اعتبر فيها تابعًا للمجرور وهذا الطريق أعنى جعل التشبيه للعداوة والحزن بالعلة الغائية فيما ذكر مأخوذ من كلام صاحب الكشاف "[3]

إن موضوع الاستعارة فى الحروف تحدث عنه غير واحد من النحاة . وذلك عند حديثهم عن الاتساع . فهذا . "سيبويه" يتحدث عن الاتساع فى " على ، وفى " فيقول " وأما مررت على فلان فجرى هذا كالمثل وعلينا أمير كذلك وعليه مال أيضًا وهذا لأنه شىء اعتلاه ويكون مررت عليه أن يريد مروره على مكانه ؛ ولكنه اتسع "[4]. ويقول عن" فى " " وأما فى فهى للوعاء كقولك هو فى الجراب وفى الكيس وهو فى بطن أمه " [5]

ويتحدث الرمانى ٣٨٤ هـ عن لام العاقبة " وقد تقع هذه اللام بمعنى العاقبة نحو قوله تعالى (فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ...) أى فكانت

١- سعد الدين التفتازانى ، مختصر السعد على تلخيص المفتاح ، شروح التلخيص ، السابق ج ٤ ص ١١٣

٢- سعد الدين التفتازانى ، السابق ص ١٢٠

٣- ابن يعقوب المغربى ، مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، شروح التلخيص السابق ، ج٤ ، ص ١٢١

٤- سيبويه (أبوبشر عمرو بن عثمان بن قنبر) الكتب ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، بيروت دار الجيل ، ط١، د ت ، ج٤ ص ٢٣٠

٥- سيبويه ، المرجع السابق ، ج٤ ، ص٢٢٦

عاقبته أن كان لهم عدوًا ، وهم التقطوه ليكون لهم ولدًا ، وبعض النحويين يسمى هذه (لام الصيرورة) أي ليصير لهم أو فصار لهم"[1] .

وقد أشار الزمخشري من خلال ما أورده ابن هشام إلى الجانب المجازي الذي يتحقق من استخدام هذه اللام يقول : " قال الزمخشري والتحقيق أنها لام العلة وأن التعليل فيها وارد على طريق المجاز دون الحقيقة وبيانه أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدوًا وحزنًا ، بل المحبة والتبني "[2].

ويقول ابن اسحق صاحب كتاب اللامات بعد أن يعلق على الآية الكريمة السابقة " ... وهذا هكذا مجازه عند أهل العربية أن العرب قد تسمي باسم الشيء إذا جاوره أو ناسبه أو اتصل به أو آلت إليه عاقبته "[3] .

ويعقد ابن قتيبة بابًا يسميه باب دخول بعض الصفات مكان بعض " في مكان على تقول : لا يدخل الخاتم في إصبعي أي على إصبعي ، قال الله عزوجل (وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخْلِ) أي على جذوع النخل "[4] .

وابن جني ٣٩٢هـ يتحدث عن هذا الموضوع خاصة حين تتبادل الحروف مواقعها مع الأفعال المتعدية وبعد أن يذكر شواهده على ذلك يقول " ووجدت في اللغة من هذا الفن شيئًا كثيرًا لا يكاد يحاط به ولعله لو جمع أكثره لا جميعه لجاء كتابًا ضخمًا فإذا مريك شيئًا منه فتقبله وأنس به فإنه فصل من العربية لطيف حسن يدعو إلى الأنس بها

١- أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ، معاني الحروف ، تحقيق د/ إسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت ص٥٦ ويتحدث الرماني عن الاتساع في " في " كما تحدث سيبويه أنظر ص٩٦.والآية ٨ من سورة القصص .

٢- جمال الدين ابو محمد بن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، تحقيق د/ مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر بيروت لبنان ١٩٨٥ ، ط٦ ج١، ص٢٨٣.

٣- أبو القاسم عبد الرحمن ابن اسحق ، اللامات ، تحقيق مازن المبارك ، دار الفكر دمشق،١٩٨٥ ط٢،ج١ ص ص١١٩/١٢٠

٤- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أدب الكاتب ، تحقيق/ محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، مصر ط٤ ، ١٩٦٣، ص٣٩٤ ، وما بعدها والآية ٧١من سورة طه

والفقاهة فيها " [1] هذه عباءة حاول أن ينسجها البحث من مقولات شيوخنا لكى يعطى للمحور النحوى شرعيته . أما البلاغيون فلم يكن تناولهم البلاغى لهذه الموضوعات فقط كتناول النحاة لها أى من قبيل الاتساع أو شجاعة العربية ، ولكن كما يذهب شكرى عياد " من زاوية التحسين واختيار العبارة الأقوى تاثيرًا "[2]

أما حين نذكر تقسيم الاستعارة بحسب النقل الدلالى إلى تشخيصية وتجسيدية وإحيائية [3] . فلأن ذلك يرجع فى نشأته إلى الصيغ المجازية البدائية القديمة ، كما يتناسب مع الوضع الدلالى للاستعارة التى هى نتاج طبيعى للغة المجازية التى صاحبت الإنسان منذ معرفتنا بتاريخ حياته . كان البدائيون يهبون الحياة لكل شىء تقع عليه عيونهم " كانوا يجهلون التمييز بين الطبيعة العضوية ، والطبيعة غير العضوية . أو بين الحيوان والنبات وإذا تحدثنا من منظور مجازى عن حرية البشر الذين لا يعرفون كيف يفرقون بين الخيال والعقل ، فإنهم ينسبون إلى كل المحسوسات حياة شبيهة بالحياة التى يكشفها لهم وعيهم بذاتهم " [4]. من هنا توزعت أنماط تفكيرهم بنقل المجردات إلى التجسيد والتشخيص والإحياء . فكل شىء كما يقول "لوسيف" " يستطيع أن يستعير

---

١ - أبوالفتح عثمان بن جنى ، الخصائص ، تحقيق / محمدعلى النجار ، دار الكتاب العربى بيروت لبنان ، ج٢ ص ص ٣٠٨، ٣١٠ عرض الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة - فى كتابه دراسات لأسلوب القرآن الكريم الجزء الثالث القسم الأول الحروف والأدوات – لاستعمال حروف الجر بعضها مكان بعض فى القرآن مع ذكر لاختلاف أراء العلماء فيها مثل المبرد ، وابن جنى ، وابن الشجرى ، والشريف الرضى ، وغيرهم مع ذكر للآيات التى وردت فيها هذه السمة الأسلوبية أنظر الكتاب السابق ، مطبعة السعادة ، د.ت ص ص ، ٤٥٩:٤٤٦

٢- شكرى عياد ، اللغة والإبداع ، مبادىء علم الأسلوب العربى ط١ ، اثر ناشونال بيرس ، ١٩٨٨ ، ص ١٢١

٣- يدين بهذا التقسيم إلى تطبيق الأستاذ الدكتور/ سعد مصلوح لكلام "جورج لايدون" فى مبحثه " فى التشخيص الأسلوبى الإحصائى للاستعارة ، المرجع السابق ص٢١٧ كما قدم هنريش بليث فى كتابه البلاغة والأسلوبية مستفيدًا من أراء السابقين عليه حول الاستعارة وعلاقاتها بالمجاز والكناية خاصة تصور بانكوبسون فى دراسته الشهيرة عن الحبسة ، قدم أنواعًا عديدة للاستعارة بناء على طرفى الإستعارة (المستعار منه ، والمستعار له) والتى تحدثت عنها البلاغة العربية كثيرًا عند الحديث عن أركان التشبيه والتى عبر عنها المترجم بالتعويض فسط الاستعارة يقوم على عملية التشبيه

٤ - رودرتسن سميث ، محاضرات فى ديانة الساميين ، ترجمة د/ عبد الوهاب علوب ، المجلس الأعلى للثقافة / مصر ١٩٩٧ ، ص٩١

صفات أى شىء آخر وخصائصها، والخلاصة فإن التجسيد الكلى الشامل هو النهج المنطلق لهذا الفكر"[1]

لقد ذهب (هربرت ريد) إلى القول بأن" التشخيص أوالتجسيد لون آخر من المجاز المتصل بالاستعارة ، ويرجع فى نشأته إلى الصيغ البدائية القديمة مثل الألغاز عند الأنجلوسكسون ... والتشخيص يتألف من بث الحياة الفعالة (أو الحياة الإنسانية عادة) فى أشياء ليست ذات حياة "[2]

الاستعارة إذن هى السر الكامن فى الكلمة الموروثة ، الكلمة الحلى بخيالات المتعبين ، ورؤى المهمومين ، الذين ينسحون من هذه الخيالات حللاً ملموسة ، ويشيدون من هذه المفردات بنايات محسوسة ، ومن هنا كان للاستعارة موقف واضح من المجردات . بينهما دائمًا عدم اطمئنان ، هى تمتلك من السطوة والقوة والجبروت ما يؤهلها دائمًا للتغيير، تغيير هذا المجرد ، والشاعر هو من يمتلك العودة باللغة إلى حالتها الأولى ، الحالة المجازية وإن أردت الدقة فقل الشاعر هو من يستطيع أن يخرج من الكلمة سرها المجازى الكامن فيها . الاستعارة بتعبير" ريتشاردز" هى" التوضيح أو التبيين أى قد تقدم مثلاً محسوسًا لعلاقة كان لابد من وضعها فى لغة مجردة لولا هذه الاستعارة " [3]

إذا كنا ذهبنا مع (هربرت ريد) إلى ربط التشخيص والتجسيد بالصيغ البدائية فيجب أن نعترف " أن التشخيص لم يكن يومًا ما مجرد صدى لعقائد يعتنقها الأوائل من

---

١ - غيورغى غاتشف ، الوعى والفن ، ترجمة / نوفل نيوف ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب الكويت (عالم المعرفة) ١٩٩٠ص٩٣

٢ - هربرت ريد ، الاستعارة وطرق التصوير الفنى ، ترجمة د/ محمد حسن عبد الله ، ضمن كتابه اللغة الفنية ، دار المعارف د.ت ، ص١١٠

٣ - ريتشاردز ، مبادىء النقد الأدبى ، ترجمة د/ محمد مصطفى بدوى ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، د.ت ، ص٣٠٩

أجل تفسير الخير والشر في الحياة ؛ ولكننا مهما نلح على عمق العاطفة وسعة الخيال ، لن نستطيع أن نكشف كشفًا تامًا عن لب التشخيص" [1].

لقد ذهب (أروين إدمان) إلى القول " إن القصيدة هي "الكلمة" وقد صارت " جسدًا " ، وربما كان من الأفضل أن نقول إنها "الجسد" وقد صار" كلمة " وهنا يتجسد العالم في عقل الشاعر، وفي هذا التجسيد الذي يتخذ قالبًا كلاميًا موسيقيًا وتصويريًا ، يصبح العالم حقيقيًا في نظر القارىء الذي أيقظته التجربة وأذهلته "[2] .

كان الأستاذ/ سيد قطب قد قدم تعريفًا للتشخيص والتجسيم من خلال تطبيق ذلك على القرآن وآياته ، فهو يرى أن التصوير هو الأداة المفضلة للقرآن الكريم فهو يعبر بالصورة المحسة المتخيلة عن المعني الذهني والحالة النفسية ، وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية . ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة ، أو الحركة المتجددة . فإذا المعنى الذهني حركة أو هيئة ، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهدًا ، وإذا النموذج الإنساني شاخص حي وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية"[3]. ويقول عن "التشخيص" " لون من ألوان التخييل يمكن أن نسميه " التشخيص" يتمثل في خلع الحياة على المواد الجامدة ، والظواهر الطبيعية والانفعالات الوجدانية ،هذه الحياة التي ترتقي فتصبح حياة إنسانية ، تشمل المواد والظواهر والانفعالات وتهب لهذه الأشياء كلها عواطف آدمية وخلجات إنسانية تشارك بها الآدميين" [4]. أما " التجسيم " فيعرفه قائلا" ولكن الذي نعنيه هنا بالتجسيم ، ليس هو

١ - د/ مصطفى ناصف ، الصورة الأدبية ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ط٢، ١٩٨١ ص١٣٦
٢ - أروين أدمان ، الفنون والإنسان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة ٢٠٠١) ص٨٥
٣ - سيد قطب ، التصوير الفني في القرآن ، القاهرة ، دار الشروق ، الطبعة الثانية عشر ١٩٩٢، ص٣٦
٤ - سيد قطب ، المرجع السابق ، ص٧٣

التشبيه بمحسوس ، فهذا كثير معتاد ، إنما نعنى لونًا جديدًا هو تجسيم المعنويات لا على وجه التشبيه والتمثيل ؛ بل على وجه التصيير والتحويل " [1]

قدم الـ.كتور/ سعد مصلوح من خلال اعتماده على رؤية "جورج لاندون " تصنيفًا ثلاثيًا للاستعارة بحسب نقلها الدلالى على النحو التالى :

- **الاستعارة التجسيدية** : *REIFICATION* :

وتحصل باقتران كلمة تشيردلالتها إلى جماد *CONCRETE* بأخرى تشير دلالتها إلى مجرد *ABSTRACT*.

- **الاستعارة الإحيائية** *ANIMATIAN* :

وتحصل باقتران كلمة يرتبط مجال استخدامها بالكائن الحى بشرط أن تكون من خواص الإنسان ، بأخرى ترتبط دلالتها بمعنى محرد أو جماد .

- **الاستعارة التشخيصية** *PERSONIFICATION* :

وتحصل باقتران كلمتين إحداهما تشير إلى خاصية بشرية والآخرى إلى جماد ، أوحى ،أو مجرد"[2]

أما تصنيف الاستعارة بحسب التركيب النحوى فقد جاءت بحسب لاندون وتوسع د/ مصلوح فيها وهى : المركب الفعلى ، والمركب المفعولى ، والوصفى ، وأضاف د/ مصلوح إلى أنواع المركبات التى اقترحها لاندون نوعًا رابعًا وهو المركب الإضافى . واستنادًا إلى ما ذهب إليه د/ مصلوح من أن " هذا التصنيف صالح فى رأينا لأن يكون

---

١ - سيد قطب ، المرجع السابق . ص ٧٩

٢- سعد مصلوح . المرجع السابق ، ص ٢١٨

أساسًا قابلاً للتعديل والتطوير تقوم عليه دراسة اللغة الشعرية "[1] . واستنادًا لما رأيناه فى تراثنا البلاغى والنحوى لوضع الاستعارة قمت بتصنيف الاستعارة نحويًا على النحو التالى:

الاستعارة الفعلية :

فعل + فاعل

فعل مبنى للمجهول + نائب فاعل

فعل + مفعول به

الاستعارة الاسمية :

مضاف + مضاف إليه

موصوف + صفة

صاحب الحال + الحال

الاستعارة الحرفية : وهى تأتى من خلال الاتساع فى الحروف .[2]

طبقا لما سلف نخلص إلى المنهج الذى يسير عليه البحث

١- حصر جميع المركبات اللفظية فى شعر أبى العلاء من خلال ديوانى . سقط الزند، اللزوميات.

٢- تصنيف هذه المركبات إلى استعارية وغير استعارية .

٣- تصنيف المركبات الاستعارية بحسب حقولها الدلالية إلى :-

تشخيصية / تجسيدية / إحيائية

٤- توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية ، أى يوزع كل نوع دلالى حسب التركيب النحوى اسمية/ فعلية / حرفية

---

١ - سعد مصلوح ، نفسه ، ٢٠٨

٢- سيقوم البحث بتقديم تعديل يتناسب ومعطيات شعر أبى العلاء . أنظر البحث ص ٤٧

٥- تجرى عملية إحصاء لتحديد أعداد الأنواع السابقة كالتالى : -

- يقدم البحث إحصاء فى جداول لكل قصيدة يشمل:-
- رقم القصيدة / عدد الأبيات / عدد المركبات غير الاستعارية / عددا لمركبات الاستعارية / المجموع .
- كما يقدم البحث إحصاء آخر للمركبات اللفظية الاستعارية أرفق بالجدول ذاته حيث يبين الجانبين الدلالى والنحوى :

ينقسم فيه الدلالى إلى : . تشخيصية / تجسيدية / إحيائية .

كما ينقسم النحوى إلى : . أسمية / فعلية / حرفية .

حين يصل البحث إلى تحديد لهذه الأنواع ، يكون الجانب الإحصائى قد اكتمل ويبقى الجانب التحليلى الذى يتخذ من نتائج الإحصاء السابق مادته ، ليخرج البحث برؤية أمل صاحبه أن يراه عليها فى وقت ما.

على الرغم مما أثبته الإحصاء من مقدرة ، وما قدمه من خدمات فى مجال الدراسات الأسلوبية إلا أن الجانب الإحصائى وحده لا يكفى أمام هذا الفيض الإبداعى وأمام هذه البنية المعرفية التى تحتاج إلى رؤى متغيرة لما تمتلكه من دلالات متغيرة والبحث على قناعة تامة من أن الإبداع وحده هو القادر على أن يفتق من نسيج منهجه ، لا من منادىء مسبقة مجهزة ، فكل عمل أدبى مستقل بذاته، مغاير لأنداده ، لأنه إنتاج قريحة مغايرة ، وبصيرة خصبة غائرة ، يستطيع أن يفرز المنهج الذى يتلائم معه ، وذلك لعدم وجود إطار معرفى واحد يصلح لتفسير جميع النصوص ، ومن هنا فالمنهج ربما يخضع للتغيير فى بعض جوانبه حسب مقتضيات البحث وسير الدراسة .

تأتى فصول الكتاب على النحو التالى :-

مقدمة :-

يعرض فيها الباحث لموضوعه ، ثم لمصادر دراسته قديمًا وحديثًا ، كما يتعرض بعد ذلك لمفردات عنوانه ، وأسباب اختياره لهذا العنوان ، وسبب اختياره للموضوع محل الدراسة ، ثم يتعرض الباحث لتأصيل منهجه الذى تفتق من بين جنبات موضوعه ، ليطبقه على مدحثه ،ثم يختتم مقدمته هذه بعمل إضاءات لفصول رسالته .

التمهيد: - وفيه يعرض الباحث للاستعارة بين الدرس البلاغى القديم والدرس الأسلوبى الحديث .

الباب الأول :- يقوم فيه الباحث بإحصاء شعر أبى العلاء فى ديوانى "اللزوميات" وسقط الزند" حسب مقتضيات المنهج . وينقسم إلى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : التشكيل الاستعارى فى سقط الزند .

الفصل الثانى : التشكيل الاستعارى فى اللزوميات .

الفصل الثالث : تعليق على نتائج القياس .

الباب الثانى :- ويقوم فيه الباحث باختيار عينات للتحليل من خلال ما فتقه الجانب الإحصائى. وينقسم إلى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : التشكيل الاستعارى للذات .

الفصل الثانى : التشكيل الاستعارى للزمن .

الفصل الثالث : التشكيل الاستعارى للموت .

خاتمة :- وفيها عرض لنتائج البحث .

المصادر والمراجع :

التمهـــيد

وليس على الحقيقة كل قولى
ولكن فيه أصناف المجـــاز
(١/ ٦٣)

لا تقيد على لفـــــظى فإن
مثل عيرى تكلمى بالمجاز
(٦٣٣/١)

الاستعارة بين الدرس البلاغى القديم والدرس الأسلوبى الحديث

[١]

واجهت البلاغة فى تراث العربية مصاعب عديدة ، فقد داخلت حقولاً معرفية متعددة ، وداخلتها حقول ؛ كان البحث فيها نابعًا منذ البداية من إلحاح عقائدى ، وصراع سياسى ، بكل ما يحمله الإلحاح من انقسام ، وما يشكله الصراع من اضطراب. كان فى صالحها حينًا ، وفى غير ذلك أحيانًا ؛ فجاء مفهومها مختلفًا باختلاف العقائد ؛ كما كان مختلفًا باختلاف أطراف الصراع . فالمتكلمون التى نشأت فى كنفهم ، ودعتها حاجتهم ، وصارت سلاحهم - جاءت رؤيتهم تختلف عن رؤية الفلاسفة الباحثين عن الحقيقة . كما كانت رؤية اللغويين بسمتهم المحافظ الداعى إلى الصدق والقرب ، تختلف عن رؤية الأدباء و الشعراء الكارهين للحدود والقوالب ، والهائمين بأجنحة الشرود والخيال ؛ فاضطربت وقتًا ، واضطرب مفهومها بين هؤلاء وهؤلاء .

لقد دافعت البلاغة عن الثبات ، ثبات اللفظ ، وذلك من خلال التركيز على دلالته المعجمية ، رافضة فى كثير من الأحيان أى مرجعية خارجة عن إطار هذه الدلالة ، وهذا ما جعلنا- إلى اليوم- أسرى لهذا الاعتقاد عاجزين عن ملاحقة التغير . من هذا المنطلق كان عيب البلاغة القديمة – من وجهة نظر البلاغيين المحدثين – التى لم يتجاوز أفقها الوحدات الجزئية ، بالإشارة إليها ورصدها ؛ لكن هذا الرصد لم يتعدها لتحليلها ، وإظهار الدلالة الفعلية فيها ، وذلك من خلال وجودها فى النص ، وفاعليتها فيه ، ودرجة كثافتها به.

[٢]

الاستعارة بنية بلاغية معرفية ، تجاوزت حدود علوم البلاغة ، لتلتقى مع ما أفرزه النص القرآنى . الذى كان له فضل النشأة لعلوم عديدة ، كالنحو ، والبلاغة ، والفقه ، والتفسير ، والحديث ، وغيرها ؛ كما كان له فضل الجرأة أن تنمو فى حقله علوم عقلية جدالية عديدة أيضًا ، كالفلسفة ، والمنطق ، وعلوم الكلام . ومن هنا أضافت الاستعارة لحقولها التى نشأت فى كنفها . حقولاً معرفية تجعل المتتبع لتراثنا يلاحظ كيف سمت هذه الظاهرة ، وصارت بنية معرفية ؛ لا يمكن حصرها فى حدود علوم البلاغة المعروفة ؛ كما لا يمكن أن يكون البلاغيون وحدهم أصحاب القول فيها .

على الرغم من مشاركة كل هذه الحقول فى نقاش الاستعارة ، فقد ظلت محصورة فى حدود الثبات المعجمى ، والنظام اللغوى المغلق ، والذى ينظر إليها على أنها ، مجموعة مقررة من الإمكانيات المسجلة فى تعريفات وافتراضات ثابتة ، ومن ينظر إلى ما وجه من نقد لاستعارات أبى تمام يرى أن مصدره التشبث بالمدلولات التى يكاد يقرها الجميع ولا تقبل تغييرًا .

[٣]

ظلت الاستعارة أكثر فروع هذا الفن– فن البلاغة – معاناة فصحبتها نظرة شمولية لم تكن تحمل أبدًا عذر البداية؛لأنها ببساطة وَسَمتْ كتابات الكثيرين فى قرون متعددة .

جاءت كتابات "الجاحظ" ٢٥٥ هـ فى حديثه عن الاستعارة تحمل هذا الشمول وذاك الخلط . فتداخل مفهوم الاستعارة مع التشبيه المحذوف الأداة (البليغ) ، كما

اشتبكت مع قضايا المجاز . والذى كان بدوره مثار اهتمام الجاحظ كثيرًا فى أكثر من موضع فى كتبه [1].

إذا كان الشمول واتساع المفهوم مع الجاحظ يحمل عذر البداية . وبواكير التقعيد العربى ؛ فما الحال مع "ابن قتيبة" ٢٧٦هـ . و"ابن جنى" ٣٩٢ هـ. و"ابن فارس" ٣٩٥هـ . و"الشريف الرضى"٤٠٦ هـ . "والفخر الرازى" ٦٠٦هـ . و"ضياء الدين بن الأثير" ٦٣٧هـ . إذا كان الشمول واتساع المفهوم هو ما وسم حال شيوخنا الكرام ؛ فماذا نقول فى خلط "المبرد ٢٨٦هـ . " وثعلب"٢٩١هـ . و"ابن المعتز"٢٩٦هـ . و"ابن طباطبا" ٣٢٢هـ. و"قدامة بن جعفر" ٣٢٧هـ .و"الآمدى"٣٧٠هـ . و"القاضى الجرجانى" ٣٩٢هـ ؟ . نعم هذا حال الاستعارة مع بعض شيوخنا ، كلٌّ فسر حسب رؤيته واعتقاده . وصراع عصره وأهوائه . فكانت هذه هى النتيجة . شمول ، واتساع . وخلط . مرة بالكناية ومرة بالتشبيه ، وأخرى بالمجاز . المجاز التي تعد قسمًا منه " تختلط به . حتى القدماء أنفسهم الذين اهتموا بالتحديد والتقسيم ، وأولعوا ببيان الفروق ، وأدخلوا مباحث البلاغة في متاهات فلسفية وجدلية - حتى هؤلاء وقعوا في الخلط" [2]. وهذا واضح فى كتاباتهم تقعيدًا وتطبيقًا.

[٤]

جاء القرآن حدًا فاصلاً بين ما قبله وما بعده . كان الناس قبله على درجة عالية من الفصاحة والبلاغة والبيان ؛ وهذا ما جعلهم على استعداد لتقبله. فقد نزل بلسانهم ؛ لكنه فاق قدرة هذا اللسان فصاحة ، وقدرة هذه القريحة فطنة ودراية . كيف لا؟ وهو إعجاز إلهى.

---

(١) - تعرض الجاحظ فى أكثر من موضع فى كتابه الحيوان لموضوع المجاز ، فعى الجزء الثالث يعقد بابا بعنوان " باب المجاز والتشبيه بالأكل "، كما عقد بابا فى الجزء الخامس بعنوان " فى مجاز السوق " انظر الحيوان ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة،مصطفى البابى الحلبى ط٢ ١٩٤٨، ج١ ص٢١١، ٢١٢ / ج٣ ص ١٣،٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ / ج٤ ص ٨٤ ، ٨٥ / ج٥ ٢٨ ، ٣٥ ، ٤٢٥ / ج٦ ٢١١ ٢١٣

٢- د/ توفيق الفيل من قضايا النقد والبلاغة، القاهرة مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٧٩ ص٩٩

تحدى به الله جل جلاله هؤلاء الناس ، وأمرهم أن يأتوا بسورة من مثله ؛ لكنهم لم يفعلوا ولن يفعلوا ؛ إن التحدى فى حد ذاته يوحى لنا بمدى ما وصل إليه هذا العقل من رجاحة ، وهذا اللسان م ن بلاغة وفصاحة ، فالله جل جلاله لا يتحدى ضعيفًا .

أمام هذا النص الجليل ، وأمام انتشار رقعة الدولة الإسلامية ، ودخول الكثيرين الإسلام ممن يحملون مواريث دينية سابقة، لم يستطع أصحابها إخفاء أحقادهم ، فظهرت قضايا لم تكن فى الحسبان . كانت صفات الله فى القرآن بعيدة عن الجدل والسؤال بمنطق الشرع الذى ينهى عن السؤال ؛ عن أشياء إن بدت أساءت لصاحبها ؛ لكنها مع هؤلاء صارت لب الصراع وقلده، لما فى اعتقادهم السابق من تجسيم قصّه القرآن مرات عديدة ؛ ولما فى قلوبهم من ريب ورّته سنون اليقين – زمن النبى وصحبه . سنوات كثيرة .

فى بيئة المعتزلة نشأ المجاز سلاحًا فى وجه معارضيهم فى الرؤية والاعتقاد ، واشتد الصراع بين المتكلمين ، وهم أناس " كانوا ذوى خبرة قوية بتاريخ اللغة العربية "[1]. كان الجاحظ أحد أئمة المعتزلة الكبار الذى فقه المجاز ، فجاءنا معه أول تعريف وصل إلينا- فى حدود علمى- حيث يقول : " تسمية الشىء باسم غيره إذا قام مقامه" [2] . إن تعريف الجاحظ للاستعارة يقترب كثيرًا مما اصطلحه البلاغيون بعد ذلك . وفى هذا الإطار لا يمكن أن نتناسى التوجه العقدي فى فكر الجاحظ الاعتزالى ، ونتناسى اهتمامه بالمجاز ، والذى منح الكثيرين ممن أتوا بعده اتفاقًا فى الرؤية . خاصة من كانوا يشاركونه الرؤية والمذهب والاعتقاد .

---

(١) - د/ مصطفى ناصف ، اللغة بين البلاغة والأسلوبية ، كتاب النادى الأدبى الثقافى، جدة، يناير ١٩٨٩ ص ٣٩

(٢) - الجاحظ ، البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ١٩٨٥ج١ ١٥٢، ١٥٣ كما وردت استفاضات للكلمة كلفظ مستعار ج١ ص ٢٨٤ ، واستعير ج١ ٢٦٦ ، وأعر ج١ ٢٥٤

لقد استعان المعتزلة فى رؤيتهم لتفسير هذه القضايا الجدالية فى القرآن الكريم بالمجاز؛ لأنهم وجدوه يتوافق مع معتقدهم فى تنزيه ذات الله سبحانه وتعالى ، وتأويل ما يتعرض لصفاته مما يتنافى مع ذاته الذى ليس كمثله شىء ، " ففهموا الاستعارة والتشبيه على اعتبار أنها صور ذهنية للمعانى ، وليست حقيقة كما يوحى بها ظاهر اللفظ" (١).

كان على الجانب الآخر من رفض التأويل ، وأخذ بظاهر اللفظ - واحتدم الحجاج ، وتفجرت القضايا العقائدية الشائكة بين هؤلاء وهؤلاء،وأصبحت البلاغة تقتسم المصطلحات مع أصحاب علم الكلام ، وصار أصحاب هذا العلم يبادلون البلاغة مصطلحاتها. وكانت ألفاظ كالحقيقة والمجاز، والتشبيه والتنزيه والتجسيم ، تتوزعها هذه الحقول ؛ بل إن " تاريخ الحقيقة والمجاز جزء من تاريخ علم الكلام بل هو قطبه ولبابه " (٢) ؛ كما أصبح جل مباحث البلاغة التى صارت بدورها "مرادفة لبعض مظاهر التأثير العقائدى فى اللغة " (٣)

[٥]

لم تكن قضية الصدق والكذب بمعزل عن التوجه السابق للحقيقة والمجاز فى الدراسات البلاغية ، لكن الواضح فى هذا الإطار كان ارتباط الحقيقة والمجاز ببلاغة القرآن الكريم ، وارتبط الصدق والكذب ببلاغة الشعر. فكان بذلك ، الصدق والكذب ، أساسًا فى المفاضلة والاختيار بين التشبيه والاستعارة خاصة .

آثر العرب التشبيه على الاستعارة تقعيدًا وتطبيقًا ، ولهذا الأمر أسبابه العديدة ، فكثير من الباحثين فى التاريخ المعرفى للإنسان ، أرجعه لمرحلة عقلية معينة ، وذهب مع هذا الرأى كثير من العرب فهو" يحافظ على الحدود المتمايزة بين الأشياء ، كما أن إيثاره

(١) - د/ محمد زغلول سلام ، أثر القرآن فى تطور النقد العربى القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١، ص ص ٧٣،٧٤
(٢) - د/لطفى عبد البديع ، فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث، مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٦ص ١٢
(٣) - د/ مصطفى ناصف ، اللغة بين البلاغة والأسلوبية ، المرجع السابق ، ص ٧

عند العرب ؛ أمر يرتد إلى نظرة عقلانية صارمة"[1] .هذه النظرة جعلت الكثيرمن البلاغيين يبتعد عن الاستعارة خاصة من يؤثر منهم الوضوح ويبتعد عن الغرابة والتأوُّل ، ويقترب من التشبيه لما فيه من صدق ، وقرب مأخذ.

سار فى الدرب " ابن طباطبا العلوى " ٣٢٢هـ ، وامتاز بحرصه الشديد على جانب الصدق فى التشبيه ، هذا الصدق جعله يدقق فى مكوناته ، من مشبه ، ومشبه به ، ووجه الشبه بينهما ، وبالطبع فرضت عليه هذه النظرة توجهًا خاصًا . يقول : " وأعلم أن العرب أودعت أشعارها من الأوصاف والتشبيهات والحكم ما أحاطت به معرفتها وأدركه عيانها.... فشبهت الشيء بمثله تشبيهًا صادقًا على ما ذهبت إليه فى معانيها التى أرادتها"[2] . هذا التوجه الخاص والذى ينظر من خلاله "العلوى" إلى مادة المشابهة ، والتى جاءت عنده حاملة لمكونات صورة حسية محيطة ، تدركها العين باحثة عن علاقاتها الخاصة مع بعضها بعضا ، هذا التوجه الخاص كان على حساب الاستعارة ، فقد ابتعد عنها ، والأمر ربما لا يبدو غريبًا من رجل اهتم بالتشبيه ، وبحرفيته بهذا الشكل ، وبالبحث عن الصدق فيه ؛ فجاءت الاستعارة فى رؤيته من قبيل الخطأ اللغوى .

كان "قدامة" ٣٣٧هـ – والذى عرف بمنطقيته التى أرجعها الكثيرون إلى أرسطو – يريد أن يقيم لنقد الشعر قواعد وأسسًا تحمل مخططًا منطقيًا ، هذا المخطط – بالطبع – يؤثر الوضوح ، كما يؤثر الحدود المتمايزة بين الأشياء ، وبالتالى اختار التشبيه ليكون عماد كلامه ؛ لأن " المشابهة عادة أكثر ملائمة للنقد المبنى على أسس منطقية "[3].

---

(١) - د/ جابر عصفور ، الصورة الفنية فى التراث النقدى والبلاغى دار المعارف د ت

(٢) - ابن طباطبا العلوى،عيار الشعر،تحقيق د/ محمد زغلول سلام،منشأة المعارف الإسكندرية،١٩٨٠ص ص ٢٤، ٢٥

(٣) - مشال لوجورن ، الاستعارة والمجاز المرسل ، ترجمة جلاح صليبا ، منشورات عويدات باريس ١٩٨٨ ص١١٣

لم يقدم قدامة تعريفًا للاستعارة ، وجاءت عنده في فصل المعاظلة ، كما جاء تعليقه على بيت امرئ القيس (فقلت له لما تمطى بصلبه .....) تعليقًا يوحي بمدى سيطرة الرؤية التشبيهية عليه . يقول : " فكأنه أراد أن هذا الليل في تطاوله كالذي يتمطى بصلبه لا أن له صلبا "[1] . لا يتقبل قدامة الاستعارة هنا إلا إذا وضعها موضع التشبيه ، ويكون بذلك " أول من أدخل كلمة تشبيه في نقاش الاستعارة " [2].

على الرغم من ارتباط قدامة وكتابه بأرسطو وكتبه ، إلا أن الاستعارة لم تأخذ منه اهتمامًا ، كما أخذت من اهتمام عند أرسطو. لقد أخذ قدامة من أرسطو منطقه أكثر من أخذه مصطلحاته البلاغية ، وهذا ما أعطى بحثه دقة تنظيمية لم يظفر بمثلها البحث البلاغي قبله ، كما وفر له منهجية علمية في دراسته للتشبيه بوجه خاص . أما الاستعارة فظلت تحمل الميراث اللغوي السابق عليه ، وما يكنه من ريبة في النظر إليها ، وما ابن طباطبا عنه ببعيد.

يبقى قدامة إذًا واقفًا بين تيارين

- التيار المنطقي الأرسطي بما فيه من ثقافة غريبة بعض الشيء على ثقافة بيئة قدامة ؛ على الرغم من أن قدامة وجد فيه ضالته المنهجية ؛ بما يحويه من أنساق علمية منحته ميزة الاختلاف في العرض والتناول.
- والتيار المحافظ بمواريثه القوية ، فاللغويون هم أعمدته بما حوته عقولهم من ثبات على القديم ، والدعوة للحفاظ عليه . ولم يكن هذا الطابع ماثلاً في أشياء معينة بسيطة ؛ بل كان ماثلاً في تحليل النصوص ، وفي تذوق الشعر ، " بل هو ماثل

---

(١) - قدامة بن جعفر ، نقد الشعر ، تحقيق وتعليق د/محمد عبد المنعم خفاجي ، مطبعة الكليات الأزهرية ط١ ١٩٨٠ ص١٠٤

(٢) - لفاهرت هاينريكس ، اراء حول الاستعارة ، ترجمة / سعاد المانع ، فصول العدد الثالث ١٩٩٤ ، ص٢١٢

كذلك فى الذوق وفى المعانى وفى الأغراض الشعرية ، وفى المفاضلة بين الشعراء ، فلا يزال النقد عندهم ذاتيًا فى جملته ، يقوم على ذوق الناقد ويختلف باختلاف النقاد " [1].

ويواصل الآمدى ٣٧٠ هـ طريق سابقيه ، وإن اختلف المقصد واختلفت زوايا التناول فالآمدى سار مسيرة منهجية ، وضعها البعض فى مقابل نظرة قدامة المنطقية الصارمة ومع ذلك لم تختلف نتائجه عن نتائج قدامة .

لقد تناول "الآمدى" قضية الاستعارة عند "أبى تمام" و"البحترى" بمدخل سابق ورؤية معدة سلفًا ، ومن يتصفح عناوين ما كتب يلاحظ منهجه ، لقد ذكر له ياقوت" المختلف والمؤتلف " و"ما فى عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ " و" تفضيل امرئ القيس على الجاهليين " و " تبيين غلط قدامة بن جعفر فى كتاب نقد الشعر " ، " كتاب الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام "[2] . هذه العناوين تثبت أن مذهب الرجل يبحث فى الخطأ والصواب من وجهة نظر لغوية محافظة ، لقد قام بصب لغته فى قوالب منطقية عقلية تأبى الانحراف ، وترفض التأويل ، وتبتعد عن كل ما يخالف المتعارف عليه ، هذه النظرة جعلت الآمدى ينتهى" إلى رفض القياس على الشاذ فى اللغة بوجه عام ، والمجاز بوجه خاص "[3] . الآمدى يبحث فى الخطأ والصواب من خلال قواعد الناقد لا ذوقه ، قواعد الناقد الذى يوجه إحدى عينيه ناحية النص ، وتتجه الأخرى – خلسة – لترقب رد فعل الآخرين ، من هنا جاءت نظرته حاهزة ورؤاه معدة سلفًا ومقاييسه جامدة .

---

(١) - طه إبراهيم ، تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د ت ، ص١١٥

(٢) - ذكر ياقوت الحموى الرومى ترجمة للآمدى ، وذكر له عددًا من الكتب منها هذه الكتب التى تبحث فى الخطأ والصواب ، انظر معجم الأدباء ، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق د/ احسان عباس ، بيروت دار الغرب الإسلامى ج ٢ط ١ ١٩٩٣ص٨٥١

(٣) - د/ جابر عصفور ، الصورة الفنية ، السابق ص ٢٣٣

كان الصدق والقرب من الحقيقة هو توجه الآمدى كما أسلفنا ، ولو لاحظنا تعليقه على بيت امرئ القيس (فقلت له لما تمطى بصلبه .....) " وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة لشدة ملائمة معناها لما استعيرت له"(١). ويعلق أيضًا على بيت أبى تمام (تحملت ما لو حمل الدهر شطره.....) فيقول: "وما شيء هو أبعد من الصواب من هذه الاستعارة"(٢).

هذه رؤية الآمدى ، لم يختلف الرجل عن مواريثه اللغوية السابقة : مما أدخله فى دوائر الخطأ والبعد عن الصواب ، وهذا باعتراف منصفيه الذين أبعدوا عنه تهمة التعصب أمثال محمد مندور حين قال : " فنحن لا نستطيع أن نبرئ الآمدى من الخطأ أو ضيق النظرة إلى اللغة ، ولكن الذى ننكره هو أن يتهم بالتعصب والهوى " (٣).

لم يكن "القاضى الجرجانى" ٣٩٢هـ بمعزل عن توجه عصره السابق لدى "العلوى" و"الآمدى" ومن تسيرهم ؛ بل جاء رأيه يحمل صراحة هذا التوجه ، مترجمًا لرؤية ضمنية كان عليها مذهب عصره.هذا المذهب الذى دفع الإبداع الشعرى ذاته ليسلك هذا المسلك. الجرجانى هنا يشير إلى أن هناك جوازات مرور لأى شاعر يبحث لنفسه عن مكان . يقول : "وكانت العرب إنما تفاضل بين الشعراء فى الجودة ، والحسن بشرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته ، وتسلم السبق فيه لمن وصف فأصاب ، وشبه فقارب ... ولمن كثرت سوائر

---

(١) - الآمدى ، الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ ص ٢٥٥

(٢) - الآمدى ، المرجع السابق ، نفس الصفحة

(٣) - د / محمد مندور ، النقد المنهجى عند العرب ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة د ت ص١٣٢

ويذهب د/ شكرى عياد إلى التماس العذر للآمدى لربطه بذوق عصره قائلاً " ويجب ألا ننسى أن الآمدى كان يكتب فى أواخر القرن الرابع وبينه وبين عصر ابى تمام زهاء قرن ونصف ، فالآمدى إذن يعبر عن ذوق أواخر القرن الرابع حين سيطر البديع على الشعر والكتابة جميعا " انظر المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ، عالم المعرفة ١٩٩٣ ص ٢١٧

أمثاله ، وشوارد أبياته ، ولم تكن تعبأ بالتجنيس والمطابقة ولا تحفل بالإبداع والاستعارة إذا حصل لها عمود الشعر ونظام القريض"[1].

[٦]

كان البحث عن "الحقيقة" جانبًا آخر من جوانب الصراع فى درس الاستعارة فى تراثنا البلاغى ، فقد جاء إنتاجًا طبيعيًا لمبحث "الصدق والكذب" السابق ، وكلاهما جاء إنتاجًا طبيعيًا لتوجه عصر يبحث عن الصدق واليقين ، والصحة والإصابة ، والقرب والاستقامة ، فوجد فى التشبيه ضالته ، وقبل من الاستعارة ما يتناسب مع ذلك .

كان الآمدى كما سلف يبحث عن الحقيقة فى الاستعارة ، وتعليقه على بيت امرئ القيس الذى سلف واضح وظاهر : " وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة " . تبعه الرمانى ٣٨٤هـ ، واقترب من رؤيته وتوجهه فقال : " وكل استعارة فلابد لها من حقيقة ، وهى أصل الدلالة على المعنى فى اللغة "[2] ، لقد ربط الرمانى بين الحقيقة والدلالة على المعنى فى الاستعارة ، وهذا توجه كان قد أردفه بإشارته إلى الأثر النفسى كركن مهم من أركان الاستعارة ، وقد أشار فى مبحث التشبيه عن دور الحس والعقل فى علاقة المشبه بالمشبه به، وأشار أيضا فى صياغته للتشبيه إلى جعله فى القول والنفس . ونلاحظ فى تعليقه على قوله تعالى (وَإِذَا رَأَيْتَ ٱلَّذِينَ يَخُوضُونَ فِىٓ ءَايَـٰتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا۟ فِى حَدِيثٍ غَيْرِهِۦ) يقول : " كل خوض ذمه الله تعالى فى القرآن فلفعله مستعار من خوض الماء ، وحقيقته يذكرون آياتنا والاستعارة أبلغ لإخراجه إلى ما نقع عليه المشاهدة من الملامسة "[3] . لقد استفاد معظم من أتى بعد الرمانى بتوجهه هذا ، بل الأمر وصل

(١) - على بن عبد العزيز الجرجانى ، الوساطة بين المتنبى وخصومه ، تحقيق وشرح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى ، منشورات المكتبة العصرية ، صيدا د ت ص ٣٢

(٢) - الرمانى ، النكت فى إعجاز القرآن الكريم ، ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن الكريم ، حققها وعلق عليها / محمد خلف الله ، ومحمد زغلول سلام ، دار المعارف ، د ت ص ٧٩

(٣) - الرمانى ، المرجع السابق ، ص ٨٤ والآية ٦٨ من سورة الأنعام

بهؤلاء إلى الإتيان على كلامه كما هو ، واستثمار شواهده أيضًا كما هي ، وكان من أكثر الأسماء المستفيدة "أبو هلال العسكري" ٣٩٥هـ ، و"الباقلاني" ٤٠٣هـ ، و"ابن سنان الخفاجي" ٤٦٦هـ.

[٧]

حين وصل البحث في الاستعارة للإمام "عبد القاهر الجرجاني" ٤٧١هـ ، وجدناها أخذت معه سمتًا خاصًا . فعبد القاهر عالم يمتلك قدرة عالية على التقسيم والتفريع بماله من عقيدة كلامية معروفة ، وثقافة لغوية مشهودة ، ناهيك عما منحه الله من قدرة فائقة على هضم التراث السابق عليه ، وإحياء جوانبه المضيئة وتوظيفها توظيفًا واعيًا ، يخدم ما يقدم عليه من قضية ورأي . كان مبحث الاستعارة من المباحث التي استفادت كثيرًا من قدرات "عبد القاهر" السابقة . فطرق فيه أبوابًا لم تكن مطروقة ، وجمع أشتاتًا - سابقة - كانت منثورة . فدل بفعله الأول على رجاحة عقل ، وبنظره الثاني على تكامل وعي .

بدأ عبد القاهر مبحثه في الاستعارة بأن جعل التشبيه والتمثيل ضمن تطلقها ، فقال : " أما الاستعارة فهي ضرب من التشبيه ونمط من التمثيل"[1] . وكنا قد أسلفنا أن قدامة أول من أدخل التشبيه في مبحث الاستعارة ، لكن عبد القاهر لم يتوقف عند ذلك ، بل بدأت قدرته على التقسيم والتفريع تؤتي ثمارها، فقسم الاستعارة إلى مفيدة وغير مفيدة، ويقسم المفيدة بدورها إلى استعارة في الاسم واستعارة في الفعل وتنقسم التي تجيء في الاسم بدورها إلى قسمين : أحدهما يجيء بنقل الاسم عن مسماه الأصلي إلى شيء آخر فلو قلت مثلا : "رأيت أسدا وأنت تعني رجلاً شجاعًا " ، يرى عبد القاهر أنه " عنى بالاسم وكنى به عنه ، ونقل عن مسماه الأصلي فجعل اسمًا له على سبيل الاستعارة والمبالغة في التشبيه . أي أن الاستعارة قائمة هنا على مبدأ جعل الشيء الشيء ، فالأسد نقل عن

(١)- عبد القاهر الجرجاني ، أسرار البلاغة ، تعليق السيد رشيد رضا، دار الكتب العلمية ، بيروت ط١ ١٩٨٨ ص١٠

مسماه الأصلى على سبيل الاستعارة . وهذا النوع يختلف عن النوع الثانى عند عبد القاهر ، والذى يقوم على مبدأ جعل الشىء للشىء . فهو يقول معلقًا على بيت لبيد (..... إذا أصبحت بيد الشمال زمامها) ... وذلك أنه جعل للشمال يدًا" [1]. وأمثلة عبد القاهر التى عرضها كثيرة ، فهو يعرض أيضًا فى دلائل الإعجاز لبيت امرىء القيس (فقلت له لما تمطى بصلبه ....) ويعلق عليه بقوله: " لما جعل لليل صلبًا قد تمطى به ، ثنى ذلك فجعل له أعجازًا قد أردف بها الصلب وثلث فجعل له كلكلاً قد ناء به ، فاستولى له جملة أركان الشخص وراعى ما يراه الناظر من سواده " [2].

الأمر المهم الذى ناقشه " عبد القاهر" فى مبحث الاستعارة هو دور التخييل فى بنيتها . كان التخييل قد ظهر كمرادف للاستعارة والتشبيه والمحاكاة لدى الفلاسفة المسلمين فى أحيان كثيرة ؛ لكن عبد القاهر نفى التخييل من الاستعارة وأبعده عن حدودها[3] حين قال : "واعلم أن الاستعارة لا تدخل فى قبيل التخييل ؛ لأن المستعير لا يقصد إلى إثبات معنى اللفظة المستعارة وإنما يعمد إلى إثبات شبه هناك" [4] . ولأن عبد القاهر لغوى ونحوى مفتن فى هذا وذاك ، قاوم اللفظ ، وجعل للمعنى السيادة ، حين قال فى الأسرار "الألفاظ خدم للمعانى " ، ساق أدلته على القول بأن الاستعارة تستند إلى أصل لغوى يمكن الرجوع إليه ، أما التخييل فيخرج عن نطاق المرجعية اللغوية يقول : "وجملة الحديث الذى أريده بالتخييل هاهنا ما يثبت فيه الشاعر أمرًا هو غير ثابت أصلاً. ويدعى

---

(١) - عبد القاهر الجرجانى ، المرجع السابق ص ٣٤

(٢) - عبد القاهر الجرجانى ، دلائل الإعجاز ، المرجع السابق ، ص٧٩

(٣) - اذا كان عبد القاهر قد نفى التخييل من حدود الاستعارة فليس معنى ذلك أنه غير قائم فى المعنى الأدبى ، والذى جعل عبد القاهر الجانب التخييلى قسم هام من اقسامه إلى جانب الجانب العقلى انظر أسرار البلاغة ، المرجع السابق ، ص٢٢٨ وانظر عن جانب الصنعة فى هذين القسمين د/ حسن البنداري ، الصنعة الفنية فى التراث النقدى ، مركز الحضارة العربية ط ١ ٢٠٠٠ ص ١٥٦ وما بعدها

(٤) - عبد القاهر الجرجانى ، أسرار البلاغة ، المرجع السابق ص ٢٣٨

دعوى لا طريق إلى تحصيلها ، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه ، ويريها ما لا ترى . أما الاستعارة فإن سبيلها ، سبيل الكلام المحذوف" [١].

امتدادًا لسيادة المعنى عند عبد القاهر وسيطرته على مجريات مباحثه – خاصة مبحث الاستعارة – جاءت فكرة النقل تحمل هذه السيطرة . لقد كانت فكرة النقل في مفهوم الاستعارة على أقلام الكثيرين ممن سبقوه ؛ لكنها وطبقًا للتوجه السابق نحت نحو المعنى ، فأشار عبد القاهر إلى نقل معنى اللفظ لا اللفظ ؛ لكنه سرعان ما عدل عنها بفكرة الادعاء، فقال : " لقد تبين من – غير وجه- أن الاستعارة إنما هي ادعاء معنى الاسم للشيء لا نقل الاسم عن الشيء "[٢] . لكن فكرة الادعاء هذه أثرت في خلخلة المفهوم السابق للاستعارة ، لأن الادعاء استوجب اهتمامًا بالخيال والتخييل ، وهذا ما نفاه عبد القاهر عن الاستعارة قبل ذلك ، "ولكن على الرغم من النظرة المتقدمة لعبد القاهر على غيره من البلاغيين نجد تأثير المنطق الجدلي عليه ، وذلك في تصوره للاعتراضات ومناقشتها ، وذلك من غير شك أدخل أمورًا في البلاغة ليست منها"[٣].

إن أهم ما نخلص به من مبحث عبد القاهر في الاستعارة أنه أجرى الاستعارة في الاسم وأخرى في الفعل . أطلق عليهما أصلية وتبعية ، ثم أطلق على التي تجري في الاسم محققه أو مرمورًا إليها والتي عرفت بعد ذلك بالتصريحية ، والمكنية ، وفي كل كان المعنى ماثلاً أمام عبد القاهر يبحث فيه ومن خلاله .

كان تقسيم " ٠ ـ القاهر " البداية الحقيقية لتقسيمات الاستعارة بعد ذلك . فكل من جاء بعده وضع عمل عبد القاهر نصب عينيه . فهذا "الفخر الرازي " ٦٠٦ هـ قسم

(١) – عبد القاهر الجرجاني ، أسرار البلاغة ، ص ٢٣٩
(٢) – عبد القاهر الجرجاني ، المرجع السابق ، ص ٢٣٨
(٣) – د/ توفيق الفيل من قضايا النقد والبلاغة ، مرجع سابق، ص ٩٨

الاستعارة إلى أصلية وتبعية وتصريحية ومكنية وترشيحية وتجريدية . وواضح أثر عبد القاهر فى هذا التقسيم . أما السكاكى ٦٢٦هـ فقد وقف بتأن شديد على تقسيمات " عبد القاهر " والرازى " . فقسم وحدد . وأمعن فى التقسيم والتحديد . ثم جاء "القزوينى " ٧٣٩هـ وأكمل هذه المسيرة لنصل إلى ما يمكن أن يكون نهاية لمرحلة من مراحل تطور مفهومها . بل يمكن أن تكون المرحلة التى تتوقف عندها العديد من الأقلام قانعة بما حققه السكاكى . رافضة كثرة الشروح . وتزاحم التلخيص بعده .

إن درس الاستعارة وقف بها كثيرًا عند حدود القواعد المدرسية التعليمية دون البحث فى دلالة الظاهرة كبنية معرفية . ولذلك لم يكن مستغربًا أن ينظر إليها كثير من الباحثين معتبرين أن البحث فيها أصبح أمرًا محسومًا لا جديد فيه . توارثه الناس عبر السنين . يتلقاها خلف عن سلف . دون أن يصل من خلالها إلى نقد يتعدى لغة النص . لما كانت البلاغة كذلك . أصبحت منهجًا تعليميًا معياريًا : لا علميًا وصفيًا . ثم ظهرت العناية بالدراسة الأسلوبية الحديثة بطريقة تختلف اختلافًا تامًا عن معيارية البلاغة القديمة . وتعتمد فى بناء النتائج على دراسة الوقائع الأسلوبية فى النص . من هنا أصبح مبحث الاستعارة ينحو نحوًا جديدًا . ليجعل آلياتها تتعامل مع الآليات الأخرى المكونة للنص والمشاركة له فى نسيجه الكلى .

فى الدرس الأسلوبى الحديث جاءت كلمة *METAPHOR* ترجمة معتادة لكلمة استعارة فى العربية [1] . وعلى الرغم من عدم الاتفاق الذى صاحب هذه الترجمة . إلا أننا

---

(١) - لم يوافق إ ج كراتشكوفسكى - كاخرين - على أن تقابل لفظة METAPHOR المصطلح العربى " استعارة " فيقول "لقد اعتاد الدارسون وضع كلمة METAPHOR كمرادف لكلمة الاستعارة فى اللغة العربية الا انه يصعب علينا - اتباع هذه الترجمة ولأن هذه الكلمة الأخيرة الذكر لا تطابق بمدلولها لفظة استعارة فى اللغة العربية " انظر أ ج كراتشكوفسكى ، علم البديع والبلاغة عند العرب ، ترجمه وقدم له محمد الديرى ، بيروت، دار الكلمة للنشر ط ٢ ١٩٨٣ ص٤٠

سنرتضيه كمقابل للمعنى فى لغات أخرى يحمل فيها خصوصيات مخالفة . ومن هنا نبحث عما جاء تحته فى دوائر المعارف وفى كتابات البلاغيين والنقاد ، ومنظرى الأسلوبية الغربية ، لكى نصل إلى خصوصية المصطلح العربى وما يحويه من ، لالات .

فى ENCYCLOPEDIA AMERICANA وتحت كلمةMETAPHOR نجد أنها تعنى " فى فن البلاغة افتراض PRESUPPOSING التشبيه بين شيئين أو أكثر بالإشارة إلى أحدهما ؛ لتدل على الأخرى كأنهما شيئان متماثلان أو متطابقان هنا . فى السطرين الأولين فى إحدى سونيتات شكسبير تحتوى على كلمات عديدة تم استخدامها مجازيًا . فهنا مثلاً كلمة TRENCHES أى خنادق تعنى تجاعيد الزمن ، فهى تقترح تشبيهًا بين تجاعيد الزمن والخنادق التى يحفرها جنود الحرب ... ومما تجدر الإشارة إليه أن الاستعارات تستخدم من قبل المتحدثين والكتاب بصورة عفوية أو فنية لتوضيح وتعزيز

ويعلق إبراهيم سلامة على نفس الموضوع قائلا - " . . إذن يكون النقل والمجاز من تفكير أرسطو وتكون كلمة الاستعارة من تسمية العرب ، إذن نحن أمام أرسطو أمام كلمتين image ومعناها صورة وميتافور metaphor ومعناها النقل والمجاز وهما غير الاستعارة فى نظر المتأخرين بعد عبد القاهر الجرجانى . " بلاغة أرسطو بين العرب واليونان " القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية ط١ ١٩٥٠ ص٧٤ ، وفى تعليق د/ حامد أبو أحمد على كلمة METONIMIA " ... إن تحديدات المجاز والكناية والاستعارة وغيرها من المسائل البلاغية فى علوم البلاغة الأوربية لا تقابل دقة التحديدات نفسها فى اللغة العربية " انظر هامش ص ٢٠٦ فى ترجمته لكتاب خوسيه إيفانكوس نظرية اللغة الأدبية ، القاهرة مكتبة غريب د . ت ،

وفى موسوعة wikipedia the free encyclopedia

etymologyGreek is from *meta*, implying "a change" and *pherein* meaning "to bear, or carry". word meaning "transfer". The Greek Originally, *metaphor* was a

In modern Greek, the word *metaphor* also means *transport* or *transfer*.

مقاصدهم . وكذلك لإثارة العواطف ولغرس وجهات النظر في الأذهان ، وعلاوة على ذلك تستخدم الاستعارات لإضفاء نوعٍ من التشويق "[1] .

أما في THE NEW ENCYCLOPEDIA BRITANNICA فقد جاء تحت كلمة METAPHOR الاستعارة في أبسط أشكالها مقارنة ضمنية ANIMPLICIT COMPARISON بين شيئين أو كيانين غير متشابهين ، وهي بذلك تختلف عن التشبيه الذي هو مقارنة ظاهرية ANEXPLLICIT COMPARISON باستخدام كلمات مثل "تشبه ، الكاف" ، ومع هذا فإن الفرق ليس بسيطًا ، حيث إن الاستعارة تصنع قفزة كمية مقولة AQUALITATIVE LEAP أو ربما مقارنة نثرية مع مطابقة واندماج للشيئين ؛ لكي تجعل الكيان الجديد ينضح بخصائص الاثنين . ويعد كثير من النقاد صناعة الاستعارة نظامًا للفكر يتقدم المنطق . أما بالنسبة لحسن التعليل CONCEIT والتشخيص PERSONIFICATION والكناية METONYMY والمجاز المرسل SYNECDOCHE فليست إلا أنواعًا من الاستعارة وأحيانًا يعتبر القصص الرمزي ALLEGORY والتمثيل ANOLOGY والرمز استعارة متسعة EXTENDED METAPHOR" [2].

إن ما جاء في الموسوعة الأمريكية يقدم الاستعارة على أنها افتراض للتشبيه بين شيئين ، أو أكثر بالإشارة إلى أحدهما لتدل على الأخرى ، كأنهما شيئان متماثلان أو متطابقان ، وهذا الكلام إذا قورن بتراث الاستعارة في العربية نجده ينطبق على التشبيه البليغ (المحذوف الأداة) في العربية ، ويبتعد عن الاستعارة التي رأيناها تجعل الشيء للشيء ، أو تجعل الشيء للشيء . إنه توجه سيطر كثيرًا على النظرة للاستعارة منذ أرسطو .

1 -ENCYCLO PEDIA AMERICAKA,INTERNATIONAL,EDITION VOLUM18, P7
2- THE NEW ENCYCLOPEDIA BRITANNICA, VI PP 831,832,

واعتنقه كثيرون ، بل حتى الذين انتحوا بالاستعارة إلى رؤى ونظريات أخرى لم ينفوا عنها التشبيه نفيًا تامًا .

أما ما قدمته دائرة المعارف البريطانية فيستحق منا وقفة ، فقد أثارت عددًا من القضايا المهمة فى مفهوم الاستعارة :

أولها: العلاقة مع التشبيه ، فإذا كان التشبيه مقارنة ظاهرة EXPLICIT بين شيئين ، فالاستعارة مقارنة ضمنية IMLICIT بين الشيئين.

ثانيها : الاستعارة تقيم اندماجًا بين الشيئين ، ومطابقة ، كما أنها تجعل الكيان الجديد الناتج عن هذا الاندماج يحمل ميراث الكيانين السابقين .

ثالثها : ما أقامته الموسوعة من صلة وثيقة بين الاستعارة والفكر ، فقد أشارت إلى أن الاستعارة تحتوى على جانب فكرى يتقدم الفكر المنطقى .

ورابعها : أن الاستعارة تحمل مفهومًا عامًا يمكن أن يدخل فى نطاقه ، الخيال ، والتشخيص ، والكناية والمجاز المرسل .

وخامسها: تعد الموسوعة المجاز والرمز استعارة متسعة *EXTEND METAPHOR* هذه نظرة كلية شاملة للاستعارة ، جاءت فيه مجيئًا شبيهًا بمجيئها فى تراث العربية الأول حيث الشمول وعدم التحديد ، ومن هنا جاءت تحتوى على التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، والمجازان المفهوم الذى بلوره هذان المصدران يستند استنادًا تامًا على الم ية الأرسطية ، وهذا جعلنا نبحث عن الأصل اليونانى

للكلمة ففى موسوعة *wikipedia the free encyclopedia*

word meaning "transfer". GreekOriginally, metaphor was a is from meta, implying "a change" and etymologyThe Greek pherein meaning "to bear, or carry".

In modern Greek, the word metaphor also means transport or transfer.

واضح مما عرضته الموسوعة والتى تعد مرجعية أساسية لدرس الاستعارة فى الدراسات الغربية الحديثة عامة والأسلوبية على وجه خاص . لقد كانت كتب: الشعر، والخطابة ، والعبارة ، تحمل رؤى أرسطو الفنية والأدبية ، كما كانت تحمل آراءه البلاغية والنقدية . كان أرسطو فى كتاباته دائمًا ينطلق من الواقع خلافًا لأستاذه أفلاطون وهذه ميزة كان يتمزى بها فى أغلب كتاباته . ومن هنا جاءت مقاييسه النقدية والبلاغية مخاضًا طبيعيًا نابعًا من الإبداع اليونانى ذاته الموجود فى أيامه أو قبله . لقد ابتعد أرسطو عن التجريد ، كما ابتعد عن النظريات المعدة سلفًا ، وجعل النص هو الأساس ، هو نقطة البدء ، وهذا ما يلاحظ عليه فى كتاباته الأدبية حيث استنطاقه لنصوص المسرح اليونانى ، واستنباطه لنظريات أثرت فى الدرس النقدى بعده ، وجعلته دائمًا مرجعية أساسية لها . النص إذن هو وجهة أرسطو، وهو حين اقترب منه لم يكن هذا الاقتراب" بوصفه ناقدًا أدبيًا؛ ولكن باعتباره فيلسوفًا تحليليًا ، كما عده ظاهرة من الظواهر التى تحتاج إلى تحديد أسبابها وتقسيم أنواعها " [1] .

لقد أخذ أرسطو من منطقه التحديد والتقسيم ، وجعل لذوقه الحكم والتحليل . فجاء الاهتمام بالجانب البيانى للجملة إنتاجًا طبيعيًا لهذا وذاك . ولِمَ لا ؟ والتشبيه يحمل فى جوانبه منطقة وقياسا ، فوجد لديه ما يناسبه من الحدود والقياس ، والاستعارة تحتاج إلى ذوق وتحليل ، فوجدت عنده قريحة تفيض ذوقًا ، وعقلاً مفعمًا بالتحليل ، ومن هنا فقد

1 - (MARTIN BANHAM , THE COMPRIDJE GUIDE TO WORLD THEATRE ARISTOTLE,P39 ,40 COPYRIGHT COMBRIDG UNIVERSITY PPRESS, 1988

كان أرسطو " أكثر حكمة من أفلاطون . فقد أيقن أن علوم البيان عبارة عن شكل أو أهم شكل بالنسبة للأسلوب الأدبى كما أنها تأتى فى مرتبة تالية للمنطق " [١].

إذا كان هذا اهتمام أرسطو بالبيان عامة ، فالاستعارة لم تكن أقل أهمية لما لها من أهمية وتأثير فى بنية الكلام كما يقول : " ... فالغريب والاستعارة والزينة وسائر الأنواع التى ذكرناها تنأى بالعبارة عن السوقية والابتذال " [٢]. بل ازداد أرسطو مدحًا لها ، وإعجابًا بها ، وعدها صاحبة تفرد خاص بالنسبة لصاحبها ؛ لأنها تدل على ذوقٍ عالٍ وفطرةٍ سليمةٍ . يقول : "ولكن أعظم هذه الأساليب حقًا هو أسلوب الاستعارة ؛ فإن هذا الأسلوب وحده هو الذى لا يمكن أن يستفيده المرء من غيره وهو آية الموهبة ، فإن إحكام الاستعارة معناه البصر بوجوه التشابه " [٣].

لقد لاقت الرؤية الأرسطية للاستعارة إقبالاً كبيرًا فى الدرس النقدى الغربى . فقد كان لابتعاده عن الزينة والزخرف الشكلى أثره فى قبولها ، خاصة بعد أن ارتبطت عنده بجوانب الإدراك العقلى ، فهذا "ك. ك رثفن" يقول : "يتحدث أرسطو عن الاستعارة بوصفها نمط إدراك لا زينة أدبية " [٤] . ونص رد الفعل تجاه ما قدمه أرسطو للبلاغة عامة والاستعارة خاصة نراه لدى "جيرار جينيت "GERARD GENETTE . فبعد أن

---

1 - ARISTOTLES : POETICS , RHETORIC INTRODUCTION BY,T.A. MOXON, LONDON 1953 P.V I

(٢) - أرسطوطاليس فن الشعر ، نقل متى بن يونس ، تحقيق وترجمة ، د/ شكرى عياد ، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ ، ص١٢٤

(٣) - أرسطو ، المرجع السابق ، ص ١٢٨

(٤) - ك ك رثفن ، المحاز الذهنى ، ضمن موسوعة المصطلح النقدى ، ترجمة د/ عبد الواحد لؤلؤة ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية ، دار الرشيد للنشر ، ط٢ د ت ، ٣٠ .

عرض للتحليل الأرسطى للاستعارة قال : " الآن لا يمكن القول بأن يكون أرسطو متهمًا بالتقصير فى مجال البلاغة ونظرية الأسلوب" (١) .

ظل التحليل الأرسطى للاستعارة تاركًا بصمته على كلاسيكيات النقد الغربى إلى يوم الناس هذا ، بل إن بصمته هذه تجاوزت هذا لتؤثر فى الإبداع الإنسانى كله ، فقد "لاحظ الفلاسفة الأوائل منذ أرسطو التشابه اللافت للنظر بين الاستعارات والتشبيهات . ويبدو أن كلاً من التشبيهات والاستعارات يقدم رسالة خاصة أو دعوة لمقارنة الموضوعات بواسطة أشياء صغيرة غير متوقعة، سيمون يشبه الصخر ، جوليت تشبه الشمس" (٢) ويستمر "لاكان" واصفًا النظرية التى اعتمدت التشبيه فى نقاش الاستعارة بالسادجة يقول: "إن الفكرة التى تقوم عليها الاستعارة هى أنها تشبيه مختزل ABBREVIATED SIMILE وبناء على النظرية الساذجة الخاصة بالتشبيه ، الاستعارة تنتمى لموافقة التشبيه بواسطة الحذف "(٣).

ثم يرزق الإبداع العالمى كتابًا لا يقل تأثيرًا عن أثر كتاب أرسطو السابق ألا وهو "كتاب دروس فى الألسنية العامة" لفرديناند دى سوسير. لم يكن تأثير الكتاب مقصورًا على الدرس اللغوى – بيئته الأولى – بل تعداه إلى كثير من العلوم المرتحلة من قريب أو بعيد باللسانيات ، فكانت البلاغة وريثًا مهما للدرس اللسانى الحديث .

جاءت دراسة الصور لتكون أكثر جوانب البلاغة تأثرًا ، فقد احتلت فى الدراسات الأسلوبية المركز ، وأخذت بعدًا جديدًا فى كتابه الذى منح علوم النص أبعادًا مهمة . لقد

1- GERARD GENETTE , THE DECLINE OF RETORIC ; TROPOLOGY, THE RULE OF METAPHOR , TR.BY , ROBERT CZEPNY.P.47

2 - (WILLIAM G LYCAN , PHILOSOPHY OF LANGUAGE , BY ROUTLEDJE, FIRST PUBLISHED2000 LONDON AND NEW YOURK , P. 212

3-W.G. LYCAN: OP. CTT.P. 213

ذهب "دى سوسير" إلى القول " إن الدليل اللغوى لا يجمع بين شيء واسم بل بين متصور ذهنى وصورة أكوستيكية ، وليست الصورة الأكوستيكية هى الصوت المادى أى ذلك الأمر الفيزيائى المحض ، بل هى الأثر النفسى لهذا الصوت أى الصورة التى تصورها لنا حواسنا وهى صورة حسية" (١) . وهذا ما دفع "بنفست" للاعتراف بفضل علم اللغة على الدراسات البلاغية من ناحية ، وفضل دى سوسير من ناحية ثانية يقول : "ورثت البلاغة الحديثة التصور اللغوى ، وأصبحت تدريجيًا أكثر تطويقًا له طوال مسيرة نصف قرن . حقًا الفاعل الأصلى المؤثر هو كتاب دروس فى علم اللغة العام لفردينان دى سوسير "(٢)

كانت الاستعارة أكثر الصور البلاغية حظوةً لدى الأسلوبيين ، فلم يقنعوا بجوانبها النظرية الموروثة ، بل فتق التطبيق ، وأظهر لديهم جوانب جديدة لم تكن فى الحسبان ، بل إن هذه الجوانب اختلفت باختلاف أصحابها وباختلاف مدارس التطبيق . فكانت "قضية أصول الاستعارة وجوهرها النفسى المنطقى والاجتماعى المنطقى ، والثقافى...جزءًا من ميدان الأسلوبية أسلوبية الفرد وأسلوبية الجماعة " (٣) .

كان الجانب النفسى صاحب حضور قوى فى تحليلات الاستعارة منذ القدم (٤) ، دفعه إلى جعل كثيرًا من الأسلوبيين يمقته ، ليبحث عن بديل جديد ، وهذا "إميل بنفست " EMILE BENVENISTE يقول :"إن تحليل الاستعارة نفسها يعانى من الشروح

---

(١)- فردينان دى سوسير ، دروس فى الألسنية العامة ، تعريب صالح القرمادى ، محمد الشاوش ، محمد عجينة ، الدار العربية للكتاب ليبيا / تونس ١٩٨٥ ص ١١٠

2 -EMILE BENVENISTE , METAPHOR AND THE SEMANTICS OF THE WORD , OP CIT , P 110

(٣) - بيير جيرو ، الأسلوبية ، ترجمة د/ منذر عياشى ، مركز الإنماء الحضارى ، ط٢ ١٩٩٤ ص ٦٦

(٤) - الأثر النفسى فى تركيب الاستعارة قد لاقى حضورا قويًا واهتمامًا كبيرًا عند البلاغيين العرب خاصة عند رمانى النكت فى إعجاز القرآن الكريم ، انظر الرسالة فى ثلاث رسائل المرجع السابق ص٧٩

النفسية"[1] . مما جعله يجعل الاستعارة دليلاً على إدراك العلاقة بين اللفظ والمعنى " إن الدلالة اللفظية التى تكسب المعنى فى الجملة (النظم التركيبى SYNTAGMA)[2] يمكن إدراكها عن طريق الاستعارة ، ومن المفيد أن ندرك هذا التصريح البلاغى ما دام مؤثرًا فى المعنى العام للجملة . هذا ما تناوله بنفست BENVENISTE فى موضوع الاستعارة "[3].

استفاد ياكبسون كثيرًا من آراء دى سوسير خاصة تقديمه لمنهجية التحليل الثنائى بمعنى أن ياكوبسون أرجع كثيرًا من المفاهيم اللغوية إلى نظرة ثنائية أو إلى مكونين اثنين وفى دراسته للحبسة APHASI التى اتضح منها تأثره الواضح بالنظرية اللغوية من خلال الخاصية المزدوجة للغة ، ميز بين نوعين من الحبسة إحداهما: تقع على اختيار الكلمات والثانية : تقع على مستوى الترابط . يقول ياكبسون:"وهكذا بالتدريج ، جمعت خبرة وقررت مرة أن أقارن الكناية والاستعارة ، هذين المجازين المختلفين وكلاهما تحويلان فنيان . الأول للتواصل والثانى للتشابه ، ويعاملان بصورة مختلفة فى مختلف حيز الزمن وعندما كنت أكرس وقتى بداية الخمسينيات ، للأوجه اللغوية لمختلف أشكال الحبسة (أى لمعوقات اللغة الناجمة عن أمراض مخية) اكتشفت فجأة أن النمطين الرئيسيين للحبسة مترابطان بنفس الطريقة التى تترابط بها الاستعارة والكناية . ففى أحد الأنماط ، أظهر المريض

1-EMILE BENVENISTE , IBID, P119

(٢) SYNTAGMATIC نشأ المعنى الاصطلاحى لهذا المصطلح من استخدام دي سوسير له فى سياق توضيحه للتركيب المنطقى والدلالى لمفردات اللغة فى عملية التركيب المنطقى داخل الذهن أو" النظم التركيبى "فى الكتابة " انظر ، سامى خشبة ، مصطلحات فكرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ ص٢٣٣ ، ٢٣٤ - وكان مترجمو كتاب دى سوسير قد ذهبوا إلى ترجمة هذا المصطلح بـ(التضامنات السياقية) ، وكان دى سوسيرقد ذهب الى أن " جملة الاختلافات الصوتية والتصورية التى تتكون منها اللغة إنما هى إذن نتيجة نوعين من التقريبات بين العناصر ، وعمليات التقريب هذه عمليات ترابطية تارة وسياقية تارة اخرى ، واللغة هى التى تحدث إلى حد كبير التجميعات الناجمة عن كلا النوعين من التقريب ؛ إذ ان جملة تلك العلاقات السالوفة هى التى تكون اللغة وتتحكم فى سير عملها وأول ما يشد انتباهنا فى هذا الانتظام هو التضامنات السياقية" انظر، دروس فى الألسنية العامة ، المرجع السابق ص١٩٢

3-CYRUS HAMIN, METAPHOR AND SEMANTICS OF DISCOURSE , POUL RICOEUR . IBID, P 76

درجة من الصعوبة فى روابط التشابه ، وأظهر المريض فى النمط الأخير شيئا مماثلاً فى التواصل" [١].

وكان جاكبسون قد تحدث عن اهتمامه المبكر بالاستعارة والكناية حين قال : "واجهت مسألة الاستعارة والكناية بوضوح فى المراحل الأولية لعملى العلمى ، فعندما كنت فى المدرسة الإعدادية كنت أحاول أن أفهم بعض الأفكار الابتدائية ؛ فتعلمت من الكتب المنهجية الموضوعة حول نظرية الأدب التعاريفَ الروتينية لهذين المصطلحين ومصطلحات أخرى والصور البلاغية "[٢].

كانت نظرية التواصل أشهر ما قدم ياكوبسون ، حين أراد أن يدرس اللغة فى مختلف وظائفها ، فقدم العوامل المكونة لكل عملية لغوية ولكل تواصل كلامى على النحو التالى :

السياق

المرسِل ..... المرسلة ..... المرسَل إليه

الاتصال

النظام

وبعد ذكره العوامل الست الأساسية للتواصل الكلامى ، رسم الوظائف الأساسية على النحو التالى :

المرجعية

الانفعالية ..... الشعرية .....الندائية

إقامة الاتصال

ما وراء اللغة

---

(١) - رومان ياكبسون ، أفكار وآراء حول اللسانيات والأدب ، ترجمة صالح صدام الأمارة ، وعبد الجبار محمد على ط١، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٠، ص ١٢٧

(٢) - رومان ياكبسون ، المرجع السابق ، ص ١٢٤

يرى جاكوبسون أن الشعر الغنائى الذى يتجه نحو المتكلم يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالوظيفة الانفعالية [١].

استفاد "بنفست" كثيرًا من آراء "جاكبسون" من خلال ربطه بين الشفرة والرسالة، والعلاقات الدلالية المصاحبة لهما. فنقل عنه ما قاله فى كتابه LINGUISTICS , P.458 : " إن تحليل الشفرة حقًا جانب من الرسالة ، ودون استقبال الشفرة بواسطة الرسالة لا يمكن تعمق القوة الخلاقة للغة "[٢] . ويأخذ "بنفست" BENVENISTES " من هذه العلاقات ما يصنع منه بعدًا جديدًا فى مفهوم الاستعارة ، إذ جعلها " تقدم مثلا عظيما للمبادلة "EXCHANGE" بين الشفرة والرسالة"[٣] . كان لتحليل "جاكوبسون R.JAKOBSON" للأساليب البيانية ، الاستعارة ، والكناية- خاصة-صدى واسعٌ لدى الأسلوبيين ، فعلق عليه الأسلوبى الفرنسى "بيير جيرو" PIERRE GUIRUAL قائلا : " إن تحليل جاكوبسون للاستعارة والكناية يجعل منها مشتركات بالتماثل والتجاور. والدراسة التى قام بها عن هاتين الوظيفتين فى الحبسة وفى الإبداع الشعرى تظهر على كل حال أن الطموح فى بناء نموذج تكوينى للأساليب له ما يبرره"[٤] .

إن تحليلات "جاكوبسون" ومن رافقه من أصحاب الاتجاه اللسانى البنيوى يعرف فى دراسة الاستعارة "بالإبدالية " . ومن الذين اتفقوا مع " جاكبسون " فى توجهه البنيوى هذا ، "بول ريكور" كما أنه تابع النظرية الاستبدالية السابقة . يقول بول ريكور فى مقدمة الكتاب المهم THE RULE OF METAPHOR (وهذا الكتاب تم نشره بعون من

---

(١) - رومان جاكبسون ، الألسنية والشعرية ، تعريب وتقديم ، فاطمة الطبال بركة ، الفكر العربى ، العدد٧٢، ابريل ، يونيو ١٩٧٣ ص٥١ وما بعدها

2- EMILE BENVENISTE , IBID , P 121

3 - OP , CIT , P. 121

(٤) - بيير جيرو ، المرجع السابق ، ص ٩٤

مجلس البحوث الكندية بالاشتراك مع جامعة تورنتو وقد أشرف على بحوثه) ، يقول . "تأخذ بلاغة الاستعارة الكلمة كوحدة دلالة ، وعليه فإنها مصنفة من بين مجازات اللغة ذات الكلمة المفردة وعليه تعرف كشكل من أشكال التشابه . فهو يشكل المادلة والتوسع لمعنى الكلمات وهو متجذر فى نظرية الاستبدال "[1].

إن اهتمام ريكور بالاستعارة يدخل فى نطاق مشروعه العام وتوجهه الفكرى كما جاء عند "اديث كيرزويل"، فـ" الاستعارة التى تقوم على النقل والاتساع فى معانى الكلمات والتى ينهض فهمها على نظرية الاستبدال ، فتنطوى على أهمية بالغة بالنسبة إلى مشروع ريكور الشامل عن "بويطيقا الإرادة "، وذلك على أساس أن الخير والشر على السوا . يتجليان فى الاستعارة"[2] .

هذا الاتجاه على الرغم من احتفاء الكثيرين به إلا أنه وجد معارضة شديدة من الذين انتقدوا النظرية "الاستبدالية" والذى عرف اتجاههم بـ"التفاعلية". جاءت "التفاعلية" لتضع يدها على ما فى سابقتها من نقص ، ورأت أن الاستعارة لا تنعكس فى الاستبدال ولكنها تحصل من التفاعل والتوتر بين عناصر المجاز وبين الإطار المحيط به . يعد ماكس بلايك فى رأى الكثيرين واضع أسس هذه النظرية يقول :" ولكن إذا تساءلنا : لمادا أراد الكاتب أن يجعل القارئ يفك رموز لغز ، يقع على نوعين من الأجوبة ، قد تكون اللغة لا تسمح باستعمال لفظة أخرى أقل إيحاءًا من المستعملة ، أى أن الاستعارة تتجاوب مع الإيجاز انطلاقًا من هذا المبدأ ، أما من ناحية النوعية ، فالاستعارة استعمال لفظة

1- PAUL RICOEUR , THE RULE OF METAPHOR , INTRODUCTION, P.3 .

(٢) - اديث كيرزويل ، عصر البنيوية ، من ليفى شتراوس إلى فوكو ، ترجمة ، د/ جابر عصفور ، بغداد ، دار آفاق عربية ، ١٩٨٥ ، ١١٤.

بإعطائها معنى جديدًا لحل مشكلة كلامية ، يعنى أنها تتجاوب مع طريقة إعطاء المعنى الجديد للكلمة القديمة " (١).

ويقدم بلايك مفهومه الجديد للاستعارة الذى كان أساسًا لهذه النظرية، يقول: " ننتقل الآن إلى مفهوم جديد نحدد من خلاله الاستعارة وندعوه " التداخل الاستعارى " هو أسلم من المفهومين السابقين ، ويقدم فكرة مهمة عن حدود الاستعارة واستعمالها ، ننطلق من المعطى التالى : عندما نستعمل استعارة ما ، فأمامنا فكرتان عن أشياء مختلفة وحركية فى آن معًا ، وترتكزان على لفظ واحد أو عبارة واحدة بحيث تكون دلالتهما نتيجة تداخلهما " (٢).

كان (ريتشاردز) على رأس هذا الاتجاه ، تأثر كثيرًا بآراء (جونسون) واقتبس منه كثيرًا ليؤكد فكرته تلك "... عندما نستعمل استعارة ستكون عندنا فكرتان لشيئين مختلفين تعملان معا ومسندتان بكلمة واحدة أوعبارة واحدة يكون معناها حاصل تفاعل هاتين الفكرتين " (٣) .

وينتقد "ريتشاردز" النظرية الاستبدالية قائلا : " إن النظرية التقليدية تلاحظ أمامًا قليلة من الاستعارة وتحصر المصطلح على بعض هذه الأنماط ولذلك فهى تجعل الاستعارة مسألة لفظية ، مسألة تحويل أو استبدال للكلمات . فى حين أنها فى الأساس استعارات وعلاقات بين الأفكار "(٤).

---

(١) - ماكس بلايك ، الاستعارة ، ترجمة / ديزيره سقال ، الفكر العربى المعاصر ، العدد، ٣٠/ ٣١ ، صيف ١٩٨٤ ص١٣٦

(٢) - ماكس بلايك ، المرجع السابق ، نفس الصفحة

(٣) - أ أ ريتشاردز ، فلسفة البلاغة ، ترجمة د.صبر حلاوى ، وسعيد الغانمى ، مجلة العرب والفكر العالمى ، العددان ١٣ ، ١٤ ربيع ١٩٩١ مركز الانماء القومى بيروت ص٣٩

(٤) - أ أ ريتشاردز ، المرجع السابق ص٥٠

عرض ريتشاردز فى كتابه " فلسفة البلاغة " لموضوع الاستعارة عرضًا مميزًا مطولاً ، تحدث فيه عن موضوعها أو ما عرف بفحواها TENOR أو المشبه ، وهناك ما سماه حاملاً للمشبه وهو المشبه به VEHICLE وجاءت الاستعارة لديه تفاعلاً بين المحمول والحامل ، ففى أكثر الاستعمالات المهمة للاستعارة ينتج عن حضور المحمول والحامل مجتمعين معنى.. لا يمكن الحصول عليه دون التفاعل المشترك بينهما . ثانيا : إن الحامل ليس مجرد زخرف للمحمول وما كان له أن يتغير بواسطته . وإنما تعاون كل من المحمول والحامل ليعطى معنى ذا قوى متعددة ولا يمكن أن ينسب إلى أى منهما منفصلين" [١] .

كان كتاب "ريتشاردز" هذا ، ونظرته للاستعارة ، مدار اهتمام الكثير من معاصريه ، ومن اللاحقين عليه . فربط "بنفست " بين مشروعه هذا وبين مشروع "ستفن أولمان ' فى كتابه مدخل لعلم الدلالة يقول بنفست :" ستيفن أولمان وكتابه "مدخل لعلم الدلالة (٢١٣) " على نحو بيّن يشبه تصوره للاستعارة بيان ريتشاردز إن مقارنة الحدين ذاك يثبت ترابط حقليهما ويواكب القرب الزمانى والمكانى للعلاقة التفاعلية عند "ريتشاردز" مغزىً ونقلاً "[٢] .

وكان" أولمان UILMANN" قد أشار فى كتابه "الأسلوب فى الرواية الفرنسية " إلى هذا الموضوع حين قال " الخاصية الجوهرية فى الاستعارة ، وجوب أن يكون هناك اختلاف ما بين الفحوى والناقل . وإن تشابههما ينبغى أن يصحبه إحساس بالاختلاف إذ ينبغى أن ينتميا إلى عالمين مختلفين من عوالم الفكر . وإذا ما كانا متقاربين حداً . فإنه لن يكون فى مقدورهما أن يقدما منظور "الرؤية التنائية " المميزة للاستعارة"[٣] .

---

(١) - أ ا ريتشاردز ، المرجع السابق ص ٤٢

2 -EMILE BENVENISTE , OP.CIT, P0119 .

(٣) - ستيفن أولمان ، الأسلوب فى الرواية الفرنسية نقلا عن وندرد بوتنى ، لغة الشعراء ، ترجمة د /عيسى العاكوب ، ود / خليفة العرانى بيروت ، لبنان ، معهد الانماء العربى ، الطبعة الأولى ١٩٩٦ ، ص ٧٦

جاء الفصل الخامس والسادس من كتاب "ريتشاردز" يحمل للاستعارة رؤى جديدة ، ويقدم لها مفاهيم عديدة ، وقد بنى هذه المفاهيم - بداية - على أنها تفاعل INTERACTION وليس استبدالاً ، وكان C. HAMLIN قد علق على ربطه بين الاستعارة والدلالة الكلية للجملة من خلال تفاعل الحامل والمحمول قائلا : " ... ولكن ليس صعبًا أن يشرح هذه الفكرة البلاغية ، ويستنتج منها التصور الدلالي منهيًا صراع فصله هذا بترابط متسق "[1] . ويشتد إعجابه به فنراه يقول:"مع ريتشاردز نحن ندخل دلالة الاستعارة "[2].

وكان " تزفتان تودروف " قد أشار إلى نقطة التفاعل السابقة مبينًا دور "ريتشاردز" في إبرازها حيث كانت الإشارة من قبل أن المعنى الجديد يحتل المعنى القديم . يقول : " وقد كان أ.أ. ريتشاردز أول من أشار إلى أن الأمر يتعلق بتفاعل INTERACTION وليس باستبدال فالمعنى الأول لا يختفي ، وإلا لما كانت هناك استعارة وإنما يتراجع إلى مستوى ثان خلف المعنى الاستعاري وبين الاثنين تتطور علاقة تبدو كإعلان عن التشابه في وضع متوازٍ(كما تثبته الكلمة نفسها) غير أن التوازي أو التشابه ليس موجودًا هو الآخر كعلاقة بسيطة" [3] . ويمضي "تودروف" في الطريق ذاته فيدخل الاستعارة في المجاز المرسل ولا يعدها إلا مجازًا مرسلاً مزدوجًا " فكل شيء يحدث في الاستعارة كما لو أن المعنى الوسيط أي الجزء المشابه للمعنيين يشتغل كمجاز مرسل من أحدهما إلى الآخر"[4].

---

1 - C . HAMLIN , OP. CIT, P . 119

2 - IBID , P . 79

(٣) - تزفتان تودروف ، المجاز المرسل ترجمة / عثمان الميلود ، مجلة العرب والفكر العالمي ، العدد ١١ صيف ١٩٩٠ص٢١

(٤) - تودروف ، المرجع السابق ، ص ٢٣

ذهب أرشيبالد ماكليش فى قضيته عن البحث عن المعنى الشعرى إلى هذا الجانب التفاعلى فى الصورة ، يقول : " إن علاقة الأشياء التى لا علاقة بينها هى بالضبط ما يكون ذا معنى فى الشعر : إن معنى الفن الجوهرى هو تلك العلاقة "[١].

ثم يكمل قائلاً : " ولكن إذا كانت العلاقة بين الأشياء التى لا علاقة بينها هى المطلق أو هى على أى حال ، المعنى المميز للشعر . حقيقة الشعر على حد تعبير داى لويس . فلم لا يكون تزاوج الصور إذن ، وهو الذى يمثل علاقة الأشياء التى لا علاقة بينها بالفعل والحقيقة ، الوسيلة المميزة للمعنى ؟ إن علىّ أن أجيب بأنى أعتقد أنه كذلك " [٢].

ركز "ونفرد نوتنى " على الجانب اللغوى للاستعارة فجعل فصله الثالث الذى عقده فى كتابه لغة الشعراء لهذا الغرض ، فيبدأ بالقول : " من المهم أن نتذكر أن الاستعارة ظاهرة لغوية " [٣]. وما دامت الاستعارة ظاهرة لغوية فهى إذن تخطو نحو المعنى ، هى إذن "مجموعة من التوجيهات اللغوية لتقديم معنى لعبارة حرفية غير مكتوبة ... علينا أن نلحظ أن الاستعارة توجهنا نحو المعنى ، وليس إلى التعبير الدقيق " (٤) . كما يشير نوتنى إلى وظيفة أخرى للاستعارة وهى " قدرة التعبير الاستعارى على أن يجلب معه التداعيات والإيحاءات "[٥].

لم يكن (جون .ر. سورل) بمعزل عن مقولة جونسون التى استفاد منها (أ.أ. ريتشاردز) كثيرًا . وانطلق الرجل من ثنائية [المتكلم/ السامع]، منتقدًا فى البداية ما قدمه

---

(١) - ارشيبالد ماكليش ، الشعر والتجربة ، ترجمة / سلمى الخضراء الجيوسى ، مراجعة / توفيق صايغ ، بيروت ، دار اليقظة العربية ١٩٦٣، ص٨١.

(٢) - أرشيبالد ماكليش ، المرجع السابق ، ص ٨٨

(٣) - ونفرد نوتنى ، لغة الشعراء ، ترجمة / د. عيسى العاكوب ، د. خليفة العزابى ، بيروت ، معهد الإنماء العربى ، ط١ ، ١٩٨٦، ص٧٢

(٤) - ونفرد نوتنى ، المرجع السابق ، ص٨٣

(٥) - ونفرد نوتنى ، نفسه ، ص ٨٨

السابقون عليه خاصة أصحاب الاستبدالية والتفاعلية . يقول فى كتابه " المعنى والعبارة ". " لقد عرف تاريخ البلاغة منذ أرسطو إلى اليوم وصفين للاستعارة الأول يقول بالمشابهة ... والثانى يقول بالتفاعل .... تبدو هاتان النظريتان لأسباب مختلفة غير ملائمتين ، إن علتهما المزمنة تكمن فى عجزهما عن التمييز بين معنى الجملة أو الكلمة الذى لا يكون استعاريًا أبدًا ، وبين معنى المتكلم الذى يمكن أن يكون استعاريًا ، إنهما تحاولان (أى نظريتا المشابهة والتفاعل) عادة تأطير المعنى الاستعارى داخل الجملة ، أو فى مجموع الإيحاءات المتحضرة انطلاقًا من الجملة " [1] . على الرغم مما وجه لنظرية المشابهة من انتقاد إلا أننا لم نجد حروحًا حقيقيًا عليها من قبل منتقديها ومازالت أقوال أرسطو حاضرة فى أقوالهم ، ومن هنا لم تكن مقولة الأرسطيين الجدد بعيدة عن الواقع الذى ينطلق منه هؤلاء .

يتابع سورل انتقاده من خلال بحثه عن كيفية عمل الاستعارة "إن السؤال كيف تعمل الاستعارة ؟ يشبه إلى حد السؤال : " كيف يذكرنا شىء بآخر؟ إن أيًا من هذه الأسئلة لا يقبل جوابًا وحيدًا ، وإن كان الشبه يلعب بصورة ظاهرة دورًا أساسيًا فى الجواب، غير أن هناك سمتين بارزتين تتيحان التمييز بينها : فالاستعارة محدودة ونسقية . محدودة بمعنى أنه توجد طرق يتيح بها شىء التذكير بشىء آخر حيث لا تستطيع هى تشكيل قاعدة لاستعارة ، نسقية، بمعنى أنه يجب أن تكون الاستعارات قابلة للتفاهم ما بين المتكلم والسامع بفضل نظام من المبادئ مشترك "[2] .

---

(١) - نقلا عن الولى محمد الصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى والنقدى ، بيروت ، المركز الثقافى العربى ، ط١، ١٩٩٠، ص١٣١، ١٣٢.

(٢) - جون ر. سورل . مبادئ التأويل الاستعارى ، ترجمة إبراهيم فتيه ، الفكر العربى ، عدد ٤٦ يونيو ١٩٨٣ ص٣٥٢

في تركيز سورل على ثنائية : المتكلم / السامع ما يتوافق مع طرح ياكبسون الذى أسلفناه ، ونظرية التواصل خاصة يقول : " تتعلق القدرة التعبيرية التى يبدو لنا أنها تميز الاستعارات الموفقة بأمارتين.على السامع أن يكتشف ما يريد المتكلم قوله ، عليه أن يشارك فى التواصل بنشاط لا يرقى إليه متلقٍ بسيطٍ وغير فاعل ، وعليه أن يصل إلى ذلك ماراً بمحتوى دلالى آخر له علاقة بالمحتوى المتداول ، وانخيل أن هذا هو ما كان جونسون يريد قوله عندما كان يقول إن الاستعارة تعطى فكرتين فى مقابل واحدة " [١] .

ينطلق (لايكوف ، وجونسون) فى كتابهما المهم [الاستعارات التى نحيا بها] من اليقين بـ" أن الاستعارة حاضرة فى كل مجالات حياتنا اليومية ، إنها ليست مقتصرة على اللغة ، بل توجد فى تفكيرنا وفى الأعمال التى نقوم بها أيضًا. إن النسق التصورى العادى الذى يسير تفكيرنا وسلوكنا له طبيعة استعارية بالأساس " [٢].

تحدث المؤلفان عن أنواع من الاستعارات في الكتاب على النحو التالى

- **الاستعارات البنيوية** : وهى حسب رأيهما " أن يُبْنيَ تصورا ما استعاريًا بواسطة تصور آخر"
- **الاستعارات الاتجاهية** : *ORIENTATIONAL METAPHORS* أغلبها يرتبط بالاتجاه الفضائى . عال ، مستقل ، داخل ، خارج ...." [٣]
- **الاستعارة الانطولوجية** . وهى التى" تعطينا طرقا للنظر إلى الأحداث والأنشطة والاحساسات والأفكار... إلخ باعتبارها كيانات ومواد "[٤].

---

(١) - حون ر. سورل ، المرجع السابق ، ص ٣٥٩

(٢) - جورج لايكوف ، ومارك جونسون ، الاستعارات التى نحيا بها ، ترجمة عبد المجيد جحفة ، المغرب ، دار توبقال للنشر ط١ ١٩٩٦ ص٢١

(٣) - لايكوف ، جونسون ، المرجع السابق ص٣٣

(٤) - لايكوف ، جونسون ، المرجع السابق ص ٤٥

فى كتابه " الشعر والرسم" PAINTING AND POETRY يقدم فرانكلين ر. روجرز مفهومًا للاستعارة يتأثر فيه بـ "نظرية الكارثة" الطوبولوجية التى تم التوصل إليها وتقديمها... من قبل عالم الرياضيات الشهير (رينيه توم) وتم نشرها فى كتابه " الثبات البنيوى والتكون التشكلى ١٩٧٢ . يقول روجرز: "فنظرية توم لم توفر من خلال توسيع المبادئ التى اعلنت هناك ، التأكيد على النتائج المقترحة فى بحثنا فحسب بل أمدتنا كذلك بالأدوات اللازمة لإجراء المزيد من العرض و التحليل الدقيق وبشكل خاص فيما يتعلق بالاستعارة اللفظية كما تميز تحديدها من قبلنا ....ويبدو أنه لاشيء أكثرملائمة من أن تسهم الرياضيات ، بهذا القدر الكبير فى دراسة الاستعارة واللغة فى الأدب "[١] .

فى نظرية الكارثة CATASTROPHE THEORY ذكر توم سبع كوارث كانت إحداها وهى كارثة الطرف المستدق CUSP ، والتى تقدم وصفًا طوبولوجيًا للاستعارة كما يراد روجرز والذى يحدده بقوله :" فالاستعارة هى الصورة الانتحائية الرئيسة الأكثر جوهرية فى عملية بناء العمل الفنى، وصفتها الأساس هى "التشابه" الذى يكمن جوهره فى الانفصال الضرورى بين صيغتيه ذلك الانفصال الذى يجعلهما يعملان على نحو تزامنى على سطحين مستويين أحدهما فوق الآخر ومتلامسين ، وأن تعبيريهما يؤديان العمل بصيغة ثنائية "[٢].

وبعد أن يذكر روجرز تفريق ياكوبسن بين الاستعارة والكناية يؤكد على أهمية الإدراك الحسى فى نقاش الاستعارة ، والدور الذى تلعبه فى طوبولوجية الأدب ، وهو يعرف الإدراك الحسى فى الاستعارة طبقًا للمجالين الذى ينطلق منهما وهما : المجال الفنى

(١) فرانكلين ر روجرز ، الشعر والرسم ، ترجمة / مى مظفر ، بغداد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، ط١ ، ١٩٩٠، ص ص ١٢، ١٣

(٢) - فرانكلين ر روجورز ، المرجع السابق ، ص ١٣٦

(الرسم) والمجال الأدبي - قائلاً : " إدراك الاستعارة إدراكًا حسيًا يعني إدراك العمل الفني . ويعنى بالتأكيد ممارسة محددة لتجربة الشاعر في الإدراك الحسي التحولي واندماج الصور ، وما يتبع ذلك من فوق الواقع مجسدة في النموذج الطوبولوجي " [1] . بهذا يصل روجرز إلى نتيجة مؤداها أن الشاعر ومن خلال استعاراته يصل بقارئه إلى عالم ما فوق الواقع ، إلى عالم جديد ، وهذا ما يريده الرسام أيضًا حيث يريد لعيني مشاهده أن تسبح فيما فوق واقع الفنان .

كنا قد أسلفنا موقف عبد القاهر الجرجاني من دور التخييل في حدود الاستعارة وخلافه مع الفلاسفة المسلمين ، والذي انبنى موقفهم على قراءتهم لكتب أرسطو . ها هو موضوع التخييل والخيال والمخيلة يعود مرة أخرى مع البلاغيين الجدد في نقاش الاستعارة حين تعقد المقارنة بينها وبين التشبيه ، وقد ذهب "ميشال لوغورن" إلى القول:" إن المشابهة تخاطب المخيلة بواسطة العقل ؛ بينما تقصد الاستعارة الإدراك بواسطة المخيلة"[2] . بل إن " جيرار جينيت " " يمنح الخيال مسئولية إحياء الاستعارة التي أفل نجمها بعد أن ابتعدت عن دورها في التخييل ، وأخذت جانبًا عقليًا منطقيًا حيث الاقتراب من التشبيه "الخيال الشعري يحمل أسهامًا إضافيًا للمناقشة ، إن تكرار هذا الجزء المهم يقرب الفكرة العامة لعدد الفروض الجاهزة التي توحي بتحديد الاستعارة والتي أفل نجمها "[3].

أما القضية الثانية التي ظهرت مع البلاغيين الجدد ، والتي كانت مثار جدل واسع في تراثنا العربي ، هي قضية القرب والبعد في الاستعارة ، خاصة بين أنصار القديم والجديد ، وقد ذكر (ك .ك رثفن) رأيًا هو ذاته رأي الكلاسية المحدثة ، والتي بدورها قد

---

(١) - فرانكلين ر. روجرز ، نفسه ص ١٥١.

(٢) - ميشال لوغورن ، الاستعارة والمجاز المرسل ، ترجمة ، جلاج . صليبا ، منشورات عويدات ، بيروت/ باريس ١٩٨٨ ط١ص ١١٤

3 - GERARD GENETTE , OP , CIT , P.60

بنته على رأى أرسطو : " إن الاستعارات يجب أن تتخذ طريقًا وسطًا فلا تكون مفرطة الوضوح ولا تكون بعيدة المنال"[1]. لكنه واضح أن "رثفن" لم يقنع بهذا الرأى مما جعله ينهى كلامه منتصرًا للاستعارة البعيدة ، وقد عدها علامة من علامات النبوغ ؛ مما جعله يربط بينها وبين المعرفة الواسعة والثقافة العالية قائلاً " تولد المعرفة غير العادية استعارات غير عادية لا يقدرها سوى قراء غير عاديين "[2] . لقد ولّد بحث هذه القضية عند "رثفن " الانصرافَ إلى مكونات الاستعارة ؛ فذهب إلى أنها تجمع بين أشياء متنافرة وكلما تنافرت هذه الأشياء كان نجاح الشاعر. ويشير "رثفن" إلى "جول هوسكنز" والذى نظر إليه على أنه " أكد أهمية (اختراع مسألة الاتفاق بين أشياء بالغة الاختلاف) وكلمة اختراع يقصد بها اكتشافا وليس تلفيقًا . فالعلاقة (هناك) طوال الوقت ، ولكن بالمرء حاجة إلى حضور الداهية ليدركها " [3] . ويشير رثفن إلى كتاب (اتجاهات ص١٨) . ويكمل هذه الرؤية مع " بيتس " فيقول : "يقتطف " بيتس" هذه الفقرة ليصور ما يدعوه بمبدأ "الفجوة المعنوية " فى الشعر، وهو كلما تنافرت مكونات الاستعارة عظم نجاح الشاعر عند بلوغ التآلف"[4].

ويذهب (جون ر. سورل) منطلقًا من القرب والبعد السابق للبحث عن الحقيقة فى اللفظ الاستعاري : أية حقيقة ؟ وأى محتوى دلالى تكون الحقيقة فيه؟ " اللفظ الاستعاري لا يقتصر على التعبير عن أسباب الحقيقة .إنه يعبر عن أسباب حقيقته بوساطة محتوى دلالى آخر عنده من أسباب الحقيقة غير ما عنده هو " [5].

---

(١) - ك ك رثفن ، المرجع السابق ، ص٤٣٢ :
(٢) - نفسه ص٤٣٢
(٣) - نفسه ص ٤٢٦ ، ٤٢٧
(٤) - نفسه ص ٤٢٧ :
(٥) - جون ر. سورل ، المرجع السابق ص ٣٥٩ وما بعدها

الفصل الأول

الإحصاء

تمهيد

المبحث الأول : إحصاء الاستعارة فى سقط الزند

المبحث الثانى : إحصاء الاستعارة فى اللزوميات

المبحث الثالث : تعليق على نتائج الإحصـــــاء

تمهيد

أول ما يجب البدء به فى هذا الفصل هو تقديم تحديد للمصطلحات المستخدمة فى هذه الدراسة . أسلفنا فى عرضنا لمفهوم الاستعارة فى تراث العربية لرأى من ذهب إلى أن الاستعارة فى الكلمة [1] ولأن الكلمة كما بين النحاة جنس تحته ثلاثة أنواع : الاسم . والفعل . والحرف . وكما رأينا فى تنظير الاستعارة وجودها فى الاسم والفعل والحرف . من هنا نتفق مع تعريف د/ سعد مصلوح .

الاستعارة :

" اختيار معجمى تقترن بمقتضاه كلمتان فى مركب لفظى افتراضًا دلاليًا ينطوى على تعارض - أو عدم انسجام - منطقى . ويتولد عنه بالضرورة مفارقة دلالية .." [2].

المركب اللفظى :

المركب اللفظى المقصود فى التعريف هو الذى يحلل نحويًا على النحو الذى سنراه بين فعل وفاعل مثل استعارة (تعلقت الرزايا) أو بين مضاف ومضاف إليه (روض المنايا) .

تصنيف الاستعارة بحسب النقل الدلالى :

لما كانت الموجودات تتوزع بين المجردات والجمادات وبين الكائنات الحية من إنسان وحيوان ونبات فإن اللغة المجازية من أهم وظائفها أن تقوم هذه الموجودات بتبادل مهامها وهذا ما أطلق عليه " لاندون " وتبعه "مصلوح" تصنيف الاستعارة بحسب

١- انظر تعريف ابن قتيبة ، وابن المعتز ، وابن فارس كما سلف فى التمهيد

٢- د/ سعد مصلوح ، فى الشعر الأدبى ..، المرجع السابق ، ص٢١٦

النقل الدلالى ومن ثم تابعنا هذا الجانب دون تعديل لأننا وجدناه مناسبًا لتشكيل أبى العلاء الاستعارى على النحو التالى :

الاستعارة التشخيصية ،

من خلال تعريف الاستعارة السابق يكون التشخيص باقتران كلمتين إحداهما تشير إلى خاصية بشرية والأخرى تشير إلى جماد أومجرد أوكائن حى . وأن أرى أن التشخيص يرتبط أكثر بإضافة الخاصية البشرية إلى جميع الموجودات غير البشرية . وهى من شعر أبى العلاء على النحو التالى :

- مجرد + خاصية بشرية (تبوح الدنيا)

تبوح بفضلك الدنيا لتحظى بذاك وأنت تكره أن تبوحا

* كائن حى (غير إنسان) + خاصية بشرية (فخاطتها بأعينها الجراد)

كأثواب الأراقم مزقتها فخاطتها بأعينها الجراد

* جماد + خاصية بشرية (تموت الدرع)

تموت الدرع دونك حتف أنف ويبلى فوق عاتقك النجاد

الاستعارة التجسيدية ،

وتحصل باقتران كلمة تشير دلالتها إلى جماد بآخرى تشير دلالتها إلى مجرد . ومثالها من شعرأبى العلاء :

* جماد + مجرد (تعلقت الرزايا بنعلك)

وأنك لوتعلقت الرزايا بنعلك ما قطعن لها قبالا

الاستعارة الإحيائية :

وتحصل باقتران كلمة يرتبط مجال أستخدامها بالكائنات الحية غير الإنسان ، بآخرى ترتبط دلالتها بمعنى مجرد أو جماد :

* كائن حى (غير إنسان) + مجرد (خيول المجد)

إذا استبقت خيول المجد يومًا جرين بوارحًا وجرى سنيحا

* كائن حى (غير إنسان) + جماد (ركب العواصف)

وليس يزاد فى رزق حريص ولو ركب العواصف كى يزادا

تصنيف الاستعارة بحسب التركيب النحوى :

فى هذا الجانب آثرنا التعديل فى المنهج ، فالدكتور "مصلوح " اتبع إحصاء "لاندون " حيث أحصى المركبات النحوية فى دراسة الاستعارة إلى : المركب الفعلى ، المركب المفعولى ، المركب الوصفى وأضاف د/ مصلوح ، المركب الإضافى . وقد رأيت ومن خلال تراث الاستعارة النحوى أنه يمكن تقسيمها مع ذكر نماذج من شعر أبى العلاء على النحو التالى :

- الاستعارة الفعلية :

- فعل مبنى للمعلوم + فاعل (صدئت أفهام قوم)

لقد صدئت أفهام قوم فهل لها صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل

- فعل مبنى للمجهول + نائب فاعل (ربت شمس الضحى)

رفت إلى دارك شمس الضحى وحولها من شمع أنجم

- فعل + المفاعيل (ومن صحب الليالى)

ومن صحب الليالى علمته خداع الإلف والقيل المحالا

* الاستعارة الإسمية :

- مضاف + مضاف إليه (لسان الدهر)

كأنى فى لسان الدهر لفظ تضمن منه أغراضًا بعادًا

- موصوف + صفة (الأرض المريضة)

تحمل عن الأرض المريضة غاديًا ولا ترض للداء العياء سوى الحسم

- صاحب الحال + الحال (بدا الصباح موجزًا)

متى يقول صاحبى لصاحبى بدا الصباح موجزًا فأوجز

* الاستعارة الحرفية :

الاستعارة فى الحروف . كما سلف . تكون بعد تقدير الاستعارة فى متعلق معناه وهذا الأمر مرتبط بكثير من الحروف التى يقدر فيها الاتساع مثل : من ، إلى ، فى ، كى الباء ، على ، والاتساع فى النداء .

على : وعلى الدهر من دماء الشهيدين على ونجله شاهدان

النداء : فيا قبر واه من ترابك لينًا عليه وآه من جنادلك الخشن

من : وغدت كل ربوة تشتهى الرقـ ص بثوب من النبات قصير

الباء : لا يوهمنك أن الشعر لى خلق وإننى بالقوافى دائم الأنس

اللام : ولو أن الرياح تهب غربًا وقلت لها هلا هبت شمالا

خطوات القياس :

تشتمل عملية القياس على

- حصر جميع المركبات اللفظية فى شعر أبى العلاء (سقط الزند ، اللزوميات) ، سواء منها ما كان استعاريًا أو غير استعارى .

- يتجه البحث بعد ذلك إلى المركبات اللفظية الاستعارية فيقوم بتصنيفها طبقًا لما سبق على أساسين : دلالي ، ونحوي ، وذلك بتحديد موقعه من التقابلات التالية :

استعاري / غير استعاري

تشخيصي / تجسيدي / إحيائي

فعلي / اسمي / حرفي

- ولكي يتم لنا ذلك قمنا بتوزيع التصنيف السابق على مرحلتين :
- تبدأ المرحلة الأولى بجدول يحتوي على توزيع المركبات الاستعارية في كل قصيدة على النحو التالي :

رقم القصيدة / رقم البيت / الشاهد الاستعاري / نوع الاستعارة طبقًا للأساسين السابقين ، دلالي ، نحوي .

- تبدأ المرحلة الثانية بجدول يحمل إحصاء للكميات التي وردت في كل قصيدة من التصنيف السابق على النحو التالي :

رقم القصيدة/ عدد الأبيات / عدد المركبات اللفظية (استعاري ، غير استعاري)/ المجموع / عدد المركبات اللفظية الاستعارية (دلالي ، نحوي) { تجسيدية ، تشخيصية ، إحيائية } ، { اسمية ، فعلية ، حرفية } / المجموع .

المبحث الأول

التشكيل الاستعارى فى سقط الزند

رقم التنبيه	رقم البيت	الشاهد		نوع الاستعارة: دلالى	نحوى
١	١	أعن وخد القلاص كشفت حالا	ومن عند الظلام طلبت مالا	تشخيصية	إضافية
	٤	وفي ذوب اللجين طمعت لما	رأيت سرابها يغشى الرمالا	جسيدية	إضافية
	٥	رماك الله من نوق بروق	من السنوات تتكك الإفالا	تجسيدية	إضافية
	١١	مكلف خيله قنص الأعادي	وجاعل غابة الأسل الطوالا	تشخيصية	إضافية
	١٦	ولما لم يسابقهن شيء	من الحيوان سابقن الظلالا	تشخيصية	مفعولية
	١٧	ترى أعطافها ترمي حميما	كأجنحة البزاة رمت فسالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٨	وقد ذابت بنار الحقد منها	شكائمها فمازحت الرؤالا	تشخيصية	إضافية
	١٩	يذقن بني العصاة اليتم صرفا	ويتركن الحآذر والسخالا	تجسيدية	فعولية
	٢٤	يمل بها السباسب والعوامي	فتى لم تخش همته ملالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٥	ذكى القلب يخضبها نجيعا	بما جعل الحرير لها جلالا	تشخيصية	مفعولية
	٢٦	متى بذمم على بلد بسوط	فقد آمن المثقفة النهالا	إحيائية	مفعولية
١	٢٩	فيفنى الدرع لبسا واليمانى	صحابا والرُّدينى اعتقالا	تشخيصية	فعولية
	٣٠	يبيت مسهدا والليل يدعو	بضوء الصبح خالقه ابتهالا	تشخيصية	فعلية
	٣٢	أفاد المرهفات ضياء عزم	فصار على جواهرها صقالا	تشخيصية	إضافية
	٣٣	وأبصرت الذوابل منه عدلا	فأصبح فى عواملها اعتدالا	تشخيصية	فعلية
	٣٤	وجنح يملأ الفودين شيبا	ولكن يجعل الصحراء خالا	تشخيصية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٣٦	ونم بطيفها السارى جواد	فجنبنا الزيارة والوصالا	تشخيصية	مفعولية
	٣٨	ولولا غيرة من أعوجي	لبات يرى الغزالة والغزالا	تشخيصية إحيائية إحيائية	فعلية فعلية فعلية
	٣٩	يحس إذا الخيال سرى إلينا	فيمنع من تعيدنا الحيالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٠	سرى برق المعرة بعد وهن	فبات نراسة يصف الكلالا	تشخيصيه تشخيصية	اضافية فعلية

	٤١	شجا ركبًا وأفراسًا وإبـــلاً وزاد فكاد أن يشحو الرحالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤٣	ومن صحب الليالي علمته حداع الإلف والتيل المحـــالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٤	وغيرت الخطوب عليه حتى تريه الذّر يحملن الجبالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية مفعولية
	٤٩	إذا حفقت لمغربها الثـــريا توقت من ألسنه اعتيالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٥٣	أذال الجرى منه زبرجديًا وما حق المكرم أن يذالا	تشخيصية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٥٤	وقد يلفى زبرجده عقيقاً إذا شهد الأمير به القتالا	تجسيدية	فعلية
	٥٦	وكل ذؤابة فى رأس خود تمنى أن تكون له شكالا	تشخيصية	فعلية
	٥٧	يود التبر لو أمسى حديدًا إذا حذى الحديد له نعالا	تشخيصية	فعلية
	٥٩	ولو أن الرياح تهب غربًا وقلت لها هلا هبت شمالا	تشخيصية	حرفية
	٦٠	وأقسم لو غضبت على ثبير لأرمع عن محلته ارتحالا	تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية
	٦١	فإن عشقت صوارمك الهوادى فما عدمت بمن تهوى اتصالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٦٢	ولولا ما بسيفك من نحـول لقلنا أظهر الكمد انتـــحالا	تشخيصية تشخيصية	حرفية مفعولية
	٦٣	سليل النار دق ورق حـتى كأن أباه أورثه الســـلالا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية إضافية
	٦٤	مُحلّى البُرد تحسبه تـــردى بجوم الليل وانتعل الهـــلالا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦٦	تَبَيّن فوقه ضحضاح ماء وتبصرفيه للنار اشتعـــالا	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٦٧	غراره لسانا مُشـــرفيّ يقول غرائب الموت ارتجالا	تشخيصية	فعلية
	٦٩	ودست فوقه حمر المنايا ولكن بعدما مسحت مـــالا	إبداعية تجسيدية	فعلية إضافية

	٧٠	يذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية فعلية
	٧٣	وتُوهم كل سابغة غديرا فرنق يطلب الحلق الدخالا	تشخيصية إحالية	فعلية فعلية
	٧٤	ملأت به صدوراً من أناس فلاقت عن ضغائنها اشتعالا	تشخيصية	مفعولية
	٧٦	وأنك لو تعلقت الرزايـــا بنعلك ما قطعن لها قبـــالا	تجسيدية	فعلية
	٧٧	حفظت المسلمين وقد توالت سحائب تحمل النوب الثقالا	تجسيدية	مفعولية
٢	١	يا ساهر البرق أيقظ راقد السّمر لعل بالجزع أعوانًا على السهر	تجسيدية تشخيصية	ندائية مفعولية
	٢	وإن بخلت عن الأحياء كلهم فاسق المواطر حيًا من بنى مطر	تشخيصية	فعلية
	٣	ويا أسيرة حجليها أرى سفهاً حمل الحلى بمن أعيا عن النـظر	تجسيدية	إضافية
٢	٤	ماسرت إلا وطيف منك يصحبنى سرى أمامى وتأويبا على أثرى	تشخيصية إحالية	فعلية فعلية
	٥	لو حط رحلى فوق النجم رافعه ألفيت ثم خيالاً منك منتظرى	تشخيصية	فعلية
	٦	يود أن ظلام الليل دام لـــــه وزيد فيه سواد القلب والبصر	تشخيصية	فعلية
	٨	أبعد حول تناجي الشوق ناحبة هلا ونحن على عشر من العشر	تشخيصية	مفعولية
	١٦	أقول والوحش ترميني بأعينها والطير تعجب منى كيف لم أطر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٩	لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتـــفر	تجسيدية	مفعولية
	٢٢	باهت بمهرة عدنانًا فقلت لها لولا الفصيصى كان المجد فى مضر	تشخيصية	فعلية
	٢٣	وقد تبين قدرى أن معرفتى من تعلمين سترضينى عن القدر	تشخيصية	فعلية
	٢٤	القائل المحل إذ تبدو السماء لنا كأنها من نجيع الجدب فى أزر	تشخيصية تجسيدية	مفعولية إضافية

	٣٨	كأن أذنيه أعطت قلبه خبرًا عن السماء بما يلقى من الغير	تشخيصية	مفعولية
	٣٩	يُحس وطء الرزايا وهى نازلة فيُتهبُ الجرى نفسَ الحادث المكر	تجسيدية إحيائية إحيائية	إضافية فعلية وصفية
	٤٢	أعاذ مجدك عبد الله خالقه من أعين الشهب لا من أعين البشر	تشخيصية	إضافية
	٥١	فهن أقلامك اللائى إذا كتبت مجدًا أتت بمداد من دم هدر	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥٤	روض المنايا على أن الدماء به وإن تخالفن أبدال من الزهر	إحيائية تجسيدية	إضافية حرفية
	٥٦	ولا ظننت صغار النمل يمكنها مشى على اللُّج أو سعى على السُّعُر	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٥٧	قالت عُداتك ليس المجد مكتسبًا مقالة الهجن ليس السبق بالحُضُر	تجسيدية	إضافية
	٥٨	رأوك بالعين فاستغوتهمْ ظنن ولم يروك بفكر صادق الخبر	تجسيدية	فعلية
	٦٠	ياغيث فهم ذوى الأفهام إن سدرت إبلى فمرآك يشفيها من السدر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	تدانية فعلية فعلية
	٦٣	أفنى قواها قليل السير تدمنه والغَمْر يفنيه طول الغرف بالغُمر	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية فعلية
	٦٨	خف الورى وأقرتكم حلومكم والجمر يعدم فيه خفة الشرر	تشخيصية	فعلية
	٧٢	سائرت عنا فظل الناس كلهم يراقبون إياب العيد من سفر	تشخيصية	فعلية
٣	٣	ولاحتْ من بروج البدر بُعدًا بدور مَهًا تبرجها اكتتان	تجسيدية تشخيصية	حرفية إضافية
	٤	فلو سمح الزمان بها لضنت ولو سمحت لضن بها الزمان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	تخيلت الصباح معين ماء فما صدقت ولا كذب العيان	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٧	وتعذل حين لم تحنن سروراً وتعدر حيث ليس لها جبان	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية فعلية
	٣٣	وعنّت فى سماء بنى عدىّ نحوم ما يعيبها عنان	تشخيصية	فعلية

	٣٥	إذا البرجيس والمريخ راما سوى ما رمت خانهما الكيان	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية فطية
	٣٧	تقارن بين أشتات المنايا بضرب ليس يُحسنه قران	تجسيدية	إضافية
	٤٤	معيد مبدىء فالأم مما فعلت البكر وابنتها العوان	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	٤٦	به غرقى النجوم فبين طاف وراس يستسر ويستبان	تجسيدية	إضافية
	٤٧	أجدّ به غوانى الجن لعبًا فأعجلها الصباح وفيه جان	تشخيصية تجسيدية	فطية حرفية
	٥٠	ومن أم النجوم عليه درع يحاذر أن يمزقها الطعان	تشخيصية تجسيدية	فطية مفعولية
	٥١	وقد بسطت إلى الغرب السريا يدًا غلقت بأنملها الرهان	تشخيصية	مفعولية
	٦٠	يُعبّر سيفه لفظ المنايا كما شرح الكلام الترجمان	تشخيصية تجسيدية	فطية إضافية
	٦٥	تطاولت الوهاد هوىً وشوقًا إليه كما تقاصرت الرعان	تشخيصية تشخيصية	حالية حالية
	٦٦	ستفديك المكارم راضيات وما منها بفديتك امتنان	تشخيصية تشخيصية	فطية حرفية
	٦٧	إذا صالت فأنت لها يمين وإن نطقت فأنت لها لسان	تشخيصية	فطية
٤	٢	خاضعات لك الكواكب تختص موالياك بالمحل الأثير	تشخيصية	حالية
	٤	وتهن النّعمى السنية والبس حلل المجد والفعال الخطير	تشخيصية تجسيدية	فطية إضافية
	٦	خير أيدى الزمان عند بنى الدنيا أنت فى أوان خير	تشخيصية تشخيصية	إضافية فطية
٤	٩	رحلت من فنائه شهب الغلـ ـمان خوفًا من ضوء فجر منير	تشخيصية	إضافية
	١٠	كان كالأفق حين همت به الشـ ـمس تنادت نجومه بالمسير	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	١١	يا لها نعمة وليس ببدع أن تحوز الشموس رق البدور	تجسيدية تجسيدية	فطية إضافية
	١٤	قد أتاك الربيع يفعل ما تأ مُرُه فعل عبدك المأمور	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	١٥	وكسا الأرض خدمة لك يامو لاه دون الملوك خضر الحرير	تشخيصية	مفعولية
	١٦	فهى تختال فى زبرجدة خضـ ـراء تغذى بلؤلؤ منثور	تشخيصية	مفعولية

	١٧	وغدت كل ربوة تشتهي الرقـــص بثوب من الدبات قصير	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
٥	١	ألاح وقد رأى برقًا مليحـــا سرى فأتى الحمى نضوًا طليحًا	إحيائية	حالية
	٢	كما أغضى الفتى ليذوق غمضًا فصادف جفنه جفناً قريحـــا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤	إذا ما اهتاج أحمر مستطـــيراً حسبت الليل زنجياً جريحاً	تشخيصية	فعلية
	٥	وهاجته الجنوب لوصـــل حى أقام ويمموا دارًا طروحـــا	تشخيصية	فعلية
	٨	وإمراض المواعد أعلـــمتني بأن وراءها سقما صحيـــحًا	تشخيصية	إضافية
	٩	متى نصبح وقد فتنا الأعـــادى نقم حتى تقول الشمس روحًا	تشخيصية	فعلية
	١٤	ركبت الليل فى كيد الأعـــادى وأعددت الصباح له صبوحـــا	إحيائية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	١٦	تريك له سماء فـــوق أرض فروج قوائم يعددن لـــــوحًا	تشخيصية	فعلية
	٢٤	وإذا استبقت خيول المجد يومًا جرين بوارحاً وجرى سنيـــحًا	إحيائية	إضافية
	٣٧	تبوح بفضلك الدنيا لتحـــظى بذاك وأنت تكره أن تبوحـــا	تشخيصية	فعلية
	٤٠	يغيض إليك غور الماء شوقاً ويظهر نفسه حتى يسيـــــحا	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
	٤١	ولو مرت بخيلك هجن خيل وهين لعجمها نسبًا فصـــيحًا	تشخيصية	فعلية
	٤٢	ولو رفعت سروجك فى ظلام على بُهُم جعلن لها وضوحـــا	تشخيصية	مفعولية
	٤٤	وقد شرفتنى ورفعت ذكرى به وأنلتنى الحظ الربيـــــحا	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية وصفية
	٤٩	شققت البحر من أدب وفهم وغرق فكرك الفكر الطموحا	تجسيدية تشخيصية	مفعولية فعلية
	٥٣	فنال مُحبك الدارين فـــوزًا وذاق عدوك الموت المريحـــا	تجسيدية	مفعولية
٦	٣	وأطربني الشباب غداة ولي فليت سنيه صوت يستعـــــاد	تشخيصية	فعلية
	١١	شكا فتشكت الدنيا ومادت بأهليها الغوائر والنـــــجاد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	وأرعدت القنا زمعاً وحوفا الملك والمهندة الحـــــداد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦	١٣	وكيف يقر قلب فى ضلوع وقد رجفت لعلته الفـــــؤاد	تشخيصية	فعلية

	١٤	بنى من جوهر العلياء بيتاً	كأن النيرات له عمـــــاد	تجسيدية	حرفية
	١٥	إذا شمس الضحى نظرت إليه	أقرت أن حلتها حـــــداد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٢	مقلدة بهامات الأعـــادى	كما بالدر قلدت الخـــراد	تشخيصية	حالية
	٢٤	كأثواب الأراقم مزقتهـــا	فخاطتها بأعينها الجـــراد	تشخيصية	فعلية
	٢٥	إليك طوى المفاوز كل ركب	سما بهم التغرب والبعـــاد	تجسيدية	فعلية
	٢٦	وإصباح فلينا الليل عنـــه	كما يفلى عن النار الرمـــاد	تجسيدية	مفعولية
	٢٧	أكلّ به الدجى من كل سقم	وكوكبه مريض ما يعـــــاد	تشخيصية	فعلية
	٢٨	ولو طلع الصباح لفك عنه	من الظلماء غلّ أو صفـــــاد	تشخيصية	حرفية
	٢٩	تلوذ بنا القطا مستجديات	لما ضمنت من الماء المـــزاد	تشخيصية	حالية
	٣٢	ومن علل تحيد الريح عنه	مخافة أن يمزقها القتـــــاد	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فعلية حالية مفعولية
	٣٦	فأطعمها لأجعلها طعاماً	ورب قطيعة جلب الـــــودادِ	تشخيصية	فعلية
	٣٧	تركت بها الرقاد وزرت أرضاً	يحاذر أن يلم بها الـــــرُقاد	تجسيدية تجسيدية	مفعولية فعلية
	٣٩	فما تعتد مالا غير مال	حباك به طعان أو جـــــلاد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٢	تموت الدرع دونك حتف أنف	ويبلى فوق عاتقك النجـــاد	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤٣	ركبت العاصفات فما تجارى	وسدت العالمين فما تســاد	إحيائية	مفعولية
	٤٤	متى أرِم السها بك أنتظمه	كأن هواك فى سهمى سداد	تشخيصية	مفعولية

	٤٥	تذود عُلاك شراد المعانى إليّ فمن زهير أو زيـــــاد	تشخيصية	فطية
	٤٦	إذا ما صدتها قالت رجال ألم تكن الكواكب لا تصـــاد	إحالية تجسيدية	مفعولية فطية
	٤٧	.ن اللاتى أمد بهن طبع وهذبهن فكر وانتقـــــــاد	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	٤٩	تُورّي عنك ألسنة الليالي كأنك فى ضمائرها اعتقـــاد	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية إضافية إضافية
	٥٠	فإن يكن الزمان يريد معنى فإنك ذلك المعنى المـــــراد	تشخيصية	فطية
	٥١	يكاد مُحيّن لاقي المنايا بسيفك لايكون له معـــــــاد	تشخيصية	مفعولية
٧	٥	واستزر بالبيض الحسان ولايكن لك غير همة صارم أو لهذم	تشخيصية	إضافية
	٧	ومزيرها الغور الذى لوسلمت ريح على أرجائه لم تَسلَم	تشخيصية	فطية
٧	٨	أو بكر الوسمي يطلب أرضه نفد الربيع وتربها لم يوسـم	تشخيصية تجسيدية	فطية فطية
	١٠	هذا وكم جبلٍ عصاها أهلُه فهوت عليه مع الطيور الحُوَّم	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فطية
	١١	وأجازها قُذُفات كل منيفة وكر العُقاب بها وبيت الأعصـم	تجسيدية	فطية
	١٢	فوطئن أوكار الأنوق وروّعت منها وبات المهر ضيف الهيثم	إحالية	فطية
	١٤	وبعيدة الأطراف أعن بماحد يُردين فوق أساود لم تطـــــعم	تجسيدية	إضافية
	١٦	يجسعن أنفسهن كى يبلغن ما يهوى فمجفُرهُن مثل الأهضـم	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	١٧	ضُمرت وشزبها القياد فأصبحت والطّرف يركض فى مساب الأرقم	تجسيدية إحالية	فطية فطية
	١٨	من كل معطية الأعنة سرحها ترقى فوارسها إليه بســـــلم	تجسيدية تشخيصية	إضافية حرفية
	٢١	صاغ النهار حجوله فكأنما قطعت له الظلماء صوت الأدهم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية إضافية
	٢٢	قلق السماك لركضه ولربما نفض الغبارعلى جبين المـــرزم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية إضافية
٧	٢٣	مثل العرائس ما أنثنت من غارة إلا مخضبة السنابك بالـــدم	تشخيصية	إضافية

	٢٤	سهرت وقد هجع الدليل بلابس بُرد الحباب معيد فعل الضيغم	تشخيصية	تشخيصية	فطية
	٢٦	وبلت حوافرها قتاما ساطعاً لولا انقياد عداك لم يتهدّم	تشخيصية تجسيدية	تشخيصية فطية	فطية
	٢٧	باض النسور به وخيم مصعداً حتى ترعرع فيه فرخ القشعم	جسيدية تجسيدية	حرفية حرفية	حرفية
٨	١	إليك تناهى كل فخر وسودد فأبل الليالي والأنام وجدّد	تجسيدية تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية مفعولية مفعولية	إضافية
	١٢	وطئت صروف الدهر وطأة ثائر فأتلفت منها نفس مالم تصفد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية	مفعولية
	١٤	وأثقلته من أنعم وعوارف فسار بها سير البطيء المقيد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فطية	مفعولية
	١٥	ودانت لك الأيام بالرغم وابضوت إليك الليالى فارم من شئت تقصد	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية	فطية
	١٧	ولولاك لم يُسلّم أفانية الردى وقد أبصرت من مثلها مصرع الردى	تشخيصية تجسيدية	فطية إضافية	فطية
	١٨	فأنقذت منها معقلاً عضباته تلفع من نسج السحاب وترتدي	تجسيدية تجسيدية	إضافية فطية	إضافية
	٢٥	تلاحظ أعلام الفلا بنواظر كحلن من الليل التمام بإثمد	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية	حرفية
	٢٦	وقد أذهبت أخفافها الأرض والوجى دماً وتردى فضة كل مزبد	تجسيدية تجسيدية	فطية مفعولية	فطية
	٢٨	تظن به ذوب اللجين فإن بدت له الشمس أجرت فوقه ذوب عسجد	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية	فطية
	٢٩	تبيت النجوم الزهر في حجراته شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد	تشخيصية	فطية	فطية
	٣٠	فأطمعن فـ أشباحهن سواقطاً على الماء حتى كدن يلقطن باليد	تشخيصية	إضافية	إضافية
	٣٤	بخرق يطيل الجنح فيه سحوده وللأرض زى الراهب المتعبد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية	مفعولية
	٣٦	وتكتم فيه العاصفات نفوسها فلو عصفت بالنست لم يتأود	تشخيصية	فطية	فطية
	٣٩	يحاذرن وطء اليد حتى كأنما بطان برأس الحزن هامة أصيد	تشخيصية تشخيصية	فطية إضافية	فطية
	٤٤	وخير حمالات السيوف حمالة تحلت بأنكار الثناء المخلد	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية	إضافية

	٤٥	وأعرض من دون اللقاء قبائل يَعُلون خرصان الوشيج المقصد	تشخيصية	مفعولية
	٤٦	غواة إذا النكباء حفت بيوتهم أقاموا لها الفرسان فى كل مرصد	تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية
	٤٩	وقد علمت هذه البسيطة أنها تراك فلتشرف بذاك وتزدد	تشخيصية	فعلية
	٥٠	وإن شئت فازعم أن من فوق ظهرها عبيدك واستشهد إلهك يشهد	تشخيصية	مفعولية
٩	١	أعارض مزن أورد البحر ذوده فلما تروت سار شوقاً إلى نجد	إحيائية تشخيصية	فعلية حالية
	٢	سما نحوه ملك الرياح بجنده فمزقه دون الإرادة والسود	تجسيدية	مفعولية
	٣	بكيت له إذا فاته ما يريده وما شوقه شوقى ولا وجده وجدى	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٤	كذاك الليالى لا يجدن بمطلب لخلق ولا يبقين شيئاً على عهد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠	٢	بأى لسان ذامنى متجاهل على وخفق الريح فى ثناء	تشخيصية	إضافية
	٦	ومذ قال إن ابن اللئيمة شاعر ذوو الجهل مات الشعر والشعراء	تشخيصية	فعلية
	٧	تساور فحل الشعر أو ليث غابه سفاها وأنت الناقة العشراء	إحيائية إحيائية تشخيصية	إضافية إضافية حالية
	٨	أتمشى القوافى تحت غير لوائنا ونحن على قُوّالها أعراء	إحيائية	فعلية
	١٠	وما سلبتنا العز قط قبيلة ولا بات منا فيهم أسراء	تجسيدية	مفعولية
١٠	١١	ولاسار فى عرض السماوة بارق وليس له من قومنا خفراء	تشخيصية	فعلية
١١	١	الحسن يعلم أن من واريته قمر تستر فى غمام أبيض	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٢	غشّى الطيورَ غوافلاً فتحيرت منه فلم تبرح ولم تنتفض	تشخيصية	فعلية
١٢	٢	سلب الكرى ألباب من ذاق الكرى منا وطاربعض لب الناعس	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية مفعولية إضافية
	٩	والذئب يسألنا الشراك ودونه طيار أشعث كالفقير البائس	تشخيصية	فعلية
	١١	ولقد غصبت الليل أحسن تيهه ونظمتها عقداً لاحسن لابس	تشخيصية تجسيدية	مفعولية مفعولية
١٣	٢	مثل السيوف هزهن عارض والسيف لا يروع إن لم يهزر	تجسيدية	فعلية

	٣	بدت لنا حاملة أعمادهـــا حمائل من الدجي لم تخـــرز	تجسيدية تجسيدية	فطية حرفية
	٥	كأنها سرب حمام واقـــع فى شبك من الظلام يـــنتزى	تجسيدية	حرفية
	٦	جددت الحيات فيها لبسها وطرحت للريح كل مـــعوز	تجسيدية	مفعولية
	٧	إن نفخت فيه الصبا رأيتـــه مثل عمود الذهب المحزز	تشخيصية	فطية
	٨	وعدتني يا بدرها شمس الضحي والوعد لا يشكر إن لم ينجز	تشخيصية	حرفية
	٩	متى يقول صاحبى لصاحـبى بدا الصباح موجزًا فأوجـز	تشخيصية	حالية
	١٠	ويطلع الفجر وفوق جفنـــه من النجوم حلية لم تحـــرز	تشخيصية	إضافية
	١٣	والبدر قد مد عماد نـــوره والليل مثل الأدهم المتفـــز	تشخيصية	فطية
	١٤	بالله يا دهر أنق غرابهـــا موتا من الصبح بباز كُـــرَّز	تشخيصية إحيائية	حرفية مفعولية
١٤	١	عللاني فإن بيض الأماني فنيت والظلام ليس بفـــان	تجسيدية	إضافية
	٦	فكأني ما قلت والبدر طفل وشباب الظلماء فى العنفـوان	تشخيصية	إضافية
	٨	هرب النوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبـان	تشخيصية تشخيصية	فطية إضافية
	٩	كأن الهلال يهوى الثريا فهما للوداع معتنقـــان	تشخيصية	فطية
	١٠	قال صحبى فى لجتين من الحنـــ ـس والبيد إذا بدا الفرقدان	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	١١	نحن غرقى فكيف ينقذنا نجـــ مان فى حومة الدجي غرقان	تشخيصية	وصفية
	١٣	مستبداً كأنه الفارس المعـــ لم يبدو معارض الفرسـان	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	١٤	يسرع اللمح في احمرار كما تســـ ـرع فى اللمح مقلة الغضبان	تشخيصية	فطية
١٤	١٥	ضرجته دماً سيوف الأعادي فبكت رحمة له الشـــعريان	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	١٧	ثم شاب الدجي وخاف من الهجـــ ر فغطى المشيب بالزعفران	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية فطية
	١٨	ونضا فجره على نسره الـــوا قع سيفاً فهم بالطيـــران	تجسيدية تجسيدية	فطية فطية
	٢١	وعلى الدهرمن دماء الشهيديـــ ـن على ونحله شاهـــداں	تجسيدية	حرفية

	٢٣	ثبتا فى قميصه ليجىء الـ ـ حشر مستعديًا إلى الرحمن	تجسيدية	إضافية
	٣٠	أو أراد السماك طعناً لها عا د كسير القناة قبل الطعان	تشخيصية	فعلية
	٣١	أو رمتها قوس الكواكب زال الـ ـ عجس منها وخانها الأبهران	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٢	أو عصاها حوت النجوم سقاها حتفه صامد من الحدثـــان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤١	أقبلوا حاملي الجداول في الأغـ ـ ماد مستلئمين بالغـــدران	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٤٣	وجعلوا غمرة الوغى بوجوه حسنت فهى معدن الأحسان	تجسيدية	إضافية
	٤٩	أيها الدّر إنما فضت من بحـ ـ ر مُخلى الطريق للجريان	تشخيصية	ندائية
	٥٢	من صروف ملكن فكرى ونطقي فهى قيد الفؤاد قيد اللسان،	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٥٤	أشرب العالمون حبك طبعاً فهو فرض فى سائر الأديان	تجسيدية	مفعولية

القسم الثانى:

١٥	٣	وإن يك وادينا من الشعر نبته فغير خفى أنله من ثمامـــه	تجسيدية	حرفية
	٦	حللت من العلياء صهوة باذخ تود الضوارى أنها من بهامه	تشخيصية	فعلية
	٧	إذا أفتخر المسك الذكى فإنمـــا يقول ادعاءً إنه من رَغامـــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٠	إذا أطلعت كفاك عارض عسجد على سائل لم ترضيا برهامـــه	تشخيصية	مفعولية
	١٥	أفدت جزيل الماء لما استفدتـــه وحكّمت فيه الدهر قبل احتكامه	تشخيصية	مفعولية
	١٩	يكاد نسيم الريح من نحو أرضه يخبّرنا عن وجده وغرامـــه	تشخيصية	فعلية
	٢٠	جواد يفوت الخيل من بعد ماونى فكيف يجارى بعد طول جَمَامَه	إحيائية	فعلية
	٢١	هزبر تظل الأسد من عُر قومـــه تحف به من خلفه وأمامـــه	إحيائية	اسمية
	٢٢	بنو الحلبات الباعثون من الندى سراياه والغازون وسط لهامـــه	تجسيدية تجسيدية	مفعولية إضافية
	٢٩	سرى نحوه والصبح ميت كأنما يسائل بالوخد البرى عن زمامه	تشخيصية	اضافية
	٣١	يعيش تُقصّى الدهر جوبا كأنها مفتشة أحشاءه عن كرامـــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٣٢	خفاف يباهي كل هجل هطنه بهن على العلات رُبد نعامـــه	تشخيصية	فعليه

	٣٣	إذا أرزمت فيه المهارى ولم يجب	حوار أجابت عنه أصداء هامه	تشخيصية	فطنة
١٥	٣٧	يراقب ضوء الصبح من كل مطلع	ولا ضوء إلا ما بدا من لغامه	تشخيصية	فطنة
	٤٠	وملتثم بالغلفق الجعد عَرْسَت	عليه فلم تكشف خفى لثامه	تشخيصية تشخيصية	حرفية فطنة
	٤٢	كأن الصبا فيه تراقب كامناً	يسور إليها من خلال إكامه	تشخيصية	فطنة
	٤٣	يمر به رأد الضحى متكسراً	مخافة أن يغتاله بقتامه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطنة حالية فطنة
	٤٤	نهار كأن البدر قاسي هجيره	فعاد بلون شاحب من سهامه	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فطنة حرفية إضافية
	٤٥	بلاد يضل النجم فيها سبيله	ويثني دجاها طيفها عن لمامه	تشخيصية تشخيصية	فطنة فطنة
	٤٦	حنادس تعشى الموت لولا انجيابها	عن المرء ما هم الردى باخترامه	تشخيصية تشخيصية	فطنة فطنة
	٤٧	رجا الليل فيها أن يدوم شبابه	فلما رآها شاب قبل احتلامه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطنة إضافية فطنة فطنة إضافية
	٤٨	فأنضى على خيله وركابه	ولم يأت إلا فوق ظهر اعتزامه	تشخيصية إحيائية إحيائية	إضافية إضافية إضافية
	٥٥	إذا هيض عظم البكر وذ لو أنه	فداه من الإعنات بعض عظامه	تشخيصية	فطنة
	٥٨	وإن كان غيث فاعذه عن بلاده	وإن كان موت فاسقها من زؤامه	تجسيدية	إضافية
	٥٩	ولولا احتقار من على لشأنه	لسل عليه الذم سيف انتقامه	تشخيصية	فطنة
	٦٠	هو الشهد مجته الخطوب مرارة	وقد فغرت أفواهها لالتهامه	تشخيصية تشخيصية	فطنة فطنة
	٦٣	إذا ضحكت عجباً به كل بلدة	بكى ماله من ظلمه واهتضامه	تشخيصية	فطنة
	٦٨	متى يحبس الدجن المُطبق بارقاً	يجبه ويخرج ساطعاً من ركامه	تشخيصية	فطنة
١٥	٧١	بأن علياً كل من فاز بالغنى	فقير إذا لم يدخر من كلامه	تجسيدية	حرفية

	٧٣	فيثنى عليه ضيغم بزئيره ويثنى عليه شادن ببغامه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٦	٦	كأنى إذا طلت الزمان وأهله رجعت وعندى للأنام طوائل	تشخيصية	مفعولية
	٧	وقد سار ذكرى فى البلاد فمن لهم بإخفاء شمس ضوءها متكامل	تشخيصية	إضافية
	٨	يهم الليالى بعض ما أنا مضمر ويثقل رضوى دون ما أنا حامل	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١١	وأى جواد لم يحل لجامه ونضو يمان أغفلته الصياقل	تشخيصية	فعلية
	١٧	وكيف تغام الطير فى وكناتها إذا نصبت للفرقدين الحبائل	إحيائية	حرفية
	١٨	بنافس يومى فى أمسى تشرفا وتحسد أسحارى على الأصائل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٠	فلو بان عضدى ما تأسف منكبى ولو مات زندى ما بكته الأنامل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٢	وقال السها للشمس أنت خفية وقال الدجى يا صبح لونك حائل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية نداثية
	٢٣	وطاولت الأرض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصا والجنادل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٤	فما موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدى إن دهرك هازل	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية
	٢٥	وقد اغتدى والليل يبكى تأسفا على نفسه والنجم فى الغرب مائل	تشخيصية	فعلية
	٢٦	بريح أعيرت جافراً من زبرجد لها التبر جسم واللجين حلاخل	تشخيصية	حرفية
	٢٧	كأن الصبا ألقت إلى عنانها تخب بسرجى مرة وتناقل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية فعلية
	٢٨	إذا اشتاقت الحبل الماهل أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٦	٣١	قطعت به بحرا يعب عبابه وليس له إلا التبلج ساحل	تجسيدية	مفعولية
	٣٢	ويؤنسنى فى قلب كل مخوفة حليف سرى لم تصح منه الشمائل	تشخيصية	فعلية
	٣٣	من الزنج كهل شاب مفرق رأسه وأوثق حتى نهضه متثاقل	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٣٤	كأن الثريا والصباح يروعها أحو سقطة أو ظالع متحامل	تشخيصية	فعلية

	٣٦	تقتك على أكتاف أبطالها القنا	وهابتك فى أعمادهن المناصل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٧	وإن سدد الأعداء نحوك أسهمًا	نكصن على أفواقهن المعابل	تشخيصية	فعلية
	٣٨	تحامى الرزايا كل خف ومنسم	وتلقى رداهن الذرى والكواهل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
١٧	٦	نلوم على تبلدها قلوبًا	تكابد من معيشتها جهادا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	٧	إذا ما النار لم تطعم ضرامًا	فأوشك أن تمر بها رمادا	تشخيصية	فعلية
	٩	فلو خبرتهم الجوزاء خبرى	لما طلعت مخافة أن تكادا	تشخيصية	فعلية
	١١	ولما أن تجهمنى مرادى	حريت مع الزمان كما أرادا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية مرادية فعلية
١٧	١٣	أؤنكرها ومنبتها فؤادى	وكيف تنكر الأرض القتادا	إحيائية	إضافية
	١٦	كأنى فى لسان الدهر لفظ	تضمن منه أغراضاً بعادا	تشخيصية	إضافية
	١٧	تكررنى ليفهمنى رجال	كما كررت معنى مستعادا	تشخيصية	فعلية
	٢٢	ويطعن فى علاى وإن شسعى	ليأنف أن يكون له نجادا	تشخيصية	فعلية
	٢٥	لى الشرف الذى يطأ الثريا	مع الفضل الذى بهر العبادا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٦	وكم عين تؤمل أن ترانى	وتفقد عند رؤيتى السوادا	تشخيصية	فعلية
	٢٧	ولو ملأ السها عينيه منى	أبرّ على مدى زحل وزادا	تشخيصية	فعلية
	٢٨	أُقِلّ نوائب الأيام وحدى	إذا جمعت كتائبها احتشادا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية
	٢٩	وقد أثبت رجلى فى ركاب	جعلت من الزماع له بدادا	إحيائية نجسيدية	إضافية حرفة
	٣٢	ستعجب من تغشمرها ليال	تبارينا كواكبها سهادا	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٣٤	وقد كتب الضريب بها سطورًا	فخلت الأرض لابسة بجادا	تشخيصية	فعلية
	٣٨	وأحسب أن قلبى لو عصانى	فعاود ما وجدت له إفتقادا	تشخيصية	فعلية

	٤٦	فتى يهب اللجين المحض حوذا	ويدخر الحديد له عتادا	تجسيدية	مفعولية
	٥٠	طموح السيف لايخش إلهًا	ولا يرجو القيامة والمعادا	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٥٢	يذودُ سخاؤه الأزواد عنه	ويحن عن حرائبه الذيادا	تشخيصية	فعلية
	٥٣	يرد بترسه النكباء عنى	ويجعل درعه تحتى مهادا	إحيائية	مفعولية
	٥٥	وأطلس مُخلق السربال يبغى	نوافلنا صلاحا أو فسادا	تشخيصية	فعلية
	٥٩	ولى نفس تحل بى الروابى	وتأبى أن تحل بى الوهادا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦٠	تمد لتقبض القمرين كفًا	وتحمل كى تبذّ النجم زادا	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
١٨	٣	كأن لم يكن بين المخاض وحارم	كتائب بشجين الفلا وخيام	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
	١٣	فإن قعدت عنه الحوادث حقبة	فها هى فيما لايشاء قيام	تشخيصية	فعلية
	١٤	مضى زمن والعز بان رواقه	عليه وسيف الدهر عنه كهام	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٦	وظنوك ممن يطفىء البرد ناره	إذا طلعت عند الغروب جهام	تجسيدية	إضافية
	٣١	فلولاك بعد الله ما عرف الندى	ولا ثار بين الخافقين قتام	تجسيدية	فعلية
١٩	١	تحيرت جهدى لو وجدت خبارا	وطرت بعزمى لو أصبت مطارا	إحيائية	حرفية
	٢	جهلت فلما لم أر الجهل معنياً	حلمت فأوسعت الزمان وقارا	تجسيدية	مفعولية
	٣	إلى كم تشكّانى إلى ركائبى	وتكثر عتبى خفية وجهارا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	أسير بها تحت المنايا وفوقيا	فيسقط بى شخص الحمام عثارا	تجسيدية تجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
	٥	وكن إذا لاقيننى ليردننى	رجعن كما شاء الصديق حرارا	تشخيصية إحيائية إحيائية	فعلية فعلية حالية
	٧	وأسود لم يعرف له الأنس والذا	كسانى منه حلة وحمارا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٩	فخرق ثوب الليل حتى كأنى	أطرت بها فى جانبيه شرارا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية

	١١	تأخر عن جيش الصباح لضعفه	فأوثقه جيش الظـــلام إسارا	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	١٤	إذا ضن زند مد بالشخت كفه	ليقبس من بعض الكواكب نارا	تشخيصية	قطبية
	١٥	إذا قيدت في منزلي بتنوفــة	حسبت مناخاً أوطنته مـــثارا	تشخيصية	قطبية
	١٦	تظن غطيط النوم نهمة زاجر	فتقطع قيدًا أو تبت هجـــارا	تشخيصية	قطبية
	١٨	يمدن إذا سقين منه كأنمــــا	شربن به قبل الضياء عقــارا	تشخيصية	قطبية
	٢٥	تظل المنايا في سيوفك شرعا	إذا النقع من تحت السنابك ثارا	إحيائية	قطبية
	٢٧	كأن تراب الأرض لم يرض عزها	فاصعد يبغى فى السماء جوارا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٣٠	ولم أر خيلاً مثلها عربيـــــة	تذيل عدواً أو تصون زمـــارا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	٣٦	وإن نهضت من مطمئن ظـننته	يجيش جبالا أو يمـــج حرارا	تجسيدية تجسيدية	قطبية قطبية
	٣٨	ويجثم فيه السِّيد رعباً فكلـــما	أضاءت لعينيه القواضب سارا	تجسيدية	قطبية
١٩	٣٩	هداه إلى ما شاء كل مـــــهند	يكون لأسباب الحتوف نجارا	تشخيصية	قطبية
٢٠		ــــــــــــ			
٢١	٢	أقول وقد طال ليلي عــــلى	أما لشباب الدجي من مشيب	تشخيصية	إضافية
٢٢	٣	أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ	سك والصبح يطرد الأقمارا	تشخيصية تجسيدية	قطبية حرفية
٢٣	٢	أبلي ودادي لكم زمـــــــان	ألين أحداثه حـــــــــديد	تجسيدية	مفعولية
٢٤	١٠	والبدر يحثث نحو الغرب أينقه	فكلما خاف من شمس الضحى ركضا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
	١٢	ورنته ونجوم الليل وانية	تشكو إلى الفجر أن لم تطعم الغُمضا	تشخيصية تجسيدية	قطبية مفعولية
٢٥	٨	إذا عصفت بالروض أنفاس ناجر	فأى وميض للغمــام أشيم	تشخيصية	إضافية
	١٢	فإن نال منك السقم حظاً فطالما	رأيت هلال الأفق وهو سقيـــم	تشخيصية	قطبية
	١٣	إذا أدرك البين السماك ظعنتم	وخوضوا المنايا والسماك مقيــم	تشخيصية تجسيدية	قطبية مفعولية
	١٥	فإن نجوم الأرض ليس بغائب	سناها وفى جو السماء نجـــوم	تجسيدية	مفعولية

٢٦	٢	يا للمُفضّل يكسوني مدائحه وقد خلعت لباس المنظر الأنـق	تجسيدية تجسيدية	مفعولية إضافية
	٣	وما ازدهيت وأثواب الصبا جُدُد فكيف أزهى بثوب من صبا خلق	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٤	إن بعثتاك تبغي القول من كثب فجئت بالنجم مصفوداً من الأفق	تشخيصية	حالية
	٥	وقد تفرست فيك الفهم ملتهبًا من كل وجه كنار الفرس في السذق	تجسيدية	مفعولية
	٦	أيقنت أن حبال الشمس تدركني لما بصُرت بخيط المشرق اليقق	تجسيدية تشخيصية تجسيدية	إضافية فعلية إضافية
	١٠	فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك أعطاك مفتاح باب السودد الغلق	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١١	لفظ كأن معاني السكر تسكنـــه فمن تحفظ بيتاً منه لم يُفـــق	تشخيصية	إضافية
	١٣	جزل يشجع من واعى له أذنـــا فهو الدواء لداء الجبن والقـلق	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١٤	إذا ترنم شاد للبراع بـــــه لاقى المنا يا بلا خوف ولافرق	تشخيصية	مفعولية
٢٧	١	لولا تحية بعض الأربع الدّرس ما هاب حد لساني حادث الحبس	تشخيصية	فعلية
	٤	يا شاكي النوب ابغ طالبا حلبا نهوض مضنى لحسم الداء ملتمس	تشخيصية	إضافية
	١٠	قسنا الأمور فلما نال رتبتـــه من السعادة سلمنا ولم نـــقس	تجسيدية	مفعولية
	١١	لقد تواضعت الدنيا لذى شرف بملبسات الدنايا غير مـلتبس	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	١٢	غُرِ النوال ولن تبقى على أحد حتى توقى بجود ضد محتـــبس	تجسيدية	إضافية
	١٨	أمضي قناتك نزع للنفوس بهـا كذلك النزع يبلي قوة الـــمرس	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٩	أطفت سنانك أرواح تموت به هبوب أرواح ليل في سنا قـبس	تجسيدية	فعلية
	٢٣	من معشر لا يخاف الحار بأسهم غشو صروف الليالي بُرْد مبتئس	تشخيصية	مفعوليه
	٢٨	الطارحين لخوص الموت لامعه سحب الأجلة حلف الضمر الشمس	تجسيدية تجسيدية	اضافيه اضافيه
	٣٠	لايوهمنك إن الشعر لى حلق وإننى بالقوافي دائم الأنـــس	تشخيصية	حرفيه
	٣٤	عساك تعذر أن قصرت فى مدحى فإن مثلى بهجران التريض عسى	تشخيصية	اضافيه

٢٨	١	أشفقت من عب البقاء وعابه	وملت من أرى الزمان وصابه	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية إضافية
	٢	ووجدت أحداث الليالي أولعت	بأخى الندى تثنيه عن آرابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	وأرى أبا الخطاب نال من الحجا	حظاً زواه الدهر عن خطابه	تشخيصية	فعلية
	٥	أثنى وخاف من ارتحال ثنائه	عنى فقيد لفظه بكتابه	تشخيصية	إضافية
	٧	فتشوفت شوقاً إلى نغماته	أفهامنا ورنت إلى آدابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٨	والنحل ما عكفت عليه طيره	إلا لما علمته من إرطابه	تشخيصية	فعلية
	٩	رَدت لطائفته وحدة ذهنه	وحش اللغات أوانساً بخطابه	تجسيدية تجسيدية إحيائية	فعلية فعلية إضافية
	١٦	والله يرعى سرح كل فضيلة	حتى يروحه إلى أربابه	إحيائية	إضافية
	١٧	يا من له قلم حكى في فعله	أيم الغضا لولا سواد لعابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	١٨	عرفت جدودك إذا نطقت وطالما	لغط القطا فأبان عن أنسابه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٢٨	١٩	وهززت أعطاف الملوك بمنطق	رد المسن إلى اقتبال شبابه	تشخيصية	فعلية
	٢٠	ألبستنى حلل القريض ووشيه	متفضلاً فرفلت فى أثوابه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
	٢١	وطلمت شعرك إذ حبوت رياضه	رجلا سواه من الورى أولى به	تجسيدية	إضافية
٢٩	٤	ياغرة الحي الكثير شياته	ما تأمرين بمدنف متمائل	إحيائية تجسيدية	إضافية إضافية
	٨	وعدرت طيفك فى الجفاء لأنه	يسرى فيصبح دوننا بمراحل	تشخيصية	مفعولية
	١٠	أوما رأيت الليل يلقى شيبه	حتى يجاوزها بحلة عاطل	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
٣٠	١	إن كان طيفك براً فى الدى زعما	فإن قومك ما بروا لهم قسما	تشخيصية	فعلية
	٣	وكم تمنت رجال فيك معصمة	أن يبصروه فلم يظهر لهم سقما	تجسيدية	مفعولية
	٤	بسوف من آل هند بارقاً أرخا	كأنما فض عن مسك وما حتما	تجسيدية	وصفية

٣١	٢	يا ناق جدى فقد أفنت أناتك بى صبرى وعمرى وأحلاسى وأنساعى	تشخيصية تجسيدية	مقالية فطرية
	٤	ولا يهولنك سيف للصباح بدا فإنه للهوادى غير قطـــاع	تجسيدية	حرفية
	٥	إلى الرئيس الذى إسفار طلعته فى حندس الخطب ساع بالهدى شاعى	تجسيدية	إضافية
	٧	على نجاة من القرصاد أيدها رب القدوم بأوصال وأضـــلاع	إحيائية	حرفية
	٨	تُطلى بقار ولم تجرب كأن طليت بسائل من زفارى العيس منباع	تجسيدية	فطرية
	١١	والفارسية أدتها إلى نفـــر طافوا بها فأناخوها بجمعجـــاع	إحيائية	فطرية
	٢٢	مؤدب النفس أكال على سغب لحم النوائب شراب بأنقـــاع	تجسيدية	إضافية
	٢٤	وذاك أنى أعطى الوَسْق منتحيًا من المودة معطى المُد بالصاع	تجسيدية	حرفية
٣٢	١	زارت عليها للظـــلام رواق ومن النجوم قلائد ونطـــاق	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٢	والطوق من لبس الحمام عهدته وظباء وجرة ما لها أطـــوق	تشخيصية	إضافية
	٨	ليمتْ وليل اللائمين تعـــانق حتى الصباح وليلها إعنـــاق	تشخيصية	فطرية
٣٣	٥	وهل هانت عزائمه ولانـــت فقد كانت عرائكها شـــدادا	تشخيصية تجسيدية	فطرية إضافية
	٦	إذا سارتك شهب الليل قالت أعان الله أبعدنا مـــرادا	تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية
	٨	إذا جلى ليالى الشهر سير عليك أخنت أسبغها حـــدادا	تشخيصية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	١٠	تضيفك الخوامع فى الموامى فتقريهن مثنى أو فـــرادى	تشخيصية تشخيصية	فطرية مفعولية
	١١	ويبكي رقة لك كل نـــوء فتملأ من مدامعه المـــزادا	تشخيصية تشخيصية	فطرية إضافية
	١٤	سنلثم من نجائبك الهوادى ويرشف غمد سيفك والنجادا	تشخيصية	مفعولية
	١٥	ونستشفى بسؤر جواد حيل قدمت عليه إن حفنا الجوادا	تجسيدية	حرفية
	٢١	نعيس مثل أطراف المدارى يخضن من الدجى لما جعادا	تجسيدية	حرفية
	٢٧	إذا الشعرى اليمانية استنارت فجدد للشآمية الـــودادا	تشخيصية	حرفية
	٣١	وليل خاف قول الناس لمّا نولى سار منـــهزمًا فعـــادا	تشخيصية تشخيصية	فطرية حالية

	٣٢	دجا فتلهب المريخ فيه وألبس جمرة الشمس الرمادا	تشخيصية	قطبة
	٣٤	جعلت الناجيات عليه عونًا فلم تطعم ولا طعمت رقادا	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	٣٥	توهَّم أن ضوء الفجر دانٍ ولم تقدح بظنتها زنـــــادا	تشخيصية	قطبة
	٣٦	وما لاح الصباح لها ولكن رأت من نار عزمتك اتقـادا	تجسيدية	إضافية
	٣٧	قطعت بحارها والبر حتى تعاللت السفائن والجيـــــادا	تجسيدية	قطبة
	٤٢	ديارهم بهم تسرى وتجرى إذا شاءوا مغارا أو طـــرادا	تجسيدية	قطبة
٣٣	٤٦	وليس يزاد فى رزق حريص ولو ركب العواصف كى يزادا	إحيائية	مفعولية
	٤٧	وكيف تسير مبتغياً طريفاً وقد وهبت أناملك التـــلادا	تشخيصية	قطبة
	٤٨	فما ينفك ذا مال عتيـــد فتى جعل القنوع له عتـــادا	تجسيدية	مفعولية
	٤٩	ولو أن السحاب همى بعقل لما أروى مع النخل القتـــادا	تشخيصية	قطبة
	٥٠	ولو أعطى على قدر المعالى سقى الهضبات واجتنب الوهادا	تشخيصية	قطبة
٣٤	٢	وشعرك لو مدحت به الثريا لصار لها على الشمس افتخار	تشخيصية	حرفية
	٦	ولم تلفظك حضرته لزهد ولكن ضاق عن أسد وجـــار	تجسيدية	قطبة
	٧	جمال المجد أن يثنى عليه ولولا الشمس ما حسن النهار	تجسيدية	إضافية
	١٣	إلام تكلف البيد المطايا بعزم لا يقر له قـــــرار	تشخيصية	مفعولية
	١٥	غدت ولها حجول من لجين وراحت وهى من علق نضار	تجسيدية	حرفية
	١٩	كذا الأقمار لا تشكو وناها وليس يعيبها أبدا سفـــــار	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
٣٥	١	تثنى عليك البلاد أنـك لا تأخذ من رفدها وترفدهـــا	تشخيصية	قطبة
	٣	ففى نبات الرؤوس تسرحها أنت وماء الجسوم تُورِدُهـــا	إحيائية تجسيدية	إضافية إضافية
	٤	خيلك طول الزمان قائلـــــة أما لذا غايةٌ فيقصدهـــا	تشخيصية	قطبة
	٦	أعينها لم تزل حـــــامرها تكحلها والغبار إثمـــدها	تشخيصية	قطبة
	١٤	سيوفه تعشق الرقاب فمـــــا ينحز حتى اللقاء موعدها	تشخيصية	قطبة
	١٥	يكاد من قبل أن يجردهـــــا يعتنق الدارعين معمـــدها	تشخيصية	قطبة

	٢٢	زف عروسًا حُليها كلـــــــم	تتجده تارة وينجدهـــــا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٣٦	٢	تجنى خمورالهم ما لم تكـــــن	تجنى خمور العنبيات	تجسيدية	إضافية
	٤	رد رماح طعنت فى الـــــعدا	وهى الرماح القصبيات	تجسيدية	فعلية
	٥	سرت لها ترمح أبناءهـــــــا	فى الجو بلق عربيات	إحيائية	وصفية
٣٦	٧	إن فسدت من زمن نيـــــــة	أو ظهرت منه خبيات	تجسيدية	فعلية
٣٧	٢	بقطرة غرق أعاديـــــك لا	ينقص منها بحرك المفعم	تجسيدية	وصفية
	٤	لِيَهْنِك المجد الذى بيتـــــــه	فوق سراة النحم لا يهدم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥	زفت إلى دارك شمس الضحى	وحولها من شمع أنجـم	تشخيصية	إضافية
	٦	مثل شيات فى قميص الدجـــى	زين بهن الفرس الأدهـم	تشخيصية	إضافية
	١٢	أونزلت تنهب فى خفيـــــــة	تختار ما تفعل أو تلـهم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	١٤	وكيف يخفى نفل بعضه الـ	مريخ والجوزاء والمرزم	تجسيدية	فعلية
	١٦	كأنها من حسنها وضـــــة	يضحك فيها الأس والخُرم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٧	لم يزل الليل مقيمًا بـــــرى	ما لا رأت عاد ولا جرهم	تشخيصية	فعلية
	١٨	فى ساعةٍ هشت إلى مثلـــــها	مكة وارتاحت لها زمـزم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٩	للطيب فى حندسها ســـــورة	مناخر البدر به تفعـــــم	تشخيصية	اضافية
	٢٣	نال شباباً منه مستقبـــــلاً	تهرم دنياه ولايـــــهرم	تشخيصية	فعلية
	٢٦	وانشقت عرفك طير الســـــلا	فزارك الناشىء والقشعم	تشخيصية	فعلية
	٢٧	وماح بعض الوحش فى بعضها	يسأل ما الشأن ويستفهم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٨	تقطع فى لقياك دويـــــــة	بذمها الحائر والمـنسم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٣	فتى لقرب الزُح من كفـــــد	أقر بالفضل له الـلهزم	تشخيصية	فعلية
	٣٧	مناقب فيها جمال الصبـــا	وهى لدات الدهر أو أقـــدم	تجسيدية تشخيصية	اسمية اضافية

٣٨	٤	منى إليك مع الرياح تحية مشفوعة و مع الوميض رسول	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية
	٦	إن العوائق عقن عنك ركائبى فلهن من طرب إليك هديل	إحيائية	تسمية
٣٨	١٣	ما بال سابقة يصل لجامها أرنت وعقد حزامها محلول	تجسيدية	إضافية
	١٦	حجبت فلم يرها الذى قيدت له وغدت بآفاق البلاد تجول	إحيائية	فطية
	١٨	ما كان يركب غيرها لو أنه عُرض القريض عليه وهو خيول	إحيائية	فطية
	١٩	ويصدها قصر العنان فمالها يوم الرهان إلى الأمير وصول	تشخيصية	فطية
	٢١	وإذا نضت عن متنها بُرْد الصبا معشوقة فإلى الجفاء تؤول	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فطية إضافية فطية
	٢٢	شابت فجد بخضابها وابعث بها عجلا إليه فالخضاب نصول	تشخيصية تشخيصية	فطية إضافية
	٢٣	فهى التى صيغت لها من وعدك الأحجال أمس وفصل الأكليل	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	٢٤	وكلامك المرأة تصدق فى الذى تحكى وأنت الصارم المصقول	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
٣٩	٢	علقت حبال الشمس منك يدى وجديدها فى الضعف كالبالى	تجسيدية	فطية
	٣	وأردت ورد الوصل من قمر فصدرت عنه كوارد الآل	تجسيدية	إضافية
	٦	مازلت أبلغ ما أهم به حتى هممت بكوكب عال	تجسيدية	حرفية
	٨	يا جنة عرضت سعجلة فأخترتها وعصيت عذالى	تجسيدية	تدالية
	١٥	قلبى أعاتب فهو يلزمنى أبدًا تكلف هذه الحال	تشخيصية	مفعولية
	١٦	والله عدل لا يضر بما قلبى جناه جميع أوصالى	تشخيصية	مفعولية
٤٠	١	لعل نواها أن تريع شطونها وأن تتجلى عن شموس دجونها	تجسيدية	فطية
	٣	إذا ما أنخنا حُرة فوق حرة بكى رحمة الوجناء منها وجينها	تشخيصية	فطية
	٧	فقد حن سوطى فى يدى من غرامها وحن اشتياقاً فى حشاها حنينها	تشخيصية تشخيصية	فطية تسمية
	٩	ولما رمت أبصارها تطلب الحمى ولم تر تلك الأرض ساءت ظنونها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية إضافية
	١٢	كأنا توقت وردنا ثمد عينها فضم إليه ناظريها حبينها	تجسيدية	فطية

٤٠	١٣	وقد حلفت أن تسأل الشمس حاجة وإن سألتك اليسر برت يمينها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	١٥	ومن كل فرسان الوغى كل نثرة يود خليج راكد لو يكونها	تشخيصية	فعلية
	١٨	وما برحت فى ساحة السهل يرتمى بها موجها حتى نهتها حزونها	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٩	غدير وشته الريح وشية صانع فلم يتغير حين دام سكونها	تجسيدية تشخيصية	اسمية فعلية
	٢١	وما حيوان البر فيها تسالم إذا لم يغثه سيفها أو سفينها	تجسيدية تجسيدية	إسنادية إسنادية
	٢٢	وتصغى وترنى كل خلق لعلبا تنق ضفاديها ويلعب نونيا	إحيائية إحيائية	إسنادية إسنادية
	٢٥	أمون إذا أودعت نفسك حسمها ولاقيت حرباً لم يخنك أمينها	تجسيدية تشخيصية	مفعوليه إضافية
٤١	١	نقمت الرضا حتى على صاحك المزن فلا جادنى الإعبوس من الدجن	تشخيصية	فعلية
	٢	وليت فمى إن شام سنى تبسمى فم الطعنة النجلاء يدمى بلا سن	تجسيدية	فعلية
	٤	أبى حكمت فيه الليالى ولم تزل رماح المنايا قادرات على الطعن	تشخيصية تجسيدية	فعلية إسنادية
	٩	على أم دهر غضبة الله إنها لأحدر أنثى أن تخون وأن تخنى	تشخيصية	فعلية
	١٠	كعاب دحاها فرعها ونهارها محياً لها قامت له الشمس بالحسن	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	اسمية فعلية فعلية
	٣٤	لقد مسخت قلبى وفاتك طائراً فأقسم ألا يستقر على وكن	إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٠	يوافيك عن رب العلا الصدق بالرضا بشيرًا وتلقاك الأمانة بالأمن	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٥	ولو حفروا فى درة ما رضيتها لجسمك إبقاءً عليه من الدفن	تجسيدية	حرفية
	٤٧	فيا قبر واه من ترابك ليتا عليه وآه من حنادلك الحشن	تشخيصية تجسيدية	ندائية إضافية
	٤٨	لأطبقت إطباق المحارة فاحتفظ بلؤلؤة المجد الحقيقة بالحرى	تجسيدية	إضافيه

القسم : الثالث

٤٢	١	بني الحسب الوضاح والشرف الجم لساني إن لم أرث والدكم خصمي	تجسيدية	وصفية
	٩	أعاذل إن صم القنا عن بعيه فواحسدًا من بعده للقنا الصُّم	تشخيصية	فطية
	١٠	بكى السيف حتى أخضل الدمع جفنه على فارس يرويه من فارس الدهم	تشخيصية تشخيصية	فطية إضافية
	١١	تلذ العوالي والظبا في بنانه لقاء الرزايا من فلول ومن حطم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية إضافية
	١٦	فيا قلب لا تلحق بثكل محمد سواه ليبقى ثكله بين الوسم	تشخيصية	تدانية
	١٧	فإني رأيت الحزن للحزن ماحياً كما خط في القرطاس رسم على رسم	تشخيصية	مفعولية
	١٨	كريم حليم الجفن والنفس لا يرى إذا هو أغضى ما يرى الناس في الحلم	تشخيصية	إضافية
	٢١	تسور إليه الراح ثم تهابه كأن الحميا لوعة في ابنة الكرم	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	٢٢	دعا حلبا أخت الغريين مصرع بسيف قويٍ للمكارم والحزم	تشخيصية	إضافية
	٢٣	أبي السبعة الشهب التي قيل إنها منفذة الأقدار في العرب والعجم	تشخيصية	فطية
	٢٥	فيا معشر البيض اليمانية اسألي بنيه طعامًا إن سغبت إلى اللحم	تشخيصية	فطية
	٢٨	مناجيد لباسون كل مفاضة كأن عديرًا فاض منها على الجسم	تجسيدية	إضافية
	٣٠	كماة إذا الأعراف كانت أعنة فمغنيهم حسن الثناء عن الحزم	تجسيدية	فطية
	٣٢	إذا ملأتهن القناجبرية وغيظاً فأوقعن الحفيظة باللجم	تجسيدية	مفعولية
	٣٣	ورفت مجدول الشكيم كأنما أشرنا إلى زاومن النبت بالأزم	تجسيدية	مفعولية
	٣٤	فوارس حرب يصبح المسك مازجًا به الركض نقعاً في أنوفهم الشم	تجسيدية	مفعولية
	٣٧	أقامت بيوت الشعر تحكم بعده بناء المراثي وهن صور إلى الهدم	تشخيصية	فطية
	٣٨	نعيناه حتى للغزالة والسها فكل تمنى لوفداه من الحتم	تشخيصية تشخيصية	حرفية حرفية
	٣٩	وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللدم	تشخيصية	إضافية
٤٣	٨	رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزاحم الأضداد	تشخيصية	وصفية

	١٠	فأسأل الفرقدين عمن أحسا	من قبيل وآنسا من بـــلاد	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية فعلية
	٢١	فتسلبن واستعرن جميعًا	من قميص الدجى ثياب حـــداد	تجسيدية	إضافية
	٢٢	ثم غردن فى المآتم وأندبـ	ـن بشجو مع الغوانى الخـــراد	تشخيصية	فعلية
	٢٣	قصد الدهر من أبى حمزة الأ	وّ اب مولى حجا وخدن اقتصـاد	تشخيصية	فعلية
	٢٦	وخطيباً لو قام بين وحوش	علم الضاريات بر النقـــاد	تشخيصية	مفعولية
	٢٩	مستقى الكف من قلبب زجاج	بغروب اليراع ماء مداد	تجسيدية تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية إضافية إضافية
	٣١	واغسلاه بالدمع إن كان طهرًا	وادفناه بين الحشا والفؤاد	تجسيدية	إضافية
	٣٩	حاف غدر الأنام فاستودع الر	يح سليلا تغذوه در العهاد	تشخيصية	مفعولية
	٤٩	كنت خل الصبا فلما أراد الـ	ـبين وافقت رأيه فى المـــراد	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية إضافية
	٥٠	ورأيت الوفاء للد احب الأو	وّ ل من شيمة الكريم الجواد	تجسيدية	مفعولية
	٥١	وخلعت الشباب غضا فيا ليـ	ـتك أبليته مع الأنـــداد	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	٥٤	زحل أشرف الكواكب دارًا	من لقاء الردى على ميعاد	تشخيصية	إضافية
	٥٩	وإذا البحر غاض عنى ولم أر	وفلا رى بادخار الثمـــاد	تجسيدية	فعلية
٤٤	٨	كان الأسى فرضاً لو أن الردى	قال لنا اقدوه فلم نفـــده	تشخيصية	فعلية
	١١	يا دهر يا منجز إيعـــاده	ومخلف المأمول من وعـده	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية ندائية ندائية
	١٨	إن زمانى برزيـــاه لى	صبرنى أمرح فى قـــده	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	٢٦	مارغبة الحى بأننـــانه	عما جنى الموت على حـده	تشخيصية	فعلية
	٣٤	أكم صانن عن قتلة حـده	ساطت الأرض على حـــده	تشخيصية	فعلية
	٣٨	يحوض بحرًا بقعه مـاره	يحمله السابح فى لبـــده	تجسيدية	مفعولية

	٤٤	أمهله الدهر فأودى بــه مبيضه يحدى بمســــــوده	تشخيصية	مفعولية
	٤٦	جاءك هذا الحزن مستجديًا أجرك في الصبر فلا تــجده	تشخيصية	فعلية
	٤٩	إن الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لـــــحده	تشخيصية	فعلية
	٥٠	لا أوحشت دارك من شمسها ولا خلا غابك من أســــده	تـ خيصية	فعلية
٤٥	٣	فالأرض تعلم أنني من فوقها متصرف وكأنني من تحتــها	تشخيصية	فعلية
	٤	غدرت بي الدنيا وكل مصاحب صاحبته غدر السمال بأختها	تشخيصية	فعلية
	٥	شغفت بوامقها الحريص وأظهرت مقتي لما أظهرته من مقتها	تشخيصية	فعلية
	٦	لابد للحســــــــناء من دام ولا ذام لنفسي غير سيء بختها	تشخيصية	فعلية
	٧	ولقد شركتك في أساك مشاطرًا وحللت في وادي الهموم وخبتها	تجسيدية	إضافية
	١٢	ونكون كالورق الذنوب على الفتى ومصابه ريح تهب لحتهـــا	تجسيدية	مفعولية
	١٦	لابد للزمن المسيء بنـــا إذا قويت حبال أخوة من بتهـــا	تشخيصية تشخيصية	وصفية إضافية
٤٦		ــــــــــــ		
٤٧	٣	لغيري زكاة من جمال فإن تكن زكاة جمال فاذكرى ابن سبيل	تجسيدية	إضافية
	٤	وأرسلت طيفاً خان لما بعثتـــه فلا تثق من بعده برســـول	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
	٥	خيال أرانا نفسه متـــــجنبًا وقد زار من صافي الوداد وصول	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
	٦	نسيت مكان العقد من دهش النوى فعلقته في وجنة ومسيـــــــل	تجسيدية	حرفية
٤٨	٤	فجاش عليها البحر وهو كتائب وخرت إليها الشهب وهي نصال	تجسيدية	فعلية
	٥	فوارس قوالون للخيل أقدمي وليس على غير الرءوس مجال	تشخيصية	حرفية
	٩	حكت رونق البيض الحسان وفعلها وليس لها إلا الغمود حـــجال	تشخيصية	فعلية
	١١	فسيف له غمد من الدم قانيء وطرف له مما يثير جـــــلال	تجسيدية تجسيدية	حرفية فعلية
	١٥	وهل طلعت شعث النواصي عوابسًا رعال ترامى حتفهن رعـــال	تشخيصية تشخيصية	حالية حالية
	١٧	فإن تسلموا من سورة الحرب مرة وتعصمكم شم الأنوف طـــوال	تشخيصية	إضافية

	٢١	وقى الخيل من ماء المخاضة عفة ودن إلى ماء النفوس نهـال	تجسيدية تجسيدية	إضافية تميز
	٢٣	يردن دماء الروم وهي غريضة ويتركن ورد الماء وهو زلال	تشخيصية	فعلية
	٣١	فما لخميس لم تقده عرامـة ولا لزمان لست فيه جمـال	تشخيصية	فعلية
٤٩	١	أليس الذى قاد الجياد مُـعذة روائل في ثوب من النقع ذائل	تجسيدية	حرفية
	٢	يكاد يذيب اللجم ثائر حقدهـا فيمنعها من داك برد المناهل	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
	٣	وما وردتها من صدى غير أنهـا تريد بورد الماء حفظ المساحل	تشخيصية	فعلية
	٥	ومهما يكن يحسبه حثاً على الندى فيغدو على أمواله بالغوائـل	تجسيدية	حرفية
	١٣	تنازع فيك الشبه بحر وديمـة ولست إلى ما يزعمان بمائـل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٤	إذا قيل بحر فهو ملح مكـدر وأنت نمير الجود عذب الشمائـل	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١٧	يرى نفسه في ظل سيفك واقفاً وبينكما بُعد المذى المتطـاول	تجسيدية	إضافية
	١٩	إذا أحاً وافى يجدد عهـده بنا أم تراها زورة من مواصـل	تشخيصية	فعلية
	٢٠	أنتنا من الأتراك أعلام طيء تقود من السودان حرة راجـل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢١	وجاشت من الأوزاع رملة عالج وما شئت من صم الحصى والجنادل	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية حرفية
	٢٥	إذا الناس حلوا شعرهم بنشيدهم فدونك منى كل حسناء عاطـل	تجسيدية	مفعولية
	٣٠	قليت الليالي سامحتني بباطر يراك ومن لى بالضحى فى الأصائل	تشخيصية	فعلية
	٣١	فلو أن عينى متعتها بنظرة إليك الأمانى ما حلمت بفانـل	تشخيصية	فعلية
٥٠	٦	بشار إليك بدعـاءة ويثنى على فضلك الخنصـر	تشخيصية	فعلية
	٩	ترى المعدمين طريق الغنى وتهدى إلى الأمن من يذعـر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥١	٢	وقد أنست إلى حلمي وأوحشنى كر العـواذل تأنيبًا وتفنيـدًا	تجسيدية	حرفية
	٤	باتت عرى النوم عن جفنى محللة وبات كورى على الوحناء مشدودا	تجسيدية	إضافية
	٦	ظن الدجى فظة الأظفار كاسرة والصبح نسراً فما ينفك مـزعودا	تشخيصية	إضافية

	٧	تتاءس البرق أىْ لا أستطيع سُرى فنام صحبى ولمسى بقطع البيـدا	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٨	كأنه غار منا أن نصاحبـــه وخاف أن نتقاضاك المواعيـدا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	من يخبر الليل إذ جنت حنادســه والرمل عنى لما طل أو جيدا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
٥٢	٢	زعمت غوادى الطير أن لقاءها بسل تنكر بعدنا معروفـــــه	تشخيصية	فعلية
	٤	والعيس تعلن بالحنين إليكـــم ولغامها كالبرس طار نديفـــه	تشخيصية	فعلية
٥٣	١	النار فى طرفى تبالة أســـؤر رقدت فأيقظها لخولة معشـــر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥	من كل من لولا تسعر بأسه لا خضر فى يمنى يديه الأسمر	تشخيصية	فعلية
	٦	يُذْكى تلهب ذهنه أوقاتـــه فكأنما هو فى الغدو مهجـــر	تشخيصية	إضافية
	٨	فكأنهم يرجون لقيا ربـــهم بالبيض تشفع عنده وتكفـــر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١١	غصن الشباب عصى السحب فلم يعد ذا حضرة إذا كل غصن أخضر	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
٥٣	١٢	قد أورقت عمد الحيام وأعشـت شعب الرحال ولوى رأسى أغبر	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	١٥	سلت سيوف سرابها لتروعـــى وسواى عاذل من يراع ويذعر	تجسيدية	إضافية
٥٤	١	إن كنت مدعياً مودة زيـــنب فاسكب دموعك يا غمام ونسكب	تشخيصية تشخيصية	إضافية ندائية
	٢	فمن الغمائم لو علمت عمامـــة سوداء هدباها نظير الهيـــدب	تشخيصية	إضافية
	٥	بالجفن بارزت القلوب وإنمـــا بالنصل يبرز كل شهم محـــرب	تجسيدية	حرفية
	٨	ورسول أحلام إليك بعثتـــه فأتى على يأس بنجح المطلـــب	تشخيصية	إضافية
	٩	وكأن حبك فى حظك فى السرى فالطم بأيدى العيس وجه السبسب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية إضافية
	١٠	واهجم على حتف الدجى ولو أنه أسد يصول من البلاد سخلـــب	تشخيصية إحيائية	حرفية فعلية
	١١	وهجيرة كالهجر موج سرابها كالبحر ليس لمائها من طحلـــب	تجسيدية	إضافية
	١٢	أوفى بها الحرباء عودى مسر للظهر إلا أنه لم يخطـــــب	تشخيصية	فعلية

	١٣	فكأنه رام الكلام ومسـه عي فأسعده لسان الجنـدب	تجسيدية	فعلية
٥٥	٢	كأن الغمام لها عاشـق يساير هودجها أين سـارا	تشخيصية	فعلية
	٣	وبالأرض من حبها صعرة مما تنبت الأرض إلا بهارا	تشخيصية	إضافية
	٥	أذبت الحصى كمداً إذ رميـ ت بالدر يوم رميت الجمارا	تجسيدية	ملفوظية
٥٦	٤	قد استحييت منك فلا تكلنـى إلى شيء سوى عذر جميل	تشخيصية	إضافية
٥٧	٢	وأنت أبوها إن غدت كرمية وإن سكنت راء فوالدها كرم	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٣	فكيف طرقت الشام والشام دونه جبال تردى بالرباب وتعتم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	وما نلت مالاً قط إلا ومال بى ولا درهماً إلا ودر به الهم	تشخيصية إحيائية	فعلية فعلية
٥٨	١	طربن لضوء البارق المتعـالى ببغداد وهنا مالهن ومالـى	تجسيدية	فعلية
٥٨	٦	وكم هم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال	إحيائية	فعلية
	٧	ولولا حفاظى قلت للمرء صاحبى بسيفك قيدها فلست أبالـى	تجسيدية	حرفية
	٨	أأبغى لها شراً ولم أر مثلـها سفائرنيل أو سفـائن آل	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١١	لعل كراها قد أراها جذابهـا ذوائب طلح بالعقيق وضال	تشخيصية	فعلية
	١٣	حلمنا بأسنان الكهول وهـذه شوارف تزهاها حلوم إفال	تشخيصية	فعلية
	١٦	ستنسى مياهاً بالفلاة نـميرة كنسيانها وردًا بعين أثـال	تشخيصية	فعلية
	٢٠	وأعجبها خرق العصاه أنوفـها بمثل إبار حددت ونصـال	تشخيصية	فعلية
	٢١	تلون زبوراً فى الحنين مـزلاً عليهن فيه الصبر غير حلال	تشخيصية	فعلية
	٢٢	وأنشدن من شعر المطايا قصيدة وأودعنها فى الشوق كل مقال	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٣	أمن قيل عود رازم أم روابـة أتتهن عن عم لهن وخـال	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٢٦	بكى سامرىُ الجفن أن لامس الكرى له هدب عين مسه بسجال	تجسيدية تجسيدية	مفعولية حرفية
	٢٨	ومن لى بأنى فى جناح غمامـة تشبهها فى الجنح أم رئـال	إحيائية	إضافية

	٢٩	تهاداني الأرواح حتى تحـــطني	على يد ريح بالفرات شمال	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية إضافية
	٣٠	فيا برق ليس الكر في داري وإنما	رماني إليه الدهر منذ ليال	تشخيصية تشخيصية	تداولية فعلية
	٣٢	دعا رجب جيش الغرام فاقبـــلت	رعال ترود الهم بعد رعال	تشخيصية تجسيدية	إضافية مفعولية
	٣٥	فذكرني بدر السماوة بـــادناً	شفا لاح من بدر السماءة بال	تشخيصية	مفعولية
	٣٧	تقول ظباء الحزم والدمع ناطـــم	على عقد الوعساء عقد ضلال	تشخيصية	فعلية
	٣٨	لقد حرمتنا أثقل الحلي أخـــتنا	فما وهبت إلا سمـــوط لآل	تشخيصية	مفعولية
	٤٠	جهلتن أن اللؤلؤ الذوب عـــندنا	رخيص وأن الجامدات غوال	تجسيدية	وصفية
	٥٠	إذا ما حبال من خليل تـــصرمت	علقت لحبل غيره بحبـــال	تجسيدية	اسمية
	٥١	ولو أنني في هالة البدر قاعـــد	لما هاب يومي رفعتي وجلالي	تشخيصية	فعلية
٥٩	٨	صحبت كرانا والركاب سفـــائن	كعادك فينا والركائب أجمـــال	تشخيصية	مفعولية
	١٦	فيا دارها بالحزن إن مـــرارها	قريب ولكن دون ذلك أهـــوال	تشخيصية	تداولية
	٢٣	تُحلّى النقا درين دمعاً ولـــؤلؤا	وولت أصيلاً وهي كالشمس معطال	تجسيدية	مفعولية
	٢٩	وتحسدك البيض الحوالي قلادة	بجيدك فيها من شذا المسك تمثال	تجسيدية	حرفية
	٣٢	بدت حية قصراً فقلت لصاحبي	حباة وشر بئس ما زعم الفـــال	تشخيصية	فعلية
	٣٥	وعرض فلاة بحرم السبف وسطها	ألا إن إحرام الصـــوارم إحلال	تشخيصية	فعلية
	٣٨	فأذل أني بالعراق على شفـــا	رذى الأماني لاأنيس ولا مـــال	إجبائية	إضافية
	٤٠	طويت الصبا طي السجل وزارني	زمان له بالشيب حكم وإسجـــال	تشخيصية تجسيدية	فعلية مفعولية
	٤١	متى سألت بغداد عني وأهلهـــا	فإني عن أهل العواصم ســـأل	تشخيصية	فعلية
	٤٢	إذا جن ليلي جن لبي وزانـــد	خفوق فؤادي كلما خفـــق الآل	تشخيصية	فعلية
	٤٤	حروف سُرى جاءت لمعنى أردته	برتني أسماء لهن وأفعـــال	تجسيدية	اسمية
	٥٠	سبطلبني رزقي الذي لوطلبتـــه	لما زاد والدنيا حظوظ وإقبـــال	تشخيصية	فعلية
	٥١	إذا صدق الجد افترى العم للفتى	مكارم لا تكرى وإن كذب الخال	تشخيصية	فعلية

٦٠	٣	رغت الرعود وتلك هدة واحب جبل هوى من آل عـــد مناف	إحيائية	فعلية
	٤	بخلت فلما كان ليلة فقـــده سمح الغمام بدمعه الـــذراف	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٧	ذهب الذى غدت الذوابل بعـده رُعش المتون كليلة الأطـــراف	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٨	وتعطفت لعب الصلال من الأسى فالزج عند اللهذم الرُعّـــاف	إحيائية	فعلية
	١١	لو أنهم نكبوا الغمود لها لـــهم كمدُ الظبا وتفل الأسيـــاف	تشخيصية	إضافية
	١٢	طار النواعب يوم فاد نواعـــيًا فندبنه لمـــــوافق ومناف	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
	١٣	أسف أسف بها وأثقل نهضهـــا بالحزن فهى على التراب هواف	تشخيصية	حرفية
	١٦	من شاعر للبين قال قصيـــدة يرثى الشريف على روىّ القاف	تشخيصية	حرفية
	١٧	جون كبنت الجون يصرخ دائـبًا ويميس فى برد الحزين الضافى	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٨	عقرت ركائبك ابن دأية عـاديًا أى امرىء نطق وأى قـــواف	تشخيصية	وصفية
	١٩	بنيت على الإيطاء سالمة من الـ إقواء والإكفـاء والإصـــراف	تجسيدية	فعلية
	٢٠	حسدته ملبسه النزاة ومن لـــها لما نعاه لها بلبس غـــــداف	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٢	هلا استعاض من السرير جواده وثاب كل قرارة ونيـــــاف	تجسيدية	حرفية
	٢٣	حيهات صادم للمنايا عسكـــرًا لا ينثنى بالكر والإيجـــاف	تشخيصية	حرفية
	٢٨	يا لابس الدرع التى هو تحتـها بحر تلفع فى غدير صـــاف	تجسيدية	حرفية
	٢٩	بيضاء زرق السُمر واردةً لها ورد الصوادى الورق زرق نطاف	تجسيدية	حرفية
	٣٠	والنبل يسقط فوقها ونصالـها كالريش فهو على رجاها طـاف	تجسيدية	إضافية
	٣١	يزهى إذا حرباؤها صلى الوغى حرباء كل هجيرة مـــهياف	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٣٢	فلذاك تبصره لكبر عـــاده يوفى على جذل بكل قـــذاف	تشخيصية	حرفية
	٣٤	والآن ألقى المجد أخمص رحله لم يقتنع جزعا بمشية خـــاف	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٣٦	لو تقدر الحيل التى زايلتـــها أنحت بأيديها على الأعـراف	تشخيصية	إضافه

	٤٠	أبقيت فينا كوكبين سناهمـــا في الصبح والظلماء ليس بخاف	تشخيصية	مفعولية
	٤١	متأنقين وفي المكارم أرتعـا متألقين بسودد وعفـــاف	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٤٢	قدرين فى الإرداء بل مطربن فى الـ إجداء بل قمرين فى الإسداف	تشخيصية ، خيصية تشخيصية	اسمية اسمية اسمية
	٤٤	ساوى الرضى المرتضى وتقاسما خطط العلا بتناصف وتصاف	تجسيدية	مفعولية
	٤٥	حلفا ندى سبقا وصلى الأطهرالـ مرضى فيا لثلاثة أحـــلاف	تجسيدية	إضافية
	٤٧	والراح إن قيل ابنة العنب اكتفت بأب عن الأسماء والأوصاف	تشخيصية	فعلية
	٤٨	ما زاغ بيتكم الرفيع وإنمـــا بالوجد أدركه خفي زحـــاف	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٥٤	تسقيك والأرى الضَّريب ولو عدت نهى الإله لثلثت بســـلاف	تشخيصية	فعلية
	٦٤	دهماء راكبة ثلاثة أجبـــل عظمًا وإن حُسبت ثلاث أثاف	تجسيدية	إضافية
	٦٥	يا مالكى سرح القريض أنتكما منى حمولة مُسنتين عجـاف	إحيائية	إضافية
	٦٦	لا تعرف الورق اللجين وإن تسل تخبر عن القلام والخـذراف	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٦١	٢	أهل بصوته فأهل شكـــرًا به الأقوام فافتخر النـــدى	تشخيصية	فعلية
	١٤	ولكن القريض له معـــان وأولاها به الفكر الخـــلى	تجسيدية	وصفية
٦٢	٦	تلاق تفرى عن فراق تذمـــه مآق وتكسير الصحائح فى الجمع	تشخيصية	فعلية
	١٢	متى ذن أنف البرد سرتم فليته عقيب التنائى كان عوقب بالجدع	تشخيصية	إضافية
	١٣	وما أورقت أوتاد دارك باللوى ودارة حتى اسقيت سبل الدمـــع	إحيائية تجسيدية	فعلية مفعولية
	١٥	وما شب نارًا فى تهامة سامر يد الدهر إلا أبُ قلبك فى سلـــع	تشخيصية	إضافية
	١٧	حملت لها قلب الجبان ولـــم أزل شجاع الهوى لولا رحيل بنى شجع	تشخيصية	إضافية
	١٩	وقد نرست نحو السرى فيي لبنة بما كان من حر البعير أو الرفـــع	تجسيدية	إضافية
	٢١	ومن يترقب صولة الدهر يلفـها وشيكاً وهل ترصى الأساور بالوكع	تشخيصية	إضافية
	٢٢	إذا الضبع الشهباء حلت بساحتى بصوت عليها كل موارة الضـــع	تجسيدية	وصفية

	٣٨	أبيت فلم أطعم نقيع فراقكم	مطاوعة حتى غلبت على النشع	تجسيدية	إضافية
٦٢	٤٠	صحبت إليكم كل أطلس شاحب	ينوط إلى هاديه أبيض كالرجع	تشخيصية	إضافية
	٤١	عليه لباس الخلد حسناً ونضرة	ولم يرب إلاقى الجحيم من الصنع	تشخيصية	إضافية
	٤٣	ولولا الوغى فى الحرب أسمع ربه	أليل المنايا فى المثارمن النقع	تشخيصية	إضافية
	٤٤	ويأبى ذُبابُ أن يطور ذبابه	ولوذاب من أرجائه عمل الرُّصع	تشخيصية	فطنة
	٤٥	تلون للأقران فى هبواتها	تلون غول القفر للعاجزالمجع	تجسيدية	فطنة
	٤٧	يدر به خلف المنون دم الطلى	ويكبر عن فطر الولائد والرضع	إجرائية إجابية	إضافية إضافية
	٤٩	ولما ضربنا قونس الليل من علٍ	تقرى بنضخ الزعفران أو الردع	تجسيدية	إضافية
	٥٤	فليت حمامى حم لى فى بلادكم	وجالت رمامي فى رياحكم المسع	إجرائية	فطنة
	٥٧	تعجلت إن لم أثن جهدى عليكم	سحاب الرزايا وهى صائبة الوقع	تجسيدية	إضافية
٦٣	٢	أبت صنفا النواعب من سياق	وطير أن تقيم وأن تقيلا	تشخيصية	فطنة
	٦	ولو حرت الناهة فى طريق الـ خمول إلىّ لاخترت الخمولا		تجسيدية تجسيدية	فطنة إضافية
	٧	يصرّد زاجر الصّردان جسناً	ويوصل حبل من يصل الحبولا	تجسيدية	مفعولية
	١٠	نسيت أبى كما نسيت ركابى	وتلك الخيل أعوج والجديلا	تشخيصية	فطنة
	١٥	وقلده الرماة بأرجوان	وعاد شبابه رحضاً غسيلا	تجسيدية	حرفية
	١٨	سقاه الله أبلج فارسياً	أبيت أنوار سودده الأفولا	تجسيدية	إضافية
	١٩	يعد الثوب زعفاً سابرياً	ويرضى الخل هندياً صقيلاً	تشخيصية	مفعولية
	٢٣	تردد ماؤه علواً وسفلاً	وهم فما تمكن أن يسيلا	تجسيدية	فطنة
	٢٤	أحاد الهالكى به احتفاظاً	فلم يطق السروب ولا الهمولا	تجسيدية	مفعولية
	٢٥	إذا ما كالىء الأضغان بوماً	رآه رعى به كلأ وبيلا	تجسيدية إجابية	إضافية فطنة
	٢٦	يكاد سناه يحرق من فراه	ويعرق من نجا منه كلولا	تجسيدية تجسيدية	فطنة فطنة

القسم الرابع :

٦٤	٤	يقال فيهتم الأنياب قـــول يباشرها بأنباء عظـــــــام	تجسيدية	فعلية
	٦	ومن لي أن أصوغ الشهب شعراً فألبس قبرها سمطي نظـام	تخييلية	مفعولية
	٨	فيا ركب المنون أما رسول يبلغ روحها أرج السـلام	تشخيصية	إضافة
	١٠	ألا نبهنني قينات بـــث بثمن غضبي فمن إلى بشـــام	تشخيصية	فعلية
	١١	وحماء العلاط يضيق فوها بما في الصدر من صفة الغـــرام	إحيائية	فعلية
	١٢	تداعى مصعداً في الجيد وجداً فغال الطوق منها بانفصـــام	تجسيدية	فعلية
	١٣	اشاعت قيلها وبكت أحـــاها فأضحت وهي خنساء الحمـــام	تشخيصية	فعلية
	١٧	فليت أذين يوم الحشر نـادى فأجهشت الرمام إلى الرمـام	تشخيصية	فعلية
	١٨	ونحن السفر في عمر كميت تصافن أهله جرع الحمـــام	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
	٢٠	ولا يشوى حساب الدهر ورد له ورد من الدم كالمـــدام	تشخيصية	فعلية
	٢١	يغنيه البعوض بكل غـــاب فريش بالجماحم واللمـــام	تشخيصية	فعلية
	٢٢	بدا فدعا الفراش بناظريه كما تدعوه موقدنا ظـــلام	إحيائية إحيائية	مفعولية فعلية
	٢٣	بناري قادحين قد استظلا إلى صرحين أو قدحي ندام	تجسيدية	حرفية
	٢٨	أمحتدي الأهلة غير رد سلبت من الحلى شهور عام	تجسيدية	مفعولية
	٣١	تطلع من جدار كأس كيما يحي أوجه الشرب الكـرام	إحيائية تجسيدية تشخيصية	فعلية إضافية فعلية
	٣٢	بهم شماخ يدعي كنبا إذا نفث اللعاب على شمـام	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٣٥	بسبب معاشر ولدت عليهم دروعهم فصارت كاللـرام	تشخيصية	فعلية
	٣٨	على أرجائها نقط المنايا ملمعة بها تلميع شـــام	تجسيدية	اضافية
	٣٩	إلى من حنت والحدثان طاو قبائل عامر لا كنت عام	تشخيصية	حالية

٦٤	٤٢	وتبيض البلاد إذا أراحـــــوا	بما بضحته أخلاف السوام	تجسيدية	فعلية
	٤٥	كأن جفونه عقدت برضـــوى	فما يرفعن من سكر المنام	تجسيدية	إضافية
	٤٦	لو أن حصى المناخ مدى حداد	أزارتها النحور من السآم	إحالية	مفعولية
	٤٩	إذا الحرباء أظهر دين كسرى	فصلي والنهار أخو صيام	إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٠	وأنت الجنادب في ضحـــاها	أذانًا غير منتظرى الإمام	تشخيصية	فعلية
	٥٢	فأفلت سالماً إلا بقـــــايا	على أثريه من أثر القـتام	تشخيصية	فعلية
	٥٥	أقل عموده شهرى ربيـــــع	وقيظاً للمنية في احتـــدام	تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥٦	خضمٌ سيفه لج الرزايـــــا	وصفحته من الموت الزؤام	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
	٦١	وكم لك من أب وسم الليـالي	على جبهاتها سمة اللئـــام	تجسيدية تشخيصية	مفعولية إضافية
	٦٣	سقتك الغاديات فما جهـــام	أطل على محلك بالجهـــام	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٥	٦	والماء وردى لاتزال نواجذى	فى منتضاه سوانحًا كـــأوازم	تجسيدية	مفعولية
	٧	يمسى ويصبح كوزنا من فضة	ملأت فم الصادي كسور دراهـم	تجسيدية	مفعولية
	٩	عبثت بثوبي والبساط وغادرت	في نمرقي أثراً كوســـم الواسم	تشخيصية	مفعولية
	١١	وحدا النسيب إلى العتاب كأنه	ريش السهام حدت غروب لها ذم	إحالية	فعلية
	١٢	ليلي كما قص الغراب خلاله	برق يرنق دأب نسر حـــــائم	إحالية	فعلية
	١٣	ترك السيوف إلى الشنوف ولم يزل	يضوى إلى أن قلت نقش خواتم	تشخيصية	فعلية
	١٤	بمحلة الفقهاء لا يعشو الفتى	نارى ولا تُقضي المطي عزائمي	تجسيدية	فعلية
	١٦	وتسوف رائحة الخزامى أيبقى	فتقودها ثللاً بغير خـــــزائم	تشخيصية	فعلية
	١٧	وتزورني أسد العرين وقد همي	أسد النجوم على الربـــا بهمائم	إحيائية تجسيدية	فعلية إضافية
٦٦	٣	تطير لهبى تلهب قلبـــــد	بأسحم يردى فى الديـــار وأقلع	تجسيدية	فعلية
	٥	كعصبة زنج راعها الشيب فأردهت	مناقيش في داجي الشبيبة أترع	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية

٦	بغت شعرات كالثغام فصادت	حوالك سوداً ما حللن لمرتع	تشخيصية	فعلية
٨	ونحن بمستن الخيالات هُجّد	وهن مواش من بطيء ومسرع	تجسيدية	إضافية
٩	شموس أتت مثل الأهلة موهناً	فقامت تراعي بين حسرى وظُلّع	تجسيدية إحيائية	فعلية فعلية
١٠	وألقين لي درأ فلما عددته	غنيّ مسخته شقوة الجد أدمعي	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
١٣	وقد حبست أمواهها في أديمها	سنين وشبت نارها تحت برقع	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
١٥	أفق إنما البدر المقنع رأسه	ضلال وغى مثل بدر المقنع	تشخيصية	اسمية
١٨	تود غرار السيف من حبها اسمه	وماهي في النوم الغراربطمع	تشخيصية	فعلية
٢٠	تبين قرارات المياه نواكزاً	قوارير في هاماتها لم تلمع	إحيائية	فعلية
٢٢	ألا ربما باتت تحرق كورها	ذيول بروق بالعراقيب لمع	تجسيدية	فعلية
٢٥	سقتها الذراع الصبغمية جهدها	فما أغفلت من بطنها قيد إصبع	إحيائية	فعلية
٢٦	بها ركز الرمح السماك وقطعت	عرا القرغ في مبكي الثريا بهمع	تجسيدية	إضافية
٢٧	وليل كذنب الفجر مكراً وحيلة	أطل علي سفر بحلة أدرع	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٢٨	كتمنا وأعربنا بحبر من الدجي	سطور السرى في ظهر بيداء بلقع	تجسيدية تجسيدية تجسيدية إحيائية	فعلية فعلية إضافية إضافية
٢٩	يلام سهيل تحته من سآمة	وينعت فيه الزبرقان بأسلع	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
٣٠	ويستبطأ المريخ وهو كأنه	إلى الغور نار القابس المتسرع	تشخيصية	فعلية
٣٢	وتبتسم الأشراط فجراً كأنها	ثلاث حمامات سدكن بموقع	تشخيصية	فعلية
٣٣	وتعرض ـ ت العرش باسطة لها	إلى الغرب في تغويرها يد أقطع	تشخيصية تشخيصية	حالية مفعولية
٣٥	أغاص علي تاليها الصبح ماءه	فغير من إشراق أحمر مشبع	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٦	ومطلبة قار الطلام وما بدا	بها جرب إلا مواقع أسنح	تجسيدية	إضافية
٣٧	إذا ما نعام الجو رف حسيها	من الدو حيطان النعام المُفزّع	تشخيصية	فعلية

	٣٨	وما ذنب السرحان أبغض عندها على الأين من هادى الهزبر المردع	تجسيدية	وصفية
	٣٩	عجبت لها تشكو الصدى فى رحالها وفى كل رحل فوقها صوت ضفدع	تجسيدية	مفعولية
	٤٠	إذا سَمَرُ الحرباء فى العود نفسه على فلكى بالسراب مُدرع	تجسيدية تشخيصية	إنسانية وصفية
	٤١	ترى آلها فى عين كل مقابل ولو فى عيون النازيات بأكرع	إحيائية	قطبية
	٤٢	يكاد غراب غير الخطر لوبه ينادى غرابا رام ريبتها قع	تشخيصية	قطبية
	٤٥	طريقة موت قيد العير وسطها لينعم فيها بين مرعى ومشرع	إحيائية تشخيصية	قطبية قطبية
	٤٧	إذا سحلت بالقفر كان سحيله صليلاً يريق العز من كل أخدع	إحيائية تجسيدية	إضافية قطبية
	٤٩	تهيج أشواقى عروبة إنها إليك زوتنى عن حضور بمجمع	تشخيصية	قطبية
	٥٢	سلام هو الإسلام زار بلادكم ففاض على السنى والمتشيع	تشخيصية تجسيدية	قطبية قطبية
	٥٤	يفوح إذا ما الريح هب نسيمها شآمية كالعنبر المتضوع	تجسيدية	قطبية
	٥٦	ودادى لكم لم ينقسم وهو كامل كمشطور وزن ليس بالمتصرع	تجسيدية	قطبية
٦٧	١	هات الحديث عن الزوراء أو هيتا وموقد النار لا تكرى بتكريتا	تجسيدية	قطبية
	٢	ليست كنار غدى نار عادية باتت تشب على أيدى مصاليتا	تجسيدية	إضافية
	٤	أذكت سرديب أولها وآخرها وعوّنتها بنات القين تشميتا	تشخيصية	قطبية
	٧	ترى وجوه المنايا فى جوانبه يخلن أوجه جنان عفاريتا	تجسيدية	اسمية
	٨	بر وبحر مبيد لا تحس به صب العرار ولا ظبياً و لاحوتا	تجسيدية	اسمية
	١٠	وحفرت فيه ركبان الردى فقراً حفر ابن عاد لإيراد هراميتا	تشخيصية	إضافية
	١٥	جنُ إذا الليل ألقى ستره برزوا وخفضوا الصوت كيما يرفعوا الصيتا	تشخيصية	قطبية
	١٩	يا درة الخدر فى لج السراب أرى متلداً بعقيق الدمع منكوتا	تجسيدية	إضافية
	٢٠	فاص الجمان لطير مثلت سحاً مخولات من الأنصار ياقوتا	تجسيدية تجسيدية	قطبية مفعولية
	٢٥	أروى النياق كأروى النيق يعصمها ضرب يظل به السرحان مبهوتا	إحيائية	حالية
	٢٧	يا عارضاً راح تحدوه بوارقه للكرخ سلمت من غيث ونجيتا	تشخيصية	ندائية

	٢٨	لنا ببغداد من نهوى تحيتـــه فإن تحملتها عنا فحييتـــــا	تشخيصية	فعلية
	٣٠	إلى التنوخي واسأله أخوتـه فقبله بالكرام الغر أوخيتـــــا	تشخيصية	فعلية
	٣٨	لولا رجاء لقائيهما لما تبعت عنسي دليلا كسر الغمد إصليتـا	تشخيصية	فعلية
	٤٤	بت الزمان حبالي من حبالكم أعززعلي بكون الوصل مبتوتـا	شخوصية	فعلية
٦٨	٤	بنازلة سقط العقيق بمثلهـــا دعا أدمع الكندي في الدمن السقط	تجسيدية	فعلية
	٧	قريطية الأخوال ألمع قرطهـــا فسر الثريا أنها أبداً قـــــرط	تشخيصية	فعلية
	١٠	ويرفع إعصار من الطيب لا يرى عليه انتصار كلما سحب المرط	تجسيدية	فعلية
٦٨	١١	غدت تحت راح يجذب الستر مثلما تنسم راح بالمدير لها تسطـو	تجسيدية	فعلية
	١٨	إذا حملتك العيس أودي بأبدهـا جلالك حتى ما تكاد به تخطـو	تشخيصية	فعلية
	٢٠	إذا ما عصت حكم العصا فأعادها لها ضارب كانت إجابتها النحط	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٩	ومحواة أرض صد محوة بعدها وحي المنايا من أساودها نشط	تشخيصية	إضافية
	٣٠	إذا جمحت خيل الكلام فإنمـــا لديك يعاني من أعنتها الضبط	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
	٣١	وما أذهلتني عن ودادك روعة وكيف وفي أمثالها يجب الغبط	تجسيدية	فعلية
	٣٣	وقد طرحت حول الفرات حرانها إلى نيل مصر فالوساع بها تقطو	إحيائية	اضافية
	٣٨	وهل ينشطني من عقالي إليكم رضا زمني أم كل شيمته سخط	تشخيصية	فعلية
	٤٠	وإن خلطتني بالتراب مبنيي فبعض ترابي من مودتكم خلط	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤٤	تحث جناحاً من حذار مغاور صباحًا فقبض يجمع الريش أو بسط	تشخيصية	فعلية
	٥٠	أولئك إن يقعد بك الجاه ينهضوا بجاه وإن يبخل بنافلة يعطوا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٣	نعم حبذا بؤسي أزارت بلادهم ولا حبذا نعمى بدارهم تنطو	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٩	٢	وحبل الشمس مذ خلقت ضعيف وكم فنيت بقوته حبـــــال	تجسيدية	إضافية
	٧	بعدنا عير أنا إن سعدنـــــا بغبطة ساعة عكف الخيـــال	تشخيصية	فعلية
	٨	فأرقا طروقك لاأثيـــــل مؤرقة الهجود ولا أثـــــال	تجسيدية	فعلية

	٩	ولو صنعاء كنت بها لهـزت هواي إليك نوق أو جمـــال	إجرائية إجرائية	فعلية فعلية
	١٠	عسى جد تعثره الليـــالي يقال لها لعاً ولمن يقـــال	تجسيدية	فعلية
	١١	وقد ترضى البشاشة وهى خب ويروى بالتعلة وهـــى آل	تشخيصية	فعلية
	١٥	تصاهل حوله الحدأ الغـوادى كما تتصاهل الخيل الرعـــال	إجرائية	فعلية
	١٧	أرى راح المسرة أثملتنـــي وتلك لعمرى الراح الحـــلال	تجسيدية	فعلية
	١٨	وقبل اليوم ودّعنى مراحـــي وأنستنيه أيام طـــوال	تشخيصية	فعلية
	٣١	بأن الله قد أعطاك سيفـــاً عدوك من مخايله يهـــال	تشخيصية	مفعولية
	٣٢	حسام لا الذباب له قـــرين ولا درجت بصفحته اللمال	تشخيصية	اسمية
	٤١	ستركز حول قبتك العـــوالي وتكثر فى كناتك النبـــال	تجسيدية	فعلية
	٤٢	فإن منای أن يثرى حصـــاكم وتقصر عن زهائكم الرمال	تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية
٧٠	٢	وإذا أضاعتني الخطوب فلن أرى لوداد إخوان الصفاء مضيعا	تشخيصية	فعلية
	٣	خاللت توديع الأصادق للنـــوى فمتى أودع خلى التوديعـــا	تشخيصية	مفعولية
٧١	١	وصفراء لون النبر مثلى جليدة على نوب الأيام والعيشة الضنك	تشخيصية	وصفية
	٢	تريك ابتساماً دائماً وتجـلدًا وصبراً على مانابها وهى فى الهلك	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية مفعولية
	٣	ولو نطقت يوماً لقالت أظنكم تخالون أنى من حذار الردى أبكـــى	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	٤	فلا تحسبوا دمعي لوجدٍ وجدته فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك	تشخيصية	إضافية
٧٢	٢	ولي حاجة عند المنية فتكهـــا بروحى والأهواء مذ كن أهـــوال	تشخيصية	إضافية
	٩	بين الردى والنوم قربى ونسبة وشتان برء للنفوس وإعـــلال	تشخيصية	حالية
٧٣	١٠	إذا نمت لاقيت الأحبة بعدمـــا طوتهم شهور في التراب وأحـــوال	تشخيصية	فعلية
٧٤	٤	وصغت في الوارد المأمول تهنئة وجاء كالنجم أسقيا به المطـــرا	تشخيصية	مجرور
	١١	فظل يثنى عليك الخير محتهداً ولم تغب عن ذرى مجد متى حضرا	تجسيدية	إضافية

	١٣	مدّ الزمان وأشوتني حوادثـــه	حتى مللت وذمت نفسى العُمُـرا	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية
	١٥	جنيت ذنباً وألهى خاطرى وسن	عشرين حولاً فلما نبه اعتـذرا	تجسيدية فعلية

الدرعيـــات:

٧٥	١	رأنتى بالمطيرة لا رأنـــنى	قريبا والمخيلة قد نـــأنتى	تشخيصية فعلية
	٢	وأخلقت الشباب وكان بُـردى	وفارقت الحسام وكان حتى	تجسيدية فعلية تشخيصية فعلية
	٣	كأنى لم أرد الخيل تـــــردى	إذا استسقيتها علقاً سقتنـــى	تشخيصية فعلية
	٨	وقد أغدو بها قضاء زغـــــفا	وتكفيني المهابة ما كفتنـــى	تجسيدية فعلية
٧٦	١	سرى حين شيطان السراحين راقد	عديم قرى لم يكتحل برقـاد	تشخيصية فعلية
	٧	إذا طويت فالقعب يجمع شملـــها	وإن نثلت سالت مسيل ثماد	تجسيدية فعلية تجسيدية فعلية
	١٢	فلا تمنعن حرباً أها من صلانـــه	بشارق أسياف بضتن حـداد	تجسيدية فعلية
	١٣	وسمر كشجعان الرمال صباحها	إذا لقيت جمعا صياح ضفادى	إحيائية إضافية
٧٧	١	الم يبلغك فتكي بالمـــواضي	وسخرى بالأسنة والزجـــاج	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية
	٢	وإنى لا يغير لى قتـــــبرا	خضاب كالمدام بلا مـــزاج	تجسيدية فعلية
	٣	منعت الشيب من كتم الـــتراقى	ولم أمنعه من خطر العجـاج	تشخيصية فعلية
	٦	غدير نفت الخرصان فيـــــه	نقيق علاجم والليل داجـــى	تجسيدية استعارة
	٧	أضاءة لا يزال الزغف منهـــا	كفيلاً بالإضاءة فى الدياجـى	تجسيدية استعارة
	٩	يقضب عنه امراس المنابـــا	لباس مثل أغراس النتـــاج	تجسيدية إشارية
	١١	شهدت الحرب قبل ابنى بغبض	وكنت زمان صحراء النبـاج	تشخيصية فعلية
	١٢	فلا يطمعك فى الغمرات وردى	فإنى ربة المر الأحـــاج	إحيائية فعلية
	١٣	فإن تركد بغمدك لاتخـــنى	وإن تهجم على معبر نـــاج	إحيائية فعلية إحيائية فعلية

	١٤	متى ترم السلوك بي الرزايا	تجد قضاء مبهمة الرتاج	تشخيصية
	١٥	يرد حديدك الهندى سردى	رفاتاً كالحطيم من الزجاج	تشخيصية
	١٩	تضيفني الذوابل مكرهات	فترحل ما أذبقت من لماج	تشخيصية تشخيصية
	٢٠	تفيء غروبهن الزرق عنى	بلا كرب يعد ولا عنـــاج	تشخيصية
	٢٤	إذا ما السهم حاول فيّ نهجاً	فإنى عنه ضيقة الفجـــاج	تشخيصية
	٢٥	وهل تعشو النبال إلى ضيـــاء	ثنى السمراء مطفأة السراج	تشخيصية
	٢٨	أخالتني ظماء الخط لـــــجًا	فألفت ركن شابة فى اللجاج	تجسيدية
٧٨	١	كم أرقمى مـــــن بنى وائل	موائل فى حلة الأرقـــــم	تشخيصية
	٢	تكذبه فى قولـــــــه عزة	فليتق الله ولا يقســـــم	تشخيصية
	٢٣	يصلى إذا حارب شمس الظبا	فعل مجوسى الضحى المسلم	تجسيدية
	٢٦	مستخبرات ما حوى صدرها	فأعرضت عنها ولم تفهـــم	تشخيصية تشخيصية
	٢٧	تنم أدراع بأســـــرارها	وإن تسل عن ســـرها تكتم	تشخيصية تشخيصية
	٣٠	تزاحم الزرق على وردها	تزاحم الورد على زمـــزم	تشخيصية
	٣٤	فلينفر الهندى عن مـــورد	منظره كاللجة العيـــــلم	تشخيصية
٧٩				
٨٠	٣	كل بيضاء منهما تمنع الفار	س أن يجعل الفرار نصيرا	تشخيصية
	٧	لا يروعنك خدنها ظمأ الحر	ب رويداً فقد حملت غديـرا	تجسيدية
	٩	ذات سرد تهين رسل المنايا	كلما فارقت إليها جفـــيرا	تشخيصية
	١٠	إن تردها القناة فهى فناة	نمراً صادفت به لا نـــــميرا	إحالية
	١١	وقرت شيبها فلاقى مشيب السـ ـيف ذلاً أن مس منها قـــتيرا		تشخيصية
	١٤	أرضعتها أم الشرار فما تعـ ـرف إلا أنية الليل ظـــيرا		تشخيصية
	١٧	ويكادالحبقان ينزل فى القيـ ـظ عليها سآمة أن تطـــير		تجسيدية
	٢٣	زفرت حوفها الرماح ولم تسـ ـمع منها تغيظاً وزفـــيرا		تشخيصية تشخيصية

	٤١	وإليها نجلاء يرهبها الشيـ ـخ كما يرهب الصغير الكبيرا	تجسيدية	وصفية
	٤٥	أسهرته وأهله وهى كالمغـ ـمور نوماً تحس منها شخيرا	تشخيصية	مفعولية
٨١	١	أرانى وضعت السرد على وعزنى جولدى ولم ينهض إلى الغزو أمثالى	تشخيصية	فعلية
	٢	وقيدنى العود البطىء وقيل لى وراءك إن الذئب منك على بالى	تشخيصية	فعلية
	٣	وأثرت أخلاق السرابيل بعدما أكون وأوفى أدرع القوم سربالى	تشخيصية	إضافية
	١١	وتصرف أطفال السيوف كأنها أخو السن لم تقبل حكومة أطفال	تشخيصية	إضافية
	١٣	وترجع خرصان العواسل هيبًا كخرصان رقل أومخارص عسال	تشخيصية	حالية
	١٧	يظل بمرآها المسوف جـازئاً كما اجتزأت بالروض رائدة آجال	تشخيصية	إضافية
	١٨	تريك ربيعاً في المقيظ كأنـها لدجلة بنت من صفاء ودجـال	تشخيصية	فعلية
	٢٥	جرور كما أنسابت من الحزن حية إلى السهل فرت غب دجن وتهطال	تجسيدية	اسمية
	٢٧	تتابع وزناً من حديد بمثلـه من التبر إن الستر أوقى من المال	تشخيصية	فعلية
	٤٥	وحرمت شرب الراح لا خوف سائط ولكنها ترمي العقول بعقـال	تشخيصية	فعلية
	٤٨	ولم تعذر الأيام بين مفارقـى وأرجائها كناً لأدهم جـوال	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
	٥٠	هلوك تهين المستهام بحبهـا وتلقى الرجال المبغضين بإجلال	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٢	لذاك سجنت النفس حتى أرحتها من الأنس ما أخلاه ربع بإخـلال	تشخيصية	مفعولية
٨٢	٦	حلة الأيم خيطـت بعيون الجـراد	تشخيصية	فعلية
	١٥	رمدت عينها فصحـ ـت بذر الرمـاد	تجسيدية	فعلية
٨٣	١	ما فعلت درع والدى أجرت في نهر أم مشت على قدم	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	عابسة لم يجد بها الأسد الظـ ـبية إلا ضعائف الرهم	تشخيصية	وصفية
	١٦	ضاحكة بالسهام ساخرة بالرمح هزاءة من الخـذم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	وصفية وصفية وصفية
	١٧	عادتها أرمها ظبـا وفا من عهد عاد وأحتها إرم	تجسيدية	فعلية
	١٨	تعرها غرة السراب فيـى فى ناجرى النهار محتتم	تشخيصية	فعلية

	٢٠	ذات قتير شابت بمولدهـــا	ولم يكن شيبها من القديم	تشخيصية فعلية
	٢٤	حذم حديد أبت وجـدك أن	يقطع فيها مقطع الجـذم	تشخيصية فعلية
	٢٧	عذبها الهالكي صانعهـــا	فى جاحم من وقوده ضرم	تشخيصية مفعولية
	٢٩	يد المنايا إذا تصافحـــها	أعيا بها من يدين فى رحم	تشخيصية إضافية تشخيصية فعلية
٨٤	١١	تغر فى القيظ العيون خدعـــــــا		تشخيصية فعلية
	٢٥	كالثغب أعطته السيول جزعـــــــا		تشخيصية فعلية
٨٥		ــــــــــــ		
٨٦		ــــــــــــ		
٨٧	٢	وقد أهوت إلى درعى لميس	لتملأ من جوانبها الإداوه	تجسيدية حرفية
	٤	يولى الحسل عنها مستـــجيرًا	ويكره قربها ضب الدراوه	تجسيدية حرفية تجسيدية إضافية
	٥	ترى الكلبى إذا عرضت عليهم	حذارى يظهرون له عداوه	تجسيدية فعلية
٨٨	٢	وهى بيضاء مثل ما أودع الصيـــف حمى الوهد نطفة الشؤبوب		تشخيصية فعلية
	٥	وإذا صادفت حدوراً جـــرت فيـــه إراقة الشريب ماء الذنوب		تجسيدية فعلية
	١٢	وعصت من عواصف الحرب أمراً	قبلته من شمال وجـــنوب	تشخيصية فعلية
	١٥	جارياً ماء الحتف من غير الدهـــ	ـر إليه كالماء فى الأنبـــوب	تجسيدية إضافية
	٢٣	زبد طار عن رغاء المنايـــا	فاحتسى البيض كارتغاء الحليب	إحالية إضافية

القسم الخامس :

٨٩	١٢	تعدو بها شقاء جنبها الصدئ	يوم الهجير يقينها المشكوك	تشخيصية فعلية
	١٣	ولما ألتقى صُرَد اللجام ونابها	ألكت فصاح لجامها المألوك	تشخيصية فعلية
	١٦	ولقد سريت الليل يصبح نحمه	ثمل الضياء كأنه موعـوك	تشخيصية فعلية
٩٠		ــــــــــــ		
٩١		ــــــــــــ		
٩٢	٣	ذحيرة كهل من كهول كأنهم	إذا كان هيج يلسون السوانيا	تشخيصية فعلية

	٤	وقد ترجع السهم الأصم نضيّه فينكص عنها بعدما هم حابيا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	وصفية فعلية فعلية
٩٣	٤	أضاة قضاها القين مشى فبدلت بأخرى غوم صاغها القين موجدا	تشخيصية	وصفية
	٥	إذا سألتها النبع عما تجنه أنت شاعرًا وفاه رهط لينشدا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	وقد صديت حتى كأن قتيرها عيون بائيظ عمين من الصدى	تشخيصية	فعلية
	٨	كأن جراد الرمي طار يريدها جراد مصيف وافق الروض مجحدا	إحيائية	إضائية
	٩	وكنت إذا أشعرتها الحسم لم أخف نجيدا ولاقيت المنية منجدا	تشخيصية	مفعولية
	١٠	وقلت كفاً تحسب الرمح خنصراً وإنسان عين يحسب النقع إثمدا	تشخيصية	فعلية
٩٤	٢	وكلهم قد اكتسى نهى القاع	تجسيدية	مفعولية
٩٥		ــــــــــــــــــــــــــــــ		
٩٦	١	مانخلت حارتنا ودهـــا بوم تراءت بكثيب الخيل	تجسيدية	مفعولية
	٥	يحسبها الضب إذا ألقيت فى أرضها الغبراء عُثنون سيل	تشخيصية	فعلية
	٧	مانية هم بها عاسل من القنا لا عاسل من هذيل	تشخيصية	فعلية
	١٧	بُدّلت من نرد الصبا شاملاً جوناً بلون كبياض الأجيل	تجسيدية	إضائية
٩٧	٤	أو دات أيلة أعطته مانسيها لحولها وإناء الشر قربان	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
٩٨	٣	مضت غبرات العيش وهى عوابر على الدهر مكتوب عليها حبائس	تشخيصية إحيائية	فعلية حرفية
	٦	وشاها ابن آشى جاهداً فى شبابه إلى أن جلت عن مفرقيه الحنادس	تجسيدية	فعلية
	١٠	تجبش لها بين المهند هيبة فكل حسام رامها الصبر قالس	تشخيصية	إضائية
	١٢	شريعة خرصان وبيلة مورد أبت شربها سمر الوشيج الخوامس	تشخيصية	فعلية
	١٣	وغرت عيون الوحش فاقتربت لها صواد وباعى الورد منهن لاحس	تشخيصية	فعلية
	١٤	تقيم إذا لاقت من الأرض حاجرا وتجرى إذا ما رقرقتها الأمالس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٥	أموصونة أم حلتها بنت حرة من المرن ألقتها الرعود الرواجس	تشخيصية	فعلية
	١٦	وما كان عن حوض الردى متقاعسًا لو احتانها يوم الهياج مقاعس	تجسيدية	إضائية

	٢٢	إذا احترس الموت المسلط مهجة فللنفس فيها بالمقادير حارس	تشخيصية	فعلية
	٢٨	وحرباؤها لم يوف عوداً وحندب أرت عينه لم يشدو اليوم شامس	تشخيصية	فعلية
	٣١	إذا راد عير السيف منها بروضة تلقاه من لحظ العرادة فارس	تشخيصية	فعلية
	٣٢	كان صبى البيض إن شاء مسها صبى أناس عضه الفقر بائس	إحيائية	فعلية
	٣٧	إذا ضحك القرضاب تيهاً فإنه متى يرها بادي الندامة عاس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٨	تُعذب أدناه فيعذب دونها وتبرى داء الضرب ولداء ناجس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٠	معنسة إن جاها الرمح حاطباً سقته ذعاف الموت شمطاء عاس	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤٢	تخيل أبصار الدّبا فمسهد ومغف وشيء بين ذينك ناعس	تشخيصية	فعلية
	٤٥	وما رقدت عنسى ولكن سمالها طروقاً فاعداها سني متتاعس	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٤٧	جُرازك ناب إن ضربت به السرى ورحلك لبلاً فوق ناب تواعس	تجسيدية	مفعولية
	٤٨	فرتك أواذيّ الفرات صبادة وأبلست لما أعرضت لك بالس	تشخيصية	فعلية
	٥٠	تمناه إنسي وأعيس بازل وأسحم طيار وأعفر كانس	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٩٩	٥	يحلف لا عاد لها يد الدهر	تشكيلية	إضافية
١٠٠	٢	من كل سابغة الذيول كأنها نهى تصفقه الرياح بقاعها	تجسيدية	فعلية
	٣	سالت على العاري وهالت وانطوت ليناً فكالتها الفتاة بصاعها	تجسيدية	فعلية
	٤	آلية ليست تغر سوى القنا والمرهفات بمكرها وخداعها	تشخيصية	فعلية
	٥	وكأنما رعب السيول تسرعت فمضت وقر الصدو من ذفّاعها	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٧	وتخال أغراس المنون أتت بها عد الحوادث أمهات رباعها	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٨	ويرى ابن دأية أنها من غر قيء الطـ ير العكوف ملوكها وسباعيا	تشخيصية	فعلية
	١٥	خلعت عليه أم عثمان ولم تبخل بحلتها ولا بقناعها	تشخيصية	فعلية
	١٦	أخذت من المريخ وقدة شرة إذا ناست زحلا سيرد طباعها	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية

١٠٠	٢١	مجت على الأرض الغزالة ريقها فأقام بين وهودها وتلاعهـــا	تشخيصية	فعلية
	٢٢	غرت قطا مرّان حتى عـادها طمعا وحتف النفس فى أطماعها	تجسيدية	مفعولية
	٢٣	لا يخلبنك بارق متلمّـــــع إن البروق تخون فى تلماعهـــا	تشخيصية	فعلية
	٢٧	ماوية تهوى هوى المـــاء من دهماء تهدى عذبه لبقاعهـــا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٨	ترنو بأبصار سواهد لم تـذق طعما لمسهدها ولا تهجـــاعها	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٩	غرق الدبا فى لجة لو نملة درجت بها لم يند بعض كراعها	إحيائية	فعلية
	٣٠	تلفى بها ثقة الحمائم أنهـــا فى مربع فتهيج فى تسجاعهـــا	تشخيصية	إضافية
	٣٤	وتحل بالوادى الجديب كأنها ميثاء حد الغيث فى إمراعهـــا	تشخيصية	فعلية
	٤٠	مرت بيثرب فى السنين فحاولت سقيا بها الأغمار من زراعهـــا	تشخيصية	فعلية
١٠١	٦	ولم يُلق فى روع لها خوف صارم ففاز بطهر من تقى الموت روعها	تشخيصية	إضافية
١٠٢	٣	وفى مضحك البرق التهامى حبرة يسرن بحسن واتفقن على سهـم	تشخيصية	إضافية
	٥	مراسنها أمست لنور مراسبـــا فما تظلم الأبيات إلا من الظلـم	إحيائية	فعلية
	٦	قسيمات حى أو قسائم تاجـر بكلمها خرس الخلاخيل بالضـم	تشخيصية	إضافية
	١١	يرى السيف دون القرن من حلقاتها على وقها ما دون يأجوج من ردم	تشخيصية	فعلية
	٢٠	إذا نشرت فاضت وإن طويت أزت كأنك أدرجت السراب على الأكـم	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
١٠٣	٣	وحبات القلوب يكـــن حبًا إذا دارت رحاها المرحجنه	تجسيدية تجسيدية	فعلية إضافية
١٠٤	٣	ودونه نثرة مضاعفـــــة ما وجدت عنده الرماح ثأى	تشخيصية	فعلية
	٤	لاحت على عطلة كلائحة المعصل تدنو إذا الســراب	تشخيصية	فعلية
	٦	إن أفرغت فوق مسك ليث وغى أراك عند العيان لون لأى	تجسيدية	فعلية
	٧	لو حمل الشهب كان يملكـــها ثم هوت عنه للتراب مأى	تشخيصية	فعلية
	٨	يهم أن يرجع النبات بهـــا أخضرمن بعد ما يقال ذ أى	تشخيصية	فعلية
١٠٥	١	أعطيت عمرا وكم أفنيت من ملأ وإن صمت فكم خبرت من نبأ	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٦	٢	فعالة غير الجميـــــل فلم هويت جمالها	تشخيصية	إضافية

	٦	متظللين بأيكـــــــة	منع الهجير ظلالها	تشخيصية	قطبة
	٧	ألفت غرامهم بهـــا	فتعودت إذلالهـــا	تشخيصية	قطبة
	١٠	قبضت عن الحر الكـر	يم يمينها وشمالها	تشخيصية	قطبة
	١١	طلقتها مذمومـــــة	حين أبتليت خصالها	تشخيصية تجسيدية	مفعولية إضافية
	١٢	ولو أنها جاءتك عفـ	ـوا ما أردت وصالها	تشخيصية تشخيصية	قطبة إضافية
	١٣	وسلمت من هم يبـ	ـرح أن تبت حبالها	تشخيصية	مفعولية
	١٤	لما حجتك مهاتهـا	بعثت إليك خيالهـــا	إحالته تشخيصية	قطبة قطبة
	١٥	فصدفت عن ذات السوا	ر ولم ترد خلخالها	تشخيصية	إضافية
	١٦	وعرفت غاية بدرها	لما رأيت هلالهـا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	١٨	وعظتك أيـــــام تمر	فهل فهمت مقالها	تشخيصية تشخيصية	قطبة إضافية
	٢٠	سلبتك أوقات الشبـــا	ب فما أصبت مثالها	تشخيصية	قطبة
	٢١	تجري بنا جرى الخـيول	وقد سئمت محابهـــا	إحالية	قطبة
	٢٤	أو راكدا وجناء تشكـــو	بالفلاة كلالهـــــا	تشخيصية	مفعولية
	٢٥	غادرتها للطير تنـــــ	ـقر بالضحى أوصالها	تجسيدية	حرفية
١٠٧	١	كذب الخيال كما علمت محدث	وكرى الجفون على السلو دليل	تشخيصية	قطبة
	٣	غمض يحيل على السهاد بزورة	وكذا السهاد على الرقاد يحـيل	تشخيصية تشخيصية	قطبة قطبة
١٠٨	٢	أيها اللائب الذى فرس الشطرنـ	ـج همت في كفه بالصهيل	إحالية	قطبة
١٠٩					
١١٠	٢	أليست كف كاتبه غمامـــــا	يسح بها الشقاوة والنعيمـــا	تجسيدية	مفعولية
	٣	فكيف تخط في القرطاس رسمًا	وشأن السحب أن تمحو الرسوما	تجسيدية	قطبة
١١٠	٤	فقالوا من أطاعته المـــعالي	تصرف كيف شاء بها عليمـــا	تشخيصية	قطبة
١١١					
١١٢	١	حيرني ماذا كرهت من الشيـ	ـب فلا علم لي بذنب المشيب	تشخيصية	إضافية
١١٣					

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المرصعات اللفظية: غير استعارى	استعارى	المجموع	الشاهد: عدد المركبات اللفظية الاستعارية: الدال: تشخيصية	تجسيدية	المجموع	المدلول: أمنية	فعلية	حرفية	المجموع
١	٨١	١٣٥	٧١	٢٠٦	٥٠	١٥	٦٥	١٢	٥٤	٤	٧١
٢	٧٥	١٨٤	٣٣	٢١٧	٢١	١٣	٣٤	١٠	٢٣	٤	٣٣
٣	٦٧	١٣٧	٣١	١٦٨	٢٢	٩	٣١	٨	٢٢	١	٣١
٤	٢٨	٥٢	١٦	٦٨	١٣	٣	١٦	٥	١٠	١	١٦
٥	٥٥	١٢٧	٢٢	١٤٩	١٣	٦	١٩	٦	١٦	٠	٢٢
٦	٥١	٩٤	٤٠	١٣٤	٢٩	٩	٣٨	٦	٣٢	٢	٤٠
٧	٣١	٦٩	٢٧	٩٦	١٧	٨	٢٥	٦	١٨	٣	٢٧
٨	٥١	١١٠	٣٤	١٤٤	٢٥	٩	٣٤	٨	٢١	٥	٣٤
٩	٤	٥	٧	١٢	٥	١	٦	٣	٤	٠	٧
١٠	١٢	١٩	٨	٢٧	٣	١	٤	٤	٤	٠	٨
١١	٢	٥	٣	٨	٢	١	٣	٠	٣	٠	٣
١٢	١٢	٢٢	٦	٢٨	٣	٣	٦	١	٥	٠	٦
١٣	١٤	٢٢	١٢	٣٤	٦	٥	١١	٥	٥	٢	١٢
١٤	٦٢	١٠٧	٣٤	١٤١	٢٠	١٤	٣٤	١١	١٩	٤	٣٤
١٥	٧٤	١٤٤	٥٠	١٩٤	٣٩	٧	٤٦	١٤	٣٢	٤	٥٠
١٦	٤١	٧٦	٣٧	١١٣	٣٤	٢	٣٧	١	٢٩	٢	٣٧
١٧	٦٠	١٢٩	٣٢	١٦١	٢٦	٤	٣٠	٣	٢٥	٢	٣٢
١٨	٣٢	٧٧	٦	٨٣	٤	٢	٦	٠	٤	٠	٦
١٩	٤٠	٨٢	٢٩	١١١	١٩	٦	٢٥	٤	٢١	١	٢٩
٢٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١	٣	٥	١	٦	١	٠	١	١	٠	٠	١
٢٢	٤	١١	٢	١٣	٠	٢	٢	٠	١	١	٢
٢٣	٣	٥	١	٦	٠	١	١	٠	١	٠	١
٢٤	١٢	٢٦	٥	٣١	٣	١	٤	١	٥	٠	٥
٢٥	١٧	٣٥	٥	٤٠	٤	١	٥	٢	٣	٠	٥
٢٦	٣٣	٦٩	١٥	٨٤	٤	١١	١٥	١١	٤	٠	١٥
٢٧	٣٤	٦٢	١٤	٧٦	٧	٧	١٤	٧	٧	٠	١٤
٢٨	٢٢	٢٨	٢٣	٥١	١٥	٦	٢٣	١٣	١٠	٠	٢٣
٢٩	١١	٢٢	٧	٢٩	٢	٤	٧	٢	٤	١	٧
٣٠	٥	١١	٣	١٤	١	٢	٣	١	٢	٠	٣
					٠				٤		
					٢				٢		
					١٧						

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللفظية: غير استعارى	استعارى	المجموع	الشاهد عدد المركبات اللفظية الاستعارية: دلالى: تجسيدية	تشخيصية	إحالية	نحوى: اسمية	فعلية	حرفية	المجموع
٣١	٣٣	٦٩	١٠	٧٨	٧	٠	٣	٣	٤	٣	١٠
٣٢	١٠	١٧	٤	٢١	٢	٢	٠	١	١	٢	٤
٣٣	٥٦	١٠٠	٣٠	١٣٠	١١	١٧	١	٣	٢٤	٣	٣٠
٣٤	١٩	٣٣	٧	٤٠	٣	٤	٠	٢	٣	٢	٧
٣٥	٢٣	٣٨	٩	٤٧	٢	٦	١	٣	٦	٠	٩
٣٦	٨	١٢	٤	١٦	٣	٠	١	٢	٢	٠	٤
٣٧	٣٧	٦٠	٢٥	٨٥	٣	٢٢	٠	٥	٢٠	٠	٢٥
٣٨	٢٥	٥٨	١٦	٧٤	٢	١١	٣	٤	١٠	٢	١٦
٣٩	١٦	٢٨	٦	٣٤	٤	٢	٠	٢	٣	١	٦
٤٠٤	٢٥	٤٩	٢٣	٧٢	٦	١٥	٢	٨	١٥	٠	٢٣
١	٥٣٤٦	١١٦	١٦	١٣٢	٥	١٠	١	٥	١٠	١	١٦
٤٢	٦٤٥٠	٨٩	٢٤	١١٣	٦	١٨	٠	٨	١٤	٢	٢٤
٤٣	١٨	١١٢	٢٢	١٣٤	١٠	١٢	٠	١٠	١٢	٠	٢٢
٤٤	٥	١٤٣	١١	١٥٤	٢	١١	٠	٢	٩	٣	١١
٤٥	١١	٣٥	٨	٤٣	٢	٦	٠	٣	٥	٠	٨
٤٦	٣٢	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧	٣٢	٢٣	٦	٢٩	٣	٣	٠	٢	٣	١	٦
٤٨	١٠	٧٨	١٢	٩٠	٥	٧	٠	٥	٥	٢	١٢
٤٩	١١	٥٠	١٩	٦٩	١٠	٩	٠	٤	١١	٤	١٩
٥٠	٦	٢١	٣	٢٤	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٥١	١٦	٢٣	٩	٣٢	٣	٦	٠	٢	٦	١	٩
٥٢	١٤	١٨	٢	٢٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥٣	٥	٣٠	١١	٤١	٤	٧	٠	٣	٨	٠	١١
٥٤	١٢	٢٣	١٣	٣٦	٣	٩	١	٧	٤	٢	١٣
٥٥	١٤	٩	٣	١٢	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٥٦	٥١	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٥٧	٥١	٣٢	٦	٣٨	٠	٥	١	٢	٤	٠	٦
٥٨	٦٨	٨١	٣١	١١٢	٩	٢٠	٢	٩	١٩	٣	٣١
٥٩		١٢٦	١٣	١٣٩	٣	٩	١	٣	٩	١	١٣
٦٠		١٠٨	٤٤	١٥٢	١٢	٢٩	٣	١٦	٢١	٧	٤٤
						١				٠	٢
										٠	
					١						

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللغطية غير استعارى	عدد المركبات اللغطية استعارى	المجموع	الشاهد عدد المركبات اللغطية الاستعارية: فعالى بحصيدية	فعالى تشنيصية	فعالى حيلتية	بحوى اسمية	بحوى فعليه	بحوى حرفية	المجموع
٦١	١٧	٤١	٢	٤٣	١	١	٠	١	١	٠	٢
٦٢	٥٧	١١٨	٢٠	١٣٨	٧	٩	٤	١٤	٦	٠	٢٠
٦٣	٣٨	٦٩	١٤	٨٣	١٠	٣	١	٣	١٠	١	٤١
٦٤	٦٤	١٠٥	٣٩	١٤٤	١٥	١٨	٦	٨	٢٨	٣	٣٩
٦٥	١٨	٣٥	١٠	٤٥	٤	٣	٣	١	٩	٠	١٠
٦٦	٦٤	١٠٥	٤٩	١٥٤	٢١	٢١	٧	٤	٣٤	١	٤٩
٦٧	٥١	١٢٠	١٧	١٣٧	٧	٩	١	٨	٩	٠	١٧
٦٨	٥٥	١٢٦	٢٠	١٤٦	٤	١٣	٣	٦	١٤	٠	٢٠
٦٩	٤٣	٩٢	١٥	١٠٧	٦	٦	٣	٣	١٢	٠	١٥
٧٠	٣	٤	٢	٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧١	٤	٤	٧	١١	٠	٧	٠	٢	٥	٠	٧
٧٢	١٠	٢٦	٣	٢٩	٠	٣	٠	٢	١	٠	٣
٧٣	٨	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤	١٥	٣٥	٥	٤٠	٢	٣	٠	١	٣	١	٥
٧٥	١٠	٢٣	٥	٢٨	٢	٣	٠	٠	٥	٠	٥
٧٦	١٤	٢٥	٦	٣١	٤	١	١	٢	٤	٠	٦
٧٧	٣٢	٤٥	٢٠	٦٥	٥	١٢	٣	٣	١٧	٠	٢٠
٧٨	٤٤	٨٢	٩	٩١	١	٨	٠	٣	٦	٠	٩
٧٩	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠	٦٢	١٢٥	١١	١٣٦	٣	٧	١	٤	٦	١	١١
٨١	٥٤	١٠٩	١٣	١٢٢	٣	١١	٠	٦	٨	٠	١٤
٨٢	٢٢	٣٥	٢	٣٧	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٨٣	٣١	٥٣	١٣	٦٦	٢	١١	٠	٥	٨	٠	١٣
٨٤	٢٥	٣٦	٢	٣٨	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٥	٩	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦	١٤	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧	٦	٨	٤	١٢	٤	٠	٠	١	١	٢	٤
٨٨	٢٧	٤٩	٥	٥٤	٢	٢	١	٢	٣	٠	٥
٨٩	١٩	٥١	٣	٥٤	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
٩٠	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١					٠	٠	٠	٠			
٩٢							٠				
٩٣											
٩٤											
٩٥											

رقم القصيدة	عدد الأبيات	عدد المركبات اللغطية: غير استعاري	عدد المركبات اللغطية: استعاري	المجموع	الشاهد عدد المركبات اللغطية الاستعاريه: طالبي: بصريه	طالبي: نشيصية	طالبي: إجانبة	نحوي: اسميه	نحوي: فعليه	نحوي: حرفيه	المجموع
٩١	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢	٤	٦	٤	١٠	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٩٣	١٠	٢٢	٧	٢٩	٠	٦	١	٢	٥	٠	٧
٩٤	٦	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٥	١	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦	٣١	٦٣	٤	٦٧	٢	٢	٠	١	٣	٠	٤
٩٧	٥	٩	٢	١١	١	١	٠	١	١	٠	٢
٩٨	٥٥	١١٢	٢٨	١٤٠	٤	٢٢	٢	٢	٢٥	١	٢٨
٩٩	٥	٥	١	٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٠	٤٠	٧١	٢٢	٩٣	٤	١٧	١	٢	٢٠	٠	٢٢
١٠١	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٢	٢١	٤٧	٦	٥٣	٢	٣	١	٢	٤	٠	٦
١٠٣	٢٧	٥٨	٢	٦٠	٢	٠	٠	١	١	٠	٢
١٠٤	١١	٢٣	٥	٢٨	١	٤	٠	٠	٥	٠	٥
١٠٥	٨	٢٠	٢	٢٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٦	٣٠	٣٢	٢٠	٥٢	٤	١٤	٢	٧	١٢	١	٢٠
١٠٧	٦	١٢	٣	١٥	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
١٠٨	٨	١٧	٣	٢٠	٢	٠	١	٢	١	٠	٣
١٠٩	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠	٦	٩	٣	١٢	١	٢	٠	٠	٣	٠	٣
١١١	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١١٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

المبحث الثاني

التشكيل الاستعاري في ديوان اللزوميات

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

رقم القصيدة	رقم البيت	الشاهد	نوع الاستعارة: دلالي	نوع الاستعارة: نحوي
١	٤	إذا ما خبت نار الشبيبة ساءني ولو نُص لي بين النجوم خباء	تجسيدية	إضافية
	٩	تواصل حبل النسل ما بين آدم وبيني ولم يوصل بلامي بـاء	تجسيدية	إضافية
	١٤	وقد نطحت بالجيش رضوى فلم تزل ولُذْ برايات الخميس قباء	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	١٩	تتبعنا في كل نقب ومخـرم منايا لها من جنسها نقبـاء	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٠	إذا خافت الأسد الخماص من الظباء فكيف تعدى حكمهن ظباء	تشخيصية	إضافية
٢	٢	وأرواحنا كالراح إن طال حبسها فلا بد يومًا أن تكون سباء	تشخيصية	إضافية
	١٥	وعادوا إلى ما كان إن جاد عارض رأوا أن رَعياً في البلاد رباء	تشخيصية	فعلية
٣		ــــــــــــــ		
٤	٥	ومانوب الأيام إلا كتائب تبث سرايا أو جيوش تعبأ	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥		ــــــــــــــ		
٦	٥	وقد نطقت بأصناف العظات لنا وأنت فيما يظن القوم خرساء	تشخيصية	فعلية
	٧	يموج بحرك والأهواء غالـبة لراكبيه فهل للسفن إرسـاء؟	تجسيدية	إضافية
	٨	إذا تعطفت يوماً كنت قاسيـةً وإن نظرت بعين فهي شوساء	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧	٣	نَفِرٌ من شرب كأس وهي تتبعنا كأننا لمنايانا أحبـاء	تشخيصية	فعلية
٨	١	إن مازت الناس أخلاق يعاش بها فإنهم عند سوء الطبع أسواء	تشخيصية	فعلية
	٣	بعدى من الناس برء من سقامهم وقربهم للحجى والديـن أدواء	تجسيدية	إضافية
٩	٢	إن الشبيبة نار إن أردت بهـا أمْراً فبادره إن الدهر مطفئها	تجسيدية	مفعولية
١٠	٢	وهل يجود الحيا أنـاسا منطويًا عنهم الحبـاء	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٨	فانصرفوا والـلاء باق ولم يزل دانك العيـاء	تجسيدية	فعلية

١١	١٣	أتدرى الشمس أن لها بهاءً	فتأسف أن يفارقها الإياء	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٢		ــــــــــــــ			
١٣	٤	سألناها البقاء على أذاها	فقالت : عنكم حظر البقاء	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
	٩	لقد أفنت عزائمك الدياجى	وأفراد الكواكب ارفقاء	تشخيصية	فعلية
	١١	أرى جرع الحياة أمر شيء	فشاهد صدق ذلك إذ تقاء	تجسيدية	إضافية
١٤	٣	طال الثواء وقد أنى لمفاصلى	أن تستبد بضمها صحراؤها	تشخيصية	فعلية
	٤	فترت ولم تفتر لشرب مدامة	بل للخطوب يغولها إسراؤها	إحيائية	فعلية
	١١	كريت فسرت بالكرى وحياتها	أكرت فجر نوائبًا إكراؤها	تجسيدية	فعلية
١٥		ــــــــــــــ			
١٦	١٧	ووجدت الزمان أعجم فظًا	وجبار في حكمها العجماء	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية إضافية
	١٩	والبرايا حازوا ديون منايا	سوف تقضى ويحضر الغرماء	تشخيصية	إضافية
	٢٦	قرمتنا الأيام هل رثت النـ	ـنحام لما ثوى بها قرماء	إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٨	وكأن الهُمام عمرو بن درما	ء قلته من أمه درماء	تشخيصية	فعلية
	٣١	والبهار الشميم تحميه من وط	ء معاديك أرنب شمساء	تشخيصية	فعلية
	٣٤	أومأت للحداء كف الثريا	ثم صد الحديث والإيماء	تشخيصية	إضافية
١٧		ــــــــــــــ			
١٨	١	نرجو الحياة فإن همت هواجسنا	بالخير قال رجاء النفس:إرجاء	تشخيصية	فعلية
١٩	٢	باء الكلام بمائم والصمت لم	يك فى الأعم بمائم ليبوءا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٢٠	٣	تهتك الستر بالجلوس أمام الستـ	ـر لئن غنت القيان وراءه	تجسيدية	مفعولية
٢١		ــــــــــــــ			
٢٢	٨	وقد بان أن النحس ليس بعاقل	له عمل فى أنجم القهماء	تشخيصية تشخيصية	حرفية إضافية

	١٠	ذهاب أمورًا ثم نركب هولها على عنت من صاغرين قماء	تشخيصية	مفعولية
	١٢	أرادوا جمع الحطام فأدركوا وبادوا وماتت سنة اللؤماء	تشخيصية	فعلية
	١٣	يقولون إن الدهر قد حان موته ولم يبق فى الأيام غير ذماء	تشخيصية	إضافية
٢٣		ــــــــــــــــ		
٢٤	٤	كذب الظن لا إمام سوى العقـ ـل مشيرًا فى صبحه والمساء	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٥	فإذا ما أطعته جلب الرحـ ـمة عند المسير والإرساء	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٢٥		ــــــــــــــــ		
٢٦	٥	ويوجد الصقرفى الدرماء معتقدًا رأى امرئ القيس فىعمرو بن درماء	تشخيصية	حالية
٢٧	١	الساع آنية الحوادث ما حوت لم يد إلا بعد كشف غطائها	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٥	وسهام دهرك لا تزال مصيبة صرفت بإذن الله عن إخطائها	تجسيدية	إضافية
٢٨	٢	أنبأنا اللب بلقيا الردى فالغوث من صحة ذاك النبأ	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٤	ناجية فى عز أملاكيا أن يظهر الدهر لها ما خبأ	تشخيصية	فعلية
٢٩	٣	ثوبى محتاج إلى غاسل وليت قلبى مثله فى النقاء	تشخيصية	اسمية
	٧	ما أطيب الموت لشرابه إن صح للأموات وشك التقاء	تجسيدية	إضافية
٣٠	٤	تهوى الثريا ويلين الصفاء من قبل أن يوجد أهل الصفاء	تجسيدية	فعلية
	٥	قد فقد الصدق ومات الهدى واستحسن الغدر وقل الوفاء	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	والدهر يشتف أخلاءه كأنما ذلك منه اشتفاء	تشخيصية	فعلية
٣١		ــــــــــــــــ		
٣٢	٦	متى أداك خير فافعليه وقولى إن دعاك البرُّ :آرى	تشخيصية	فعلية
	١٠	لعل قران هذا النجم يثنى إلى طرق الهدى أمنا حيارى	تشخيصية	فعلية
	١٣	أتتهم دولة قهرت وعزت فباتوا فى ضلالتها أسارى	تجسيدية	إضافية
٣٣		ــــــــــــــــ		
٣٤	١٩	فهون عليك لقاء المنون وقل حين تطرق: " أطرق كرى "	تشخيصية	إضافية

	٢١	ونفسى ترجى كإحدى النفوس وتذرى النوائب سكن الذرى	تشخيصية تجسيدية	فطية إضافية
	٢٨	فإن سراء الليالى رمى أوان شبيبتنا فانسرى	تشخيصية تجسيدية	فطية فطية
	٤١	سقاك المنى فتمنيتها وصاغ لك الطيف حتى انبرى	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
	٤٣	أبى سيفه قتل أعدائه وساف وليدته أو هرى	تشخيصية	فطية
٣٥	٣	وموقد نيرانه فى الدجى يروم سناءً برفع السنا	تجسيدية	فطية
	٧	وشرب الفناء بخضر الفرند كأن على أسهن الفنا	تجسيدية	إضافية
	٨	ولا يزدهى غضب حلمه ألقبه ذاكر أم كنى	تجسيدية	فطية
	١٠	وأقرب لمن كان فى غبطة بلقيا المُنى من لقاء المُنى	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	١١	أعائنة جسدى روحه وما يزال يخدم حتى ونى	تشخيصية	فطية
	١٧	ولى مورد بإناء المنون ولكن ميقاته ما أنى	تشخيصية	إضافية
	١٨	زمان يخاطب أبناءه جهاراً وقد جهلوا ما عنى	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	١٩	يبدل باليسر إعلامه وتهدم أحداثه ما بنى	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
٣٦		ــــــــــــ		
٣٧	٢	ألم ترى أن المجد تلقاك دونه شدائد من أمثالها وجب الرعب	تشخيصية	فطية
٣٨	٢	فما أذنب الدهر الذى أنت لائم ولكن بنو حواء جاروا وأذنبوا	تشخيصية تشخيصية	فطية اسمية
	٣	سيدخل بيت الظالم الحتف هاجماً ولو أنه عند السماك مطنب	تشخيصية	فطية
	٤	وقد كان يهوى الطعن لما قناته فذات لمى والخرص كالناب أشنب	تشخيصية	إضافية
	٦	وبطوى الملا بعد الملا فوق كوره إذا العيس تزجى والسوابق تجنب	تجسيدية تجسيدية	مفعولية فطية
	٧	له فرند جدول إن أسأله على رأس قرن جاش بالدم مذنب	تجسيدية	حرفية
٣٩		ــــــــــــ		
٤٠	٢	حملت على الأولى الحمام فلم تئل يغنى ولكن قلت : يبكى ويندب	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية

٤١		ـــــــــــــــ		
٤٢		ـــــــــــــــ		
٤٣	٤	وما الأرض إلا مثلنا الرزق تتقي فتأكل من هذا الأنام وتشرب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٧	كأن ضياء الفجر سيف بسله عليهم صباح بالمنايا مذرب	تشخيصية	فعلية
٤٤	٢	أرى قبساً في الجسم يطفئه الردى وما دمت حياً فهو ذا يتلهب	تشخيصية	فعلية
٤٥	٣	وما زالت الدنيا بأصناف ألسن تبين عن غير الجميل وتعرب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية فعلية
	٧	وما نفس إلا يباعد مولداً ويدني المنايا للنفوس فتقرب	تشخيصية	مفعولية
	١٢	فشم صارماً واركز قناة فللردى يد هي أولى بالحمام وأدرب	تشخيصية	اسمية
٤٦		ـــــــــــــــ		
٤٧	٢	والحس أوقع حياً في مساعته وللزمان جبوش مالها لجب	تشخيصية	حرفية
٤٨		ـــــــــــــــ		
٤٩	٣	ولم يُنط بحبال الشمس من نظر إلا له في حبال الشر مُجتذب	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٥٠		ـــــــــــــــ		
٥١	٦	وكم جنت من هجول حجبت ووقت من حُرة ما لها في العين جلباب	تجسيدية	اسمية
	٨	يزورونا الخير غباً أو بجانبا فهل لما يكره الإنسان إغباب ؟	تشخيصية	فعلية
٥٢		ـــــــــــــــ		
٥٣		ـــــــــــــــ		
٥٤		ـــــــــــــــ		
٥٥	١٠	لما نجاك من غير الليالي سناء فارع وغنى مُرِبُّ	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	أرى جنح الدجى أوفى جناحًا ومات غرابه الجون المُرب	تشخيصية	فعلية
٥٦		ـــــــــــــــ		

٥٧	٤	هموم بالهواء معلقـــــات إلى التشريف أنفسها طراب	تجسيدية تشخيصية	وصفية وصفية
	٩	وقد يغرى أسود الغيل حرصي فتحويها الحظائر والزّراب	تشخيصية	فعلية
٥٨		ــــــــــــ		
٥٩		ــــــــــــ		
٦٠	٦	وأشباح يخالطهن غـــدر فما يرعى الأكيل ولا الشريب	تشخيصية	فعلية
٦١		ــــــــــــ		
٦٢	٣	أتى الرجلين عنها الشر مثني كلا يوميكما شَنْزٌعصـــيب	تشخيصية	فعلية
٦٣		ــــــــــــ		
٦٤	٢	شكا خزز حوادثها وليـــث فما رحم الزئير ولا الضغيب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	شهدت قلم أشاهد غيـــر نكر وغيبني المني فمتى أغيـــب ؟	تشخيصية	فعلية
٦٥	٣	يجرون الذيول على المخازى وقد ملئت من الغش الجـيوب	نجسيدية نجسيدية	حرفيةحرفية
٦٦	١	لذّاتنا إبل الزمان ينالـــــها منا أخو الفتك الذى هو خارب	نجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية
	٣	ولسيّد الأقوام عند حجابـــه طبع يقاتله الحجي ويحـــارب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٧		ــــــــــــ		
٦٨		ــــــــــــ		
٦٩	١	إن عذْب المين بأفواهكـــم فإن صدقي بفمي أعذب	تجسيدية نجسيدية	فعلية اسمية
٧٠	٣	أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧١		ــــــــــــ		
٧٢	٦	نمنا على الشيب فهل زارنا طيف لعصر الشرخ منتاب	تجسيدية تشخيصية	حرفية فعلية
٧٣		ــــــــــــ		

٧٤	٧	ما أوسع الموت يستريح به الـ ـجسم المعنى ويخفت اللجبُ	تجسيدية	مفعولية
٧٥	٤	سلك النجد في قطار المنايا قطرى ونجدة وشبيب	إحالية	إضافية
	٥	شب فكر الحصيف ناراً فمايحـ سن يوماً بعاقل تشبيب	تشخيصية	فعلية
	١٠	خبتها عليه نكد الرزايا فنبا عن قلوبها التخبيب	تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية
٧٦	١	أطل صليب الدلو بين نجومه يكف رجالاً عن عبادتها الصلب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧٧	٤	أبينا سوى غش الصدور وإنما ينال ثواب الله أسلمنا قلبا	تجسيدية	إضافية
٧٨	٧	وللموت كأس تكره النفس شربها ولابد يوماً أن نكون لها شربا	تجسيدية تجسيدية	حرفية مفعولية
		ـــــــــــــــ		
٨٠	٤	وما كان حبل العيش إلا معلقاً بعروة أيام الصبا فتقضبا	تجسيدية	إضافية
٨١	٥	وإن حبال العيش ما علقت بها يد الحي إلا وهي تخشى انقضابها	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية فعلية
٨٢	٢	وحيدوا عن الأشياء خيفة غبّها فلم تجعل اللذات إلا نصائبا	تجسيدية	إضافية
	٣	وما زالت الأيام وهي غوافل تسدد سهماً للمنية صائبا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
٨٣		ـــــــــــــــ		
٨٤	١	إن يصحب الروح عقلي بعد مظعنها للموت عني فأجدر أن ترى عجبا	تشخيصية	فعلية
	٤	والمرء يعييه قود النفس مصحبة للخير وهو يقود العسكر اللجبا	تشخيصية	فعلية
٨٥		ـــــــــــــــ		
٨٦	٣	طلبتم الزاد في الآفاق من طمع والله يوجد حقا أينما طلبا	تجسيدية	حرفية
	٩	جلبتم باطل التوراة عن شحط ورب شر بعيد للفتى جلبا	تجسيدية	مفعولية
٨٧		ـــــــــــــــ		
٨٨	٦	فافرق من الضحك واحذر أن تحانفه لما ترى العيم لما استضحك انتحبا ؟	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية مفعولية

٨٩	٢	حل الزمان وأهليه لشأنهم وعش بدهرك والأقوام مرتابا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
	٣	سار الشباب فلم نعرف له خبرًا ولا رأينا خيالا منه منتابا	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٥	ألقى الكبير قميص الشرخ رهن بلى ثم استجد قميص الشيب مجتابا	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
	٦	ما زال يمطل دنياه بتوبته حتى أتته مناياه وما تابا	تجسيدية	حرفية
٩٠	٥	خبرتكم بيقين غير مؤتشب ولم أكن في حبال المين جذابا	تجسيدية	إضافية
٩١	١	أترى أخوك فلم يسكب نوافله وحل رزء فظل الدمع مسكوبا	تجسيدية	مفعولية
٩٢	٦	فاحذر لصوص الأماني فهي سارقة ردت عن الدين قلب المرء منقوبا	تشخيصية	إضافية
٩٣		ــــــــــــــ		
٩٤		ــــــــــــــ		
٩٥		ــــــــــــــ		
٩٦		ــــــــــــــ		
٩٧	٢	تسقونهم من حليب الجفن صافية بارد كحليب الجفن ما شيبا	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
٩٨	١	إن كنت يعسوب أقوام فخف قدراً مازال كالطفل يصطاد اليعاسيبا	تشخيصية	إضافية
	٢	وإن تكن بمناسيب لمهلكة فكم طوى الدهر أقيالا مناسيبا	تشخيصية	فعلية
٩٩	٣	وحسن الشمس في الأيام باق وإن مجت من الكبر اللعابا	تشخيصية	فعلية
١٠٠	٦	ومرادهم عذب خسيس قدره شربوا له مقر لكيما يلسبا	تجسيدية	مفعولية
١٠١	٢	قال الخيال : كذبت لست بطارق ليلاً ولم أك زائرًا منتابا	تشخيصية	فعلية
	٣	فأجبته : كم من كتاب زائر ؟ فاهتاج يحلف : ما بعثت كتابا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٢		ــــــــــــــ		
١٠٣		ــــــــــــــ		
١٠٤	١	قد صحبنا الزمان بالرغم منا وهو بردي ــ كما علمت ــ الصحابا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
١٠٥		ــــــــــــــ		

١٠٦	١	زاره حتفه فقطب للمـــو ت وألغى من بعدها التقطيبـا	تشخيصية تشخيصية	فطية حرفية
	٤	للمنايا حواطب لا تبـــالى أهشيماً جرت لها أم رطيبا ؟	تجسيدية تشخيصية	حرفية فطية
١٠٧	٣	والمنايا كالأسد تفترس الأحـ ـياء جمعاً ولا تعاف الكليبـا	إحيائية إحيائية	فطية فطية
١٠٨	١٦	لا ذات سرب يعرى الـرْ رَدى ولا ذات سُربـــه	تجسيدية	مفعولية
	١٧	وما أظن المنايـــا تخطو كواكب جـــرْبه	تشخيصية	فطية
١٠٩		ـــــــــــ		
١١٠	٥	ولكن لاقيت صروف الزمان وباشرتها مقنبًا مقنبـــاً	تشخيصية	مفعولية
١١٣	ـــ	ـــــــــــ		+
١١٤	٤	فإن حبال الشمس لسن ثوابتـاً لشد رحال أو قوابض جُذّب	تجسيدية	إضافية
١١٥	٣	عصا النسك أحمى ثم من رمح عامر وأشرف عند الفخر من قوس حاجب	تجسيدية	إضافية
١١٦	١	عصا فى يد الأعمى يروم بها الهدى أبر له من كل خدن وصاحب	تشخيصية تشخيصية	فطية اسمية
	٣	وإن غير الإثم الوجوه فما ترى لدى الحشر إلا كل أسود شاحب	تشخيصية	فطية
	٤	إذا ما أشار العقل بالرشد جرهم إلى الغى طبع أخذه أخذ ساحب	تشخيصية	فطية
١١٧	ـــ	ـــــــــــ		
١١٨	٢	فقد عشت حتى ملنى ومللتـــه زمانى وناجتنى عيون التجارب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية مفعولية فطية
١١٩	٧	ودرع الفتى فى حكمه درع غادة وأبيات كسرى من بيوت العناكب	تجسيدية	إضافية
	٩	وما النعش إلا كالسفينة راسـاً بغرقاه فى موج الردى المتراكب	تجسيدية	إضافية
١٢٠	١	أحل هبات الدهر ترك المواهب يمد لما أعطاك راحة ناهـب	تشخيصية تشخيصية	إضافية فطية
	٣	وما خلته إلا سيبعث حادثـاً يحل الثريا عن جبين الغياهب	تشخيصية تشخيصية	فطية إضافية
١٢١	١١	وغرهم صبح الوجوه وفوقـه جوامد ليل سميت بالذوائـب	تجسيدية تجسيدية	اضافية إضافية

١٢٢	٥	إذا قُتلت خاف الرشاد جنايـة فكان من الفتيان أول هـارب	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
	٨	فلو كان سرح العقل أزواد عامر رمت كل زود من سفاه بخارب	تجسيدية	إضافية
	١١	تألى الحجي واستشهد السكر أنها ذميمة غب لا تحل لشارب	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
١٢٣	ـ	ـــــــــــــــ		
١٢٤	ـ	ـــــــــــــــ		
١٢٥				
١٢٦	٢	تثوب الرزايا أعظمي لا أصونها بمتخذ من عرعر وتثوب	تجسيدية	فعلية
	٥	يقول الثري : كم رم تحتي للورى وساند هام أو مهود جنوب	تشخيصية	فعلية
١٢٧	١	وجدتك أعطيت الشجاعة حقها غداة لقيت الموت غير هيوب	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	٤	وإن جيوب السرد من سبل الردى إذا لم يكن من تحت نصح جيوب	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
١٢٨	١	إذا سكت الأنسان قلت خصومه وإن أضجعته الحادثات لجنبه	تشخيصية	فعلية
	٤	وإن سل سيفاً من كلام سفه عليك فقابله بصبرك تنبـــه	تجسيدية	حرفية
١٢٩	ـ	ـــــــــــــــ		
١٣٠	٢	داء الحياة قديم لا دواء لـه لم يخل بقراط من سقم وأوصاب	تجسيدية	إضافية
١٣١	٣	والشر ينشر – بعد الخير – ميته كما أصاب عميراً ما جنى ضارب	تشخيصية	فعلية
١٣٢	١	يأتي الردى ويواري إثلب جسداً فأفعل جميلا وجانب كل ثلاب	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٤	لما رأيت سجايا العصر ترخصني رددت قدري إلى صبري فأعلى بي	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
١٣٣	٢	والعقل يسعى لنفسي في مصالحها فما لطبع إلى الآفات جذاب	تشخيصية تجسيدية	فعلية وصفية
١٣٤	ـ	ـــــــــــــــ		
١٣٥	٤	أشربت حبك لا ينفيه عن جسدي سوى ثري لدماء الإنس شراب	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية

	١٠	كتينة الكأس إذ باتت مطربة بين الشروب وليست ذات إطراب	تشخيصية	إضافية
	١٢	أسرى بى الأمل اللاهى بصاحبه حتى ركبت سرايا بين أسراب	تشخيصية	فعلية
١٣٦	١	انفض ثيابك من ودى ومعرفتى فإن شخصى هباء فى الضحى هاب	تجسيدية	حرفية
١٣٧	ـ	ـــــــــــــ		
١٣٨	٧	طرق النفوس إلى الأخرى مضللة والرعب فيهن من أجل الرعابيب	تجسيدية	إضافية
	٩	أما رأيت صروف الدهر غادية على القلوب بتبغيض حبيـــب	إحيائية	حالية
	١١	عجبت للروم لم يهد الزمان لها حتفاً هداه إلى سابور أوبيـــب	تشخيصية	فعلية
١٣٩		ـــــــــــــ		
١٤٠	٤	يخلف ما جادت الليـالـى إلا بسم لنا قطيـــــــب	تشخيصية	فعلية
١٤١	٤	وجدت الموت ينتظم البرايـا بسحب منه فى أعقاب سحب	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
١٤٢	١	ليال ما تفيق من الرزايـــا فويحى من عجائبها وويبى	تشخيصية	فعلية
	٢	أعادت أسدها أسدا أكيـــلا وأودى ذيبها بأبى ذويـــب	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
١٤٣	١	يهاب الناس إيجاف المنايا وهل حاد القضاء عن الهبوب	إحيائية	إضافية
	٣	ذيولهم كثيرات المخازى لما فقدوه من نصح الجيـوب	تشخيصية تشخيصية	وصفية إضافية
	٤	تحدثك الظنون بما تلاقى كأن الظن علام الغيـــوب	تشخيصية	فعلية
١٤٤	ـ	ـــــــــــــ		
١٤٥	١	بنى الآداب غرتكم قديمـــا زخارف مثل زمزمة الذبـاب	تشخيصية	فعلية
	٦	معاذ الله قد ودعت جهلـى فحسبى من تميم والريـــاب	تشخيصية	مفعولية
	١٢	وألقيت الفصاحة عن لسانى مسلمة إلى العرب اللبـــاب	تجسيدية	مفعولية
	١٣	شغول بنقصين بغير حمـــد ولا يرجعن إلا بالتبـــاب	تجسيدية	حرفية
١٤٦	٢	والشيب فى لون الحسام فلا تدع حسد النجيع على الحسام القاضب	تشخيصية	إضافية
١٤٧	٣	وجدت من مرس الحياة معاره فالآن أخشى البت عند جذابـه	تجسيدية	إضافية

	٤	ولأشربن من الحمام كؤوسه ما بين جامده وبين مذابه	تجسيدية	إضافية
١٤٨	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
١٤٩	١	قد قيل إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذى غنيت به	تشخيصية	قطبة
١٥٠	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
١٥١	١	ادأب لربك لا يلومك عاقل في سجن هذه النفس أو إدابها	تشخيصية	إضافية
١٥٢	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
١٥٣	١	لا تلبس الدنيا فإن لباسها سقم وعرّ الجسم من أثوابها	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية إضافية
	٢	أنا خائف من شرها متوقع إكابها لا الشرب من أكوابها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
١٥٤	١	أهلاً بغائلة الردى وإيابها كيما تسترني بفضل ثيابها	إحالية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية قطبة إضافية
	٤	نفريهم بسيوفها وتكبهم برماحها وتنالهم بصيابها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية إضافية
	٧	إن المنية لم تهب متهيبًا فالعجز والتفريط في هيابها	تشخيصية	قطبة
١٥٥	٥	قل للمدامة وهي ضد للنهى تنضو لها أبداً سيوف محارب	تشخيصية	حرفية
١٥٦	٣	أم الحباب وإن أميت لهيبها بمزاجها وافت كأم حباب	تشخيصية تشخيصية	قطبة إضافية
	٥	وتوهم الشيب المدالف أنهم لبسوا على كبر برود شباب	تشخيصية	مفعولية
	٦	وإذا تأملت الحوادث ألفيت صهب الدنان أعادى الألباب	تشخيصية	مفعولية
١٥٧	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
١٥٨	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
١٥٩	٣	قلت لها: امضى غير مصحوبة فقالت : اذهب غير مصحوب	تشخيصية تشخيصية	حرفية قطبة

١٦٠	—	————		
١٦١	١	إن كؤوس المدام تشبهها الشـ سُيوف والموت في مضاربها	تجسيدية	إضافية
	٢	شموسها شمس باطل شرقت فلا يكن فوك من مغاربها	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٣	ونملها إن تدب في جسد أضر للنفس من عقاربها	إحوالية إحوالية إحوالية	إضافية فعلية إضافية
	٤	وكل ما أذهب العقول وإن خالفها فهو من أقاربها	تشخيصية	إضافية
١٦٢	٥	لا تدرع من القضاء فما سيـ ـف المنايا عن الدروع بناب	تشخيصية	إضافية
	٨	نطقت ألسن الحمام وبالإيـ ـجاز جاءت وكثرة الإطناب	تشخيصية	إضافية
١٦٣	٥	عجب الليل من سرورك فيه وأتي العين ثاكلا في سلاب	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
١٦٤	—	————		
١٦٥	٥	فلا تجزعن إذا ما الحما م صاح بوقد الضنا : هَيُ بي	تشخيصية	فعلية
١٦٦	—	————		
١٦٧	٦	لقد عتبت هذه الحادثات فلم ترض خلقاً بإعتابها	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
١٦٨	—	————		
١٦٩	—	————		
١٧٠	٢	وصبابة الإنسان بالدنيا أرتك دمًا تصبب	تشخيصية	فعلية
١٧١	—	————		
١٧٢	—	————		
١٧٣	٢	نيران حقد بين أحشائهم فلفظهم عنها شرار وثب	تجسيدية	إضافية
١٧٤	—	————		
١٧٥	—	————		

١٧٦	٩	دنياك ورهاء لها شـــارة وقبحها يُستر تحت النقـــاب	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	وصفية اسمية فعلية
١٧٧	_	ــــــــــــــ		
١٧٨	_	ــــــــــــــ		
١٧٩	_	ــــــــــــــ		
١٨٠	_	ــــــــــــــ		
١٨١	٣	وكم من بعير قضى دهـــــره لشد البطان وعض القتـــب	تشخيصية	حرفية
	٦	فإن كان يكتبه كـــــــاتب فقد سود الصبح مما كـــتب	تجسيدية	مفعولية
١٨٢	٢	وكفّرها ليل ترْهب شهبـــه تحال يهوداً عاق عن سيرها السبت	تشخيصية	فعلية
	٤	ومن عاين الدنيا بعين من النهى فلا جزل يفضى إليه ولا كبت	تجسيدية	حرفية
١٨٣	_	ــــــــــــــ		
١٨٤	٢	تحالف برساها فبرس بهامـــــة أقر وبرس يذهب القر نابت	تجسيدية	اسمية
١٨٥	٢	فقد أخبرت عن غيّها سنواتها كما أخبرت أحادها وسبوتها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
١٨٦	_	ــــــــــــــ		
١٨٧	_	ــــــــــــــ		
١٨٨	_	ــــــــــــــ		
١٨٩	_	ــــــــــــــ		
١٩٠	٩	لو ينطق الليل نادى كم فرى ظلمى فجر ولطجت فى حاج وأسريب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية فعلية
	١١	لا يصبرن فقير تحت فاقتـــه إن السباريت جابتها السباريت	تجسيدية	إضافية
	٧	فهل درى الليث إذ صم الرجاح له فم وقدر للشدقين تهـــريت ؟	تشخيصيه	مفعوليه
١٩١	١٠	لعل سات نعش والثريـــــــا وسرقة للردى متأهبات	تشخيصيه	حرفية

١٩٢	٧	تقلدت المآثم باختيـــــــار	أوانس بالفريد مقلـــدات	تجسيدية	مفعولية
	١٠	لقد عابت أحاديث البرايـــــا	شكول في الزمان مولدات	تشخيصية	قطبية
	١٣	تعالى الله لم تصف السجايـــــا	فأفعال المعاشر مؤيدات	تشخيصية	قطبية
	١٧	تقيد لفظها عن كل بـــــــر	مواش بالحلى مقيدات	إحيائية	مفعولية
	٢١	مضت لعوائد الكذب الموري	سوادك بالحنى متعودات	تجسيدية	وصفية
	٢٢	تؤوّد منك عقلا فى سكـــون	غصون خواطر متأودات	تجسيدية	إضافية
	٢٥	ومن تخلقه أيام طـــــوال	فإن شجونه متجـــددات	تشخيصية	قطبية
	٢٧	وقد أغمدن فى أزُرٍ ولكـــن	سيوف لحاظهن مجردات	تجسيدية	إضافية
	٢٨	ووردت اللباس بلون صبغ	خدود بالشباب موردات	تشخيصية	قطبية
	٣٠	هواجر فى التيقظ أو عواص	وفى طيف الكرى متعهدات	تشخيصية	إضافية
	٣٥	قدحن زناد شوق من زنود	بنار حليها متوقـــــدات	تجسيدية إضافية تجسيدية إضافية	
	٤٥	وأض الفرغ للساقين فرغاً	تحاول ماءه المتـــوردات	تشخيصية	قطبية
	٥٣	أرى حسن الشمائل منك حثت	عليه الأيمن المتوســـدات	تشخيصية	قطبية
	٥٤	فإن الطبع يطمح بالمعالـــى	وإن كلاب شرك موسدات	تشخيصية	قطبية
١٩٣	ــ	ــــــــــــــــــــ			
١٩٤	٤	رقيت الحول شهراً بعد شهـــر	فليت فى الأهلة ما رقيـــت	تجسيدية	مفعولية
١٩٥	٤	وحوادث الأيام مثل نباتهـــا	ترعى ويأمرها المليك فتنبت	إحيائية إحيائية إحيائية	إضافية قطبية قطبية
١٩٦	١٧	كم أوقدت لشموعها صبحية	فى الليل ثمت أطفئت شمعاتها	تجسيدية	قطبية
	٢٢	وإذا رجعت إلى النهى قدواهـــد الـــ	أيام غير مؤمل رجعاتها	تجسيدية	حرفية
	٢٨	وتقارعت شوس الخطوب فكشفت	عن مهلك الحيوان مقترعاتها	إحيائية تجسيدية	قطبية إضافية
	٢٩	تستعذب المهجات ورد بقائها	فتلذه وتغصها جرعاتهـــــا	تجسيدية تجسيدية	إتباعية قطبية

	٣٠	وتظل حبات القلوب زرائعًا كالأرض والشهوات مزدرعاتها	تجسيدية	إضافية
	٣٦	أ ما تفيق من الغرام بفارك مشهورة مع غيرنا وقعاتها	تشخيصية تشخيصية	حرفية إضافية
	٣٧	نفس ترقع أمرها حتى إذا أجل تورُّد أعجزت رقعاتها	تجسيدية	مفعولية
١٩٧	٤	جسمى أنجاس فما سرنى أنى بمسك القول ضُمِّخت	تجسيدية	إضافية
١٩٨	١	وارحمتا للأنام كلهم فإنهم من هوى الحياة أتوا	تجسيدية	حرفية
١٩٩	٣	وما الناس إلا نبات الزما ن فليحصد القوم ما نبتوا	إحيائية	إضافية
٢٠٠	ـ'	ـــــــــ		
٢٠١	٤	وإن فضت الأقوام بالمال والغنى فيا بحر أيقن بالنضوب وإن جمّتا	تشخيصية	ندائية
٢٠٢	ـ	ـــــــــ		
٢٠٣	ـ	ـــــــــ		
٢٠٤	ـ	ـــــــــ		
٢٠٥	ـ	ـــــــــ		
٢٠٦	٢	ونقول من بعث اللسان بغير ما أرضى فحق أن يهان ويسكتا	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
٢٠٧	٣	وهى تقفى بالردى درهمًا كما تقفت بالردى بُختها	تجسيدية	حرفية
٢٠٨	ـ	ـــــــــ		
٢٠٩		ـــــــــ		
٢١٠	ـ	ـــــــــ		
٢١١	١	يمر بك الزمان الدغفلى وكم فيه من رجل أسنّتا	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
	٧	بدت لهما زهرات الربيع فأحسنتا القول وأفتتا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٢١٢	١	عذيرى من الدنيا عرتنى بطلسها فتمحى قوتى لتأخذ قوّتى	تشخيصية	فعلية
٢١٣	ـ	ـــــــــ		

٢١٤	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٥	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٦	١	هى الراح تلقى الرمح من راحة الفتى وتبدل منه كفه عود ناكت	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	٢	وقد وثبت فى بزلها وثب حيـــة وما قتلت إلا بأسود ساكت	إحيائية تشخيصية	فطية حرفية
٢١٧	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٨	ـ	ـــــــــــــــ		
٢١٩	٣	عمدتم لرأى المثنوية بعدما جرت لذة التوحيد فى اللهوات	تشخيصية	فطية
	٥	فما استحسنت هذى البهائم فعلكم من الغى فى الأمات والحموات	تشخيصية	فطية
٢٢٠	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢١	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٢	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٣	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٤	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٥	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٦	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٧	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٨	ـ	ـــــــــــــــ		
٢٢٩	٣	يبث بكل مظلمة وفـــــح على حوض الردى متهجمات	تجسيدية	إضالية
	١٠	رأين الورد فى الوجنات خيمًا فغادين البنان معنمـــات	تجسيدية	حرفية
	١١	وشنفن المسامع قائـــلات وكلمن القلوب مكلمـــات	تجسيدية	مفعولية
	١٣	اجازين التراب عن البرايـا بأكل شخوصها المتجسمـــات	إحيائية	حرفية
	١٦	كأن خواتم الأفواه فضـــت عن الصهب العذاب مختمات	تجسيدية	حرفية

	١٩	ثنتهن الجماجم عن مـــراد	بشيب فأنثنين مجمجمـــات	تشخيصية	فعلية
	٢٠	خمور الريق لسن بكل حـــال	على طلابهن محرمـــات	تجسيدية	إضافية
	٣٣	ولو ناجتك أقداح الندامـــى	عدت عن حملها متندمـــات	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٤	تذيع السر من حروعبـــد	وتعرب عن كنائن معجمات	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٦	وزينت القبيح فباشـــــرته	نفوس كن عنه مخزمـــات	تجسيدية	فعلية
	٤٢	فعنك تعوذ أبنية المعالـــى	وأطلال النهى متهدمـــات	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٢٣٠	١	رويدك يا سحابة لا تـــحودى	على السبخات من جهل هميت	تشخيصية	تدانية
	٣	تريوا بالتصوف عن خـــداع	فهل زرت الرجال أو اعتميت ؟	تجسيدية	حرفية
٢٣١	٨	فتكت مشاربها السلافة عنـــوة	حتى ثنت حى النفوس كميتهـــا	إحيائية	فعلية
٢٣٢	٣	أماطت السوء عن ضمائرها	فلاقت الخير فى إماطتـــــها	تجسيدية	مفعولية
٢٣٣	ــ	ــــــــــــ			
٢٣٤	٢	كم عفة ما عف عنها الـــردى	وكم ديار لأناس عفـــــت	تشخيصية	فعلية
	٣	التفت الأمال منا بـــــها	وقد مضى آملها ما التفـــت	إحيائية	فعلية
	٤	يا شفة همت برشف لهـــا	فانتزعت اكؤسها ما شفـــت	تشخيصية	دلالية
	٧	والأرض غذتنا بألطافـــها	ثم تغذتنا فهل أنصفـــــت	تشخيصية	فعلية
	٨	تأكل من دب على ظهرهـــا	وهى على رعبتها ما اكتفـــت	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٢٣٥	ــ	ــــــــــــ			
٢٣٦	ــ	ــــــــــــ			
٢٣٧	٢	تحلى بأسنى الحلى واحتلبى العلى	فأفضل من أمثالك النفر الشعث	إحيائية	مفعولية
٢٣٨	ــ	ــــــــــــ			
٢٣٩	١	أيا جلدى لا تجزعى من اللـــى	إذا صرت فى الغبراء تحنى وتنبت	شخصيه	دلاليه
	٤	النهار وليل عوقبا أنا فيهمـــا	كأنى بحبطى باطل أتشـــــبث	تجسيدية	اضافيه

	٥	أظن زمانى كونه وفساده وليدًا بترب الأرض يلهو ويعبث	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
٢٤٠	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤١	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤٢	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤٣	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤٤	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤٥	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤٦	١	أرانى فى الثلاثة من سجونى فلا تسأل عن الخبر النبيث	تجسيدية	إضافية
٢٤٧	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤٨	ـــ	ـــــــــــ		
٢٤٩	ـــ	ـــــــــــ		
٢٥٠	ـــ	ـــــــــــ		
٢٥١	١	أيا أرض فوقك أهل الذنوب فهل بك من ذاك همٌ وبث ؟	تشخيصية	ندائية
٢٥٢	٣	مراس الأذى ولباس الضنى وسُقيا الحمام وسكنى الجدث	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
٢٥٣	ـــ	ـــــــــــ		
٢٥٤	ـــ	ـــــــــــ		
٢٥٥	٦	وينسى أخا الأشواق رملة عالج ويبرين من هول الردى ما يعالج	تشخيصية تجسيدية	إضافية حرفية
	٧	سيأكل هذا الترب أعضاء ماشٍ وتورث أحجال لها ودمالج	تشخيصية	فطية
	٨	ويصمى الفتى سهم من الدهر صائب وإن صرفت عنه السهام الزوالج	تجسيدية	حرفية
٢٥٦	ـــ	ـــــــــــ		
٢٥٧	ـــ	ـــــــــــ		
٢٥٨	ـــ	ـــــــــــ		

٢٥٩	١	أقنع بأيسر شيء فالزمـان له مخيلة لا تقضى عندها الحوج .	تشخيصية	حرفية
٢٦٠	_	ـــــــــــ		
٢٦١	١	نقد دجا الزمان فلا تدجـوا ولج فلم يدع خصماً يلـــج	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	١٠	فما للرمح قر به رجـــال يُنصل للمنية أو يـــزج ؟	تجسيدية	حرفية
٢٦٢	٣	وإذا البجاد أتى الفتاة بدفئـها وخبائها فكأنه ديباجهـــا	تشخيصية	فعلية
٢٦٣	١٩	مشعشعة لو خالطت وهو عاقل شبيراً تداعى بالجهالة وارتجا	تشخيصية	فعلية
٢٦٤	_	ـــــــــــ		
٢٦٥	_	ـــــــــــ		
٢٦٦	_	ـــــــــــ		
٢٦٧	١	لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة مخشية لاعتراها القوم أفواجا	تجسيدية	إضافية
	٣	كأس المنية أولى بى وأروح لى من أن أكابد إثراً وإحواجـاً	تجسيدية	إضافية
٢٦٨	_	ـــــــــــ		
٢٦٩	_	ـــــــــــ		
٢٧٠	_	ـــــــــــ		
٢٧١	١	سرت بقوام يسرق اللب ناعم إلى مدلج تلقى البرى أخت مدلج	تجسيدية	مفعولية
	٤	إلى أن بدا فجر يكشف نهجه لنا بلسان مفصح غير لجلـــج	تشخيصية	حرفية
	٦	كفى حزناً أن الفتى بعد سومه تقول له الأيام : فى جدث لـــج	تشخيصية	فعلية
٢٧٢	_	ـــــــــــ		
٢٧٣	_	ـــــــــــ		
٢٧٤	٦	وما أرى درجات الفضل معنية عن الفتى عاد محثوثا لأدراج	تجسيدية	إضافية
٢٧٥	٥	إذا حياة علينا للأذى فتحـت باباً من الشر لاقاه بإرتـــاج	تشخيصية	فعلية
٢٧٦	_	ـــــــــــ		

٢٧٧	١	ألا إن الظباء لفى غـــرور ترجى الخلد بعد ليوث تـــرج	تشخيصية	إضافية
٢٧٨	_	ــــــــــــــ	تشخيصية	إضافية
٢٧٩	_	ــــــــــــــ		
٢٨٠	_	ــــــــــــــ		
٢٨١	٤	والأرض قد لفظت حشاشة نورها فدجى الظلام سوى الوميض الخالج	تشخيصية	فعلية
٢٨٢	١	أتعوج أم ليس المشوق بعائـــج ؟ هاجت وساوسه لبرق هائـــــج	تجسيدية	فعلية
٢٨٣	_	ــــــــــــــ		
٢٨٤	١	أطعت فى الأيام سذاجى وسارت الدنيا بأحداجى	تشخيصية	فعلية
٢٨٤	٤	قد ذبح الذارع فى ساحة فيا له مـــن دم وأوداج	إخبارية	فعلية
٢٨٥	_	ــــــــــــــ		
٢٨٦	_	ــــــــــــــ		
٢٨٧	_	ــــــــــــــ		
٢٨٨	_	ــــــــــــــ		
٢٨٩	٢	وإن هاجك الدهر فاصبر لـــه وعش ذا وقار كأن لم تهـــج	تشخيصية	فعلية
٢٩٠	_	ــــــــــــــ		
٢٩١	_	ــــــــــــــ		
٢٩٢	٣	ومن لم تبيته الخطوب فإنه سيصبحه من حادث الدهر صابح	تجسيدية	فعلية
٢٩٣	_	ــــــــــــــ		
٢٩٤	_	ــــــــــــــ		
٢٩٥	_	ــــــــــــــ		
٢٩٦	_	ــــــــــــــ		
٢٩٧	_	ــــــــــــــ		

٢٩٨	٢	تخاطبنا بأفواه المنايـــا من الأيام ألسنة فصـــاح	تشخيصية تشخيصية	إضافية فطية
٢٩٩		ـــــــــــ		
٣٠٠	٢	مرآة عقلك إن رأيت بها سوى ما في حجاك أرته وهو قبيح	تجسيدية	إضافية
	٤	إن الحوادث ما تزال لها مدى حمل النحوم سعصمهن نبيـح	تجسيدية إحيائية	حرفية إضافية
٣٠١	ـ	ـــــــــــ		
٣٠٢	ـ	ـــــــــــ		
٣٠٣	٣	فكلما هذبتك تجربـــــة أنشأت للباحثين تقتضـــح	تشخيصية	فطية
٣٠٤	ـ	ـــــــــــ		
٣٠٥	ـ	ـــــــــــ		
٣٠٦	ـ	ـــــــــــ		
٣٠٧	٨	يانفس يا طائراً في سجن مالكه لتصبحن بحمد الله مسروحا	إحيائية	تدائية
٣٠٨		ـــــــــــ		
٣٠٩	١٢	فإن ترشدوا لا تخضبوا السيف من دم ولا تلزموا الأميال سر الحرائح	تشخيصية	فطية
	١٩	وأصفح عن ذنب الصديق وغيـره لسكنای بيت الحق بين الصفائح	تجسيدية	إضافية
٣١٠	٧	وتعقد سلوان الفتى عنك نفســه بأذيال برق أوذوائب ريـــح	إحيائية إحيائية	إضافية إضافية
٣١١	ـ	ـــــــــــ		
٣١٢	ـ	ـــــــــــ		
٣١٣	ـ	ـــــــــــ		
٣١٤	ـ	ـــــــــــ		
٣١٥	٥	وما كتبته يد للزمـــــان فعن يده مرة يمتحى	تشخيصية	حرفية
٣١٦	٤	وليس الزجاج زجاج الخطوب ولكن أسنة أرماحها	تجسيدية تجسيدية	حرفية اضافية
٣١٧	ـ	ـــــــــــ		

٣١٨	_	ـــــــــــــــ		
٣١٩	٢	فلا تعجبنك عروس المدام ولا يطربنك مغن صدح	تشخيصية	إضافية
٣٢٠	_	ـــــــــــــــ		
٣٢١	_	ـــــــــــــــ		
٣٢٢	٢	ولاكقوم حديث يومهـــم ما أكلوا أمسهم وما أطبخوا	تجسيدية	مفعولية
٣٢٣	_	ـــــــــــــــ		
٣٢٤	_	ـــــــــــــــ		
٣٢٥	_	ـــــــــــــــ		
٣٢٦	_	ـــــــــــــــ		
٣٢٧	٣	وانفردى فى بلد عازب عنا وعيشى ذات بال رخى	تشخيصية	إضافية
٣٢٨	_	ـــــــــــــــ		
٣٢٩	٥	تظاهر أبلاد الرزايا بظهـــــره وكشحيه فاعذر عاجزاً يتبلد	تشخيصية إحيائية إحيائية	إضافية إضافية إضافية
	٧	وإن كان زند البر لم يُور طائلاً فتلك زناد الغي أكبى وأصلد	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٣٣٠	٤	وسرت وقيدى بالحوادث محكم كما سار بيت الشعر وهو مقيد	تجسيدية تشخيصية	حرفية فعلية
٣٣١	١	رميت ظباء القفر كيما تصيدها ومن صاد عفو الله أرمى وأصيد	إحيائية	مفعولية
	٤	إذا الصبح أعطى العين عنقود كرمة ملاحية ما أمّلت أخذه اليـــد	تشخيصية	فعلية
٣٣٢	١	لعل نجوم الليل تعمل فكـرها لتعلم سراً فالعيون سواهـــد	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
٣٣٣	١	كأنك عن كيد الحوادث راقد وما أمنته فى السماء العراقـــد	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٣	وما ابتسمت أيامه النكد عن رضى ولكن تحاشى والصدور حواقد	تشخيصية	فعلية
	٧	ولوقبلت أمر المليك جبونـــا لما قبلتها فى الظلام المـراقد	تشخيصية	فعلية
٣٣٤	١	يحق كساد الشعر فى كل موطـن إذا نفقت هدى العروض الكواسد	تجسيدية	إضافية

٣٣٥	٢	وتأكلنا أيامنا فكأنمـــــا تمر بنا الساعات وهى أســـود	إحيائية إحيائية	فعلية حرفية
٣٣٦	١	عرفت سجايا الدهر أما شـــروره فنقد وأما خيره فوعـــود	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
٣٣٧	ـــ	ـــــــــــ		
٣٣٨	ـــ	ـــــــــــ		
٣٣٩	٤	تسير بنا الأيام وهى حثيثـــــة ونحن قيام فوقها وقعـــود	إحيائية تجسيدية	فعلية إضافية
	٥	فما خشيت في السير ذلة عاثـــر ولكن تساوى مهبط وصعود	تشخيصية	فعلية
٣٤٠	٤	سرى الموت فى الطلماء والقوم فى الكرى وقام على ساق ونحن قعود	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	فعلية حرفية فعلية
	٧	بُنجّز هذا الدهر ما كان موعـــداً وتمطل منه بالرّجاء وعود	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
٣٤١	٤	مضى الواقف الكندى والسقط غابر وصاحت ديار الحى: أين لبيد ؟	تشخيصية	فعلية
٣٤٢	٣	لقد ضل حلم الناس مذ عهد آدم فهل هو من ذاك الضلال نشيد ؟	تشخيصية	فعلية
٣٤٣	ـــ	ـــــــــــ		
٣٤٤	ـــ	ـــــــــــ		
٣٤٥	ـــ	ـــــــــــ		
٣٤٦	٣	والجيد ينعم أويشقى ويدركـــه ريب المنون فلا عقد ولا مسد	تشخيصية	إضافية
٣٤٧	٥	والحظ يسرى فينشى معشراً حُسبوا من اللئام وتقضى دونه المُجُد	إحيائية إحيائية تجسيدية	فعلية فعلية فعلية
٣٤٨	ـــ	ـــــــــــ		
٣٤٩	١	تحاوزت عنى الأقدار ذاهـــــبة فقد تأبدت حتى ملنى الأبد	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
٣٥٠	٤	أقتادهما بأقتاد على إبـــــل وهل يبلغ ما أملته القـــتّد ؟	تجسيدية	مفعوليه
٣٥١	ـــ	ـــــــــــ		
٣٥٢	ـــ	ـــــــــــ		

٣٥٣	٣	وأحل كل جدال يمسكون به إذا رأوا نور حق ظاهر جحدوا	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
٣٥٤	_	————		
٣٥٥	٢	فهل بلاد يعرى الموت ساكنها فيبتغى فى الثريا ذلك البلـد؟	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٥٦	_	————		
٣٥٧	_	————		
٣٥٨	٤	وأبيض ما أخضر من نبت الزمان بنا وكل زرع إذا ما هاج محصود	إحالية	إضافية
٣٥٩	_	————		
٣٦٠	٢	ويحمد الصابر الموفى على غـرض لا عاجز يعرى التقصير مقعود	تجسيدية	إضافية
	٥	والنقد يهدى إلى الدينار مكرمـة فليته بعد حسن الضرب منقود	تشخيصية	فعلية
٣٦١	_	————		
٣٦٢	_	————		
٣٦٣	١	بقيت حتى كسا الخدين جونهمـا ثم استحال ومس الجسم تخديـد	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
	٩	رموا فأشووا ولم يثبت قياسهـم شيئاً سوى أن رمى الموت تسديد	تشخيصية	إضافية
	١١	والخير يجلب شراً والذباب دعا إلى الجنى أنه فى الطعم قنديـد	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٦٤	_	————		
٣٦٥	_	————		
٣٦٦	_	————		
٣٦٧	١	الناس للأرض أتباع إذا بخلت ضنوا وإن هى جادت مرة جادوا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٦٨	١	قد وعظتنى بك الليـــــالى بغيره يوعظ السعيـــد	تشخيصية	فعلية
٣٦٩	_	————		
٣٧٠	_	————		

٣٧١		فجد – إن شئت – مربحة الليالي فما للجود فى سوق كساد	تجسيدية	إضافية
٣٧٢		ـــــــــــــــــــــــ		
٣٧٣	١	تفوه دهركم عجباً فاصغـــوا إلى ما ظل يخبر يا شهـود	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	غدا أهل الشرائع فى اختلاف تقض به المضاجع والمهود	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٧٤	٣	إلا أن النساء حبـــال غيٍّ بهن يضيّع الشرف التليـد	تجسيدية	إضافية
٣٧٥	١	أرى الأيام تفعل كل نكـــر فما أنا فى العجائب مستزيد	تشخيصية	فعلية
٣٧٦	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٧٧	٧	إن فرقت شهب الثريا نكبـــة فلجذوة المريخ حُق خمودها	تشخيصية	فعلية
٣٧٨	٣	والناس كالأشعار ينطق دهرهم بهم فمطلق معشر ومقيـــد	تشخيصية	فعلية
٣٧٩	٦	وحبائل الأيام ليس بمفلـــت صقر مكايدها ولا فيـــاد	تجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية
٣٨٠	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٨١	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٨٢	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٨٣	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٨٤	٢	غبتك دنياك الخلـــو ب وحبها فى الكف عود	تشخيصية	وصفية
٣٨٥	١١	وإن منهاج الردى يستوى فيه مسود القوم والسائد	تجسيدية	إضافية
٣٨٦	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٨٧	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٨٨	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٨٩	ـ	ـــــــــــــــــــــــ		
٣٩٠	٣	ولم تفتأ الدنا تغر خليليـا وتبدله من عمض أجفانها سهدًا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية إضافية

	٤	تريه الدجى فى هيئة النور خدعة وتطعمه صاباً فيحسبه شهدًا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	ولم تترك من حيلة لتغـــره ولم يبق فى إخلاص حبها جهدًا	تشخيصية	فعلية
٣٩١	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٢	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٣	٣	أما ترى شجر الإثمار متعبـــة لم تجن حتى أذاقت غارسًا كمدًا	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
٣٩٤	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٥	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٦	٥	فازجر هواك وحاذر أن تطاوعه فإنه لغوى طالما عبـــدًا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٣٩٧	ـــ	ـــــــــــ		
٣٩٨	١	نادى حشا الأم بالطفل الذى اشتملت عليه: ويحك لا تظهر ومت كمدا	تشخيصية	فعلية
٣٩٩	٣	تلك النوابح خالت بدر ليلتهـــا قرصاً وظنت ثريا الليل عنقودا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٤٠٠	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠١	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٢	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٣	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٤	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٥	١	يستأسد النت الغضيض فلا تلم رجلاً متى أبصرته مستأسدًا	إحيائية	فعلية
٤٠٦	ـــ	ـــــــــــ		
٤٠٧	١	لقد غادر العيش هذا الســـواد يعانى من الدهر بيضًا وسودا	تشخيصية	فعلية
٤٠٨		ـــــــــــ		
٤٠٩	٢	إذ أعصب الحبل الشكيم فمالهـــا عليه اقتدار غير أزم الحدائـــد	تشخيصيه	فعلية

	٣	وما يسبح الأنسان فى لج غمرة من العز إلا بعد خوض الشدائد	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
	٦	تذاد عن الحوض الغرائب ضنة وحوض الردى ما دونه كف زائد	تجسيدية	إضافية
	١٥	تقسم أطواق المنايا ولم تـــزل تبث سلوكاً من عقود الخرائـد	إحيائية	إضافية
٤١٠		ــــــــــــ		
٤١١		ــــــــــــ		
٤١٢	٢	وللدهر سرّ مرقدّ كل ســـاهر على غرة أو موقظ كل هاجد	تشخيصية تشخيصية	وصفية وصفية
٤١٣		ــــــــــــ		
٤١٤		ــــــــــــ		
٤١٥		ــــــــــــ		
٤١٦		لقد مات جنى الصبا منذ برهة وتأبى عقارى القلب غير مرود	تجسيدية تشخيصية	إضافية إضافية
٤١٧		ــــــــــــ		
٤١٨		ــــــــــــ		
٤١٩		ــــــــــــ		
٤٢٠		ــــــــــــ		
٤٢١		ــــــــــــ		
٤٢٢		ــــــــــــ		
٤٢٣		ــــــــــــ		
٤٢٤		ــــــــــــ		
٤٢٥		ــــــــــــ		
٤٢٦		ــــــــــــ		
٤٢٧		ــــــــــــ		
٤٢٨		ــــــــــــ		

٤٢٩	٣	تصعد الفكر ثم ارتد منحدرًا فحار بين هبوط الملك والصَّعَد	إحيائية إحيائية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤	لو تسلك الروح فى الأجبال عالمة كعلمنا هدمتها كثرة الرَّعد	إ الية	فعلية
٤٣٠	٦	تخاصم الحظ فى شىء يجود بـه وراح خصمك منه بين اللَّدد	تشخيصية	فعلية
٤٣١		ـــــــــــ		
٤٣٢	٤	إن المنايا أرتنا حجةً شرحـت فضل العطايا لبخال وأجـواد	تشخيصية	فعلية
٤٣٣		ـــــــــــ		
٤٣٤		ـــــــــــ		
٤٣٥		ـــــــــــ		
٤٣٦		ـــــــــــ		
٤٣٧	١	سميت نجلك مسعود وصادفه ريب الزمان فأمسى غير مسعود	تشخيصية	إضافية
	٢	عودى يخاف من الإحراق صاحبه إن قال ربى لأجسام البلى عودى	تجسيدية	إضافية
٤٣٨	٢	ملكان لو أننى خيرت ملكهمـا وعود صلب أشار العقل بالعود	تشخيصية	فعلية
٤٣٩		ـــــــــــ		
٤٤٠	٢	قد غير الدهر منه بعد مبتهـج وألحد السيف فيه بعد توحيـد	تشخيصية	فعلية
٤٤١		ـــــــــــ		
٤٤٢		ـــــــــــ		
٤٤٣		ـــــــــــ		
٤٤٤	١	أمامة كيف لى بإمام صـدق ودانى مشرقى فمتى معادى ؟	تجسيدية	حرفية
	٩	وتعدر هذه الأيام منـــى كما أغدرن من إرم وعـاد	تشخيصية	فعلية
٤٤٥		ـــــــــــ		
٤٤٦	٣	رأى شمس المدام تغور فيه وتطلع فى ذرى قدح جديـد	تجسيدية تجسيدية تجسيدية	إضافية فعلية إضافية

٤٤٧		ـــــــــــ		
٤٤٨		ـــــــــــ		
٤٤٩	١٢	فالظبية الغيداء صبحها الردى أدماء ترتع فى النبات الأغيد	تشخيصية	فعلية
	١٣	قدر يريك حليف ضعف آنـدا ويرد قرن الأيد ضدٌ مؤيـدْ	تشخيصية	فعلية
٤٥٠		ـــــــــــ		
٤٥١	٥	إن السيوف تراح فى أغمادها وتظل فى تعب إذا لم تغمـد	تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية
٤٥٢	٦	وهو الزمان قضى بغير تناصف بين الأنام فضاع جهد الجاهد	تشخيصية	فعلية
٤٥٣		ـــــــــــ		
٤٥٤		ـــــــــــ		
٤٥٥	٣	لو كان لى غيم لجاد بمائه من غير إيراق ولا إرعاد	تشخيصية	فعلية
٤٥٦		ـــــــــــ		
٤٥٧		ـــــــــــ		
٤٥٨	٣	وحوادث الأيام تولد جلة وتعود تصغر ضد كل وليد	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
٤٥٩		ـــــــــــ		
٤٦٠		ـــــــــــ		
٤٦١	١	لا تكرموا جسدى إذا ما حل بى ريب المنون فلا فضيلة للجسد	تشخيصية	إضافية
٤٦٢		ـــــــــــ		
٤٦٣	١	يلقاك بالماء النمـــــير الغنى وفى ضمير النفس نار تقـــد	تجسيدية	فعلية
٤٦٤		ـــــــــــ		
٤٦٥	٧	وإن ثموداً أتت بحرهم حطوب فما تركت من ثمـــد	تشخيصية	فعلية
٤٦٦		ـــــــــــ		
٤٦٧		ـــــــــــ		

٤٦٨		ـــــــــــــ		
٤٦٩		ـــــــــــــ		
٤٧٠		ـــــــــــــ		
٤٧١	٢	فلا تعجب لأحكام الليـــالي فإن صروفها بنيت على ذا	تشخيصية تجسيدية	إضافية فعلية
٤٧٢	٦	قدر ينادي الحتف من كثب دع ذا إلى الميقات أوخذ ذا	تشخيصية	فعلية
٤٧٣	١	نبذتم الأديان من خلفكـــم وليس فى الحكمة أن تنبذا	تشخيصية	مفعولية
٤٧٤		ـــــــــــــ		
٤٧٥		ـــــــــــــ		
٤٧٦		ـــــــــــــ		
٤٧٧		ـــــــــــــ		
٤٧٨		ـــــــــــــ		
٤٧٩		ـــــــــــــ		
٤٨٠		ـــــــــــــ		
٤٨١	١	جرى المين فيهم كابراً بعد كابر عن الخير يحكي لا عن السلف الحبْر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٨	وقد مات من بعد التغشمر جهلها فغيب إلا أن هامتها القـــبر	تشخيصية	فعلية
	١٢	وتحطم أرماح الوغى ابرٌ صغى بها القول كم طعن يهجه أبر	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
٤٨٢	١	إذا كان لم يقتر عليك عطـــاءه إلهك فليهجر أناملك القتـــر	تشخيصية	فعلية
	٦	عجبت لركب الموج يرجون كوكباً وجيش المنايا من نفوسهم فتر	تشخيصية	إضافية
٤٨٣	٢	تحلت بشذر بعد أطواق حنتس قديم ومن صوغ الندى ذلك الشذر	تجسيدية	إضافية
	٣	لقد أكثرت فى نومها أم ناهص من السحع حتى مل منطقها الهذر	تشخيصية	مفعولية
٤٨٤	٥	إذا ما جرينا واللذين تقدموا مضوا وترامي في جوانحنا البُهر	تشخيصية	فعلية
	٦	تمتع أبكار الزمان بأيـــده وجئنا بوهن بعدما خرف الدهـــر	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية

٤٨٥		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٨٦		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٨٧		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٨٨		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٨٩	٣	تزوج دنياه الغبى بجهلـــه فقد نشزت من بعد ما قبض المهر	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	مفعولية حرفية فعلية
٤٩٠	٢	وما أتوقى والخطوب كثيـــرة من الدهر إلا أن يَحُل بى الهتر	تجسيدية	فعلية
٤٩١	٢	ورب كمى يحمل السيف صارماً إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥	وما شرف الإنسان إلا عطية حدتها الليالى والقضاء المسخر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٤٩٢		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٩٣		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٩٤		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٩٥		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٩٦	٤	فهل يرتجى خضر الملابس ظاعن وقد مزقت فى باطن الترب غُبرها؟	تجسيدية	فعلية
	١٧	نوائب ألقت فى النفوس جراحًا عصى كل آس فى البرية سَبْرهـا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٨	لى القوت فليغمر سرنديب حظها من الدر أو يكثر بغاثة تبرهـــا	تجسيدية	فعلية
٤٩٧		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٩٨		ـــــــــــــــــــــــ		
٤٩٩		ـــــــــــــــــــــــ		
٥٠٠		ـــــــــــــــــــــــ		
٥٠١		ـــــــــــــــــــــــ		
٥٠٢		ـــــــــــــــــــــــ		

٥٠٣	٢	وسوف يقدُم حتى يستر بـــه سنا النهار ويغني شرخه الكبر	تشخيصية	فعلية
٥٠٤	٣	كأنما رمت إنقاءً لحالكـــه حتى اتقاني بصافي لونه الشعـــر	تشخيصية	فعلية
٥٠٥	٣	والدهر يخطب أهل اللب مذ عقلوا ما خاف عياً ولا أزرى به الحصر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية حرفية
٥٠٦	٢	يغشاهم الكره في الدنيا فأدبهـــم منه كأدب قيس ليس ينتقر	تجسيدية	فعلية
	٧	ولاحت النار كالشقراء يحسبها عن مهرها القيد وهناً فهي لا تقر	تشخيصية	فعلية
٥٠٧	٢	وسيرة الدهر ما تنفك معجبة كالبحر تغرق في ضحضاحها السير	تشخيصية تشخيصية	إضافية حالية
٥٠٨	١	منازل المجد من سكانها دثر قد عثرتهم صروف بالفتى عثُـــر	تجسيدية	إضافية
٥٠٩		ــــــــــــ		
٥١٠	٤	يُغني الفتى بالمنايا عن مآربه وينفخ الروح في طفل فيفتقر	تجسيدية	حرفية
٥١١		ــــــــــــ		
٥١٢		ــــــــــــ		
٥١٣		ــــــــــــ		
٥١٤		ــــــــــــ		
٥١٥	١	جيب الزمان على الأفاق مزرور مافيه إلا شقى الجد مضرور	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
	٥	لقد حججت فأعطتك السري عنتاً فهل علمت بأن الحج مبرور	تشخيصية	فعلية
٥١٦		ــــــــــــ		
٥١٧		ــــــــــــ		
٥١٨	١	الصمت أولى وما رجل منعمـــة إلا لها بصروف الدهر تعثير	تجسيدية	إضافية
٥١٩		ــــــــــــ		
٥٢٠		ــــــــــــ		
٥٢١		ــــــــــــ		

٥٢٢		ـــــــــــــ		
٥٢٣		ـــــــــــــ		
٥٢٤	١	إذا سنة بكى تشرين فيهـــا وساعده بدمعتــه آزار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	أيُلفى العذر أم أبت الخطايا قديماً أن يكون لها اعتذار؟	تشخيصية	فعلية
٥٢٥		ـــــــــــــ		
٥٢٦		ـــــــــــــ		
٥٢٧		ـــــــــــــ		
٥٢٨	١١	لعبت به أيامه فكأنـــــــه حرف يُلَيّن فى الكلام وينبر	تشخيصية	فعلية
٥٢٩		ـــــــــــــ		
٥٣٠	١٠	والمرء حياه المشيب فشانـــه عند الحبائب وهو نضر شير	تشخيصية	فعلية
٥٣١	١	كيف احتيالك والقضاء مدبر تجنى الأذى وتقول إنك مجبر؟	تجسيدية	مفعولية
٥٣٢		ـــــــــــــ		
٥٣٣		ـــــــــــــ		
٥٣٤		ـــــــــــــ		
٥٣٥		ـــــــــــــ		
٥٣٦	٣	وإذا الحوادث جهزت جيشاً لهـــا خمدت قريش فيه والأنصـــار	تشخيصية	فعلية
٥٣٦	٤	أنا ما حججت فكم تحج نوائـــب شخصى ويفقد عندها الإحصار	تجسيدية	فعلية
٥٣٧	١	افطر وصم أوصم وأفطر حائفاً صوم المنية ما له إفطـــار	تشخيصية	إضافية
	٤	وكأن فى كف الزمان ســوره قُطْراً تُعمّ بنشره الأقطـــار	تشخيصية	إضافية
٥٣٨	١٠	تقفون والفلك المسخر دائـــر وتقدرّون فتضحك الأقـــدار	تشخيصية	فعلية
٥٣٩		ـــــــــــــ		
٥٤٠	٦	ولرب مشتاق ترقى فى الـــدرى فجبى المنية فى الدنى يشْتار	تجسيدية	مفعولية

٥٤١	١	لا تصحبن يد الليالى فاجـــرًا	فالجار يؤخذ أن يغيب الجار	تشخيصية	إضافية
٥٤٢	٣	تمشى علينا الحادثات ووطؤها	كسنا البوارق ليس فيه عثار	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
٥٤٣	٦	خاطت إيار الشيب فودك بعدما	خلق الشباب فهل لهن إيار ؟	تجسيدية	إضافية
٥٤٤	٦	يرمى فلا يشوى الزمان إذا رمى	سهمًا وأخطأ ذلك الإسوار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٣	يخفى العيوب وفى الغيوب حديثها	وغدًا يبين أمرها المشوار	تشخيصية	فعلية
٥٤٥	٧	لم تأت أصالى بما أنا ذاكر	منها فتفعل مثله الأسحار	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
٥٤٦	١	طفئت عيون الناظرين وأشرقت	عين الغزالة ما بها عوار	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
٥٤٧	١	أيزورنا شرخ الشباب فيرتجى	أم يستقر بمنزل فيزار ؟	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤	تطوى النضارة بالليالى مثلما	يطوى بأيدى الصائنات إزار	تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية
	٥	والعيش حرب لم يصع أوزارها	إلا الحمام وكلنا أوزار	تشخيصية	فعلية
٥٤٨	٩	وكم اشتكت أشفار عين سهدها	وشفاؤها مما ألم شعار	تشخيصية	فعلية
٥٤٩	١٢	والبُرزء يبدى للكريم فضيلة	كالمسك ترفع نشره الأفهار	تشخيصية	فعلية
	١٣	فارجر غريزتك المسيئة حادداً	واستكف أن تتحير الأصهار	تشخيصية	مفعولية
٥٥٠	٣	سار الزمان بهم إلى أجداثهم	وكذا الزمان بأهله سيار	تشخيصية	فعلية
٥٥١	١	ما للفتى عقرت حجاه ومالـه	حمراء صافية فقيل عقار	تشخيصية	فعلية
٥٥٢		ــــــــــــــ			
٥٥٣		ــــــــــــــ			
٥٥٤	٣	وكذاك أحكام الزمان وإنما	ثوب الحياة وما يضم معار	تشخيصية تجسيدية	إضافية إضافية
	٤	والدهر عار لا يغادر ملبسًا	فالمجد مندرس به والعار	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية حرفية
٥٥٥	٦	إنى رقدت فعمت فى لجج المنى	ثم انتبهت فعادنى اقصار	تجسيدية	إضافية

٥٥٦	٢	تغنيك ساعات مواشكـــــــة	عما تقول البيض والسمـــر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	وتكشف الغمرات عن رجـل	وهو الجهول بشأنه الغمـــر	تشخيصية	فعلية
	١١	عمنا على درٍّ فاعوزنـــــا	إن الجواهر دونها الغمـــر	تجسيدية	حرفية
	١٣	نار فميتهم الرماد هبـــــا	وكأنما أحياؤهم جمـــــر	تجسيدية تجسيدية	اسمية فعلية
٥٥٧	٨	وحصلت من ورق على ورق	بيض يشق متونها الحبـــر	إحيائية	فعلية
٥٥٨	١٣	دهماً توافينا السنـــــو	ن ولم يكن فيهن غُـــــر	تجسيدية	حالية
٥٥٩	١	إن غاض بحر مـــــــدة	فلطالما غدر الغديـــــر	تشخيصية	فعلية
٥٦٠	٢	أيها الشيب لا يريبك من كفـــ ـفي مقصٌ ولا يواريك خطر		تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	تدائية مفعولية إضافية فعلية
٥٦١	١	ضحك الدهر فى محياك مكر	ما له غير أن يسوءك فكر	تشخيصية	فعلية
٥٦٢		ــــــــــــ			
٥٦٣		ــــــــــــ			
٥٦٤		ــــــــــــ			
٥٦٥	٢	ما سدرت فى العيان أعينهم	لكن عيون الحجا بها سنر	تشخيصية	إضافية
٥٦٦		ــــــــــــ			
٥٦٧		ــــــــــــ			
٥٦٨		ــــــــــــ			
٥٦٩		ــــــــــــ			
٥٧٠	٢	وما علم الأغراض خاطر حندس	يُعدُّ له غاو يعانده الخـطْرا	تشخيصية	فعلية
٥٧١	١١	وربك عم الوهد بالرزق والربا	وأمطر بالموت العمائر والقفرا	تجسيدية	حرفية
٥٧٢	٥	وقد جهزت للعقل راحاً تغوله	فدعها ولا تشرب طلاءً ولامرا	إحيائية	فعلية
	٧	إذا زارت الشرب المراجيح هتكت	فلم تترك فيم إزارًا ولا أرا	تشخيصية	فعلية

٥٧٣	٢١	ومن الذى ينضو لباس بقائـــه نقى بياض لم يدنـــس له زرّا	تجسيدية	إضافية
٥٧٤		ــــــــــــــ		
٥٧٥	١	إذا طلع الشيب الملم فحيـــه ولاترض للعين الشباب المزورا	تشخيصية	مفعولية
	٢	لقد غاب عن فوديك خمسين حجة فأهلاً به لما دنا وتســـوّرا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية حرفية فطية فطية
٥٧٦		ــــــــــــــ		
٥٧٧		ــــــــــــــ		
٥٧٨	٥	ألفنا بلاد الشـــام إلف ولادة تلاقى بها سود الخطوب وحمرها	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٥٧٩	٨	فقد عريت بالكأس من كل ملبس جميل وألقت فى حشاك خمارها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية إضافية
	٩	مع القمر السارى تعلق ودها فما بذلت للخل إلاقمارهـــا	تجسيدية تشخيصية	فطية إضافية
٥٨٠	١	أريد من الدنيا خمود شرورهـــا فتوقد ما بين الجوانح نارها	تجسيدية تشخيصية تجسيدية	إضافية فطية إضافية
	٢	تضللنى فى مهمهٍ بعد مهمهٍ عدمت به أنوارها ومنارهـــا	تشخيصية	فطية
	٣	وتظهر لى مقتاً وأضمر حبها كأنى جهول ما عرفت شنارها	تشخيصية تجسيدية	فطية إضافية
٥٨١		ــــــــــــــ		
٥٨٢	٢٠	والقلب يغرى بما تهدى الرياح له كحملها الريح من زيد إلى عمرا	تشخيصية	فطية
٥٨٣	٤	زالت خطوب فلم تذكر شدائدها والعود ينسى إذا ما أعفى الدبرا	تشخيصية	فطية
٥٨٤	٨	فإن علباءَ المدعو فى أسد ساق الحمام فأسقى ماءه حجـــرا	تشخيصية تجسيدية	إضافية إضافية
	٩	كاد العذاب من الخضراء يمطرنا وكادت الأرض ترغو تحتنا ضحرا	تجسيدية تشخيصية	فطية فطية
٥٨٥	١	فوارس الدهر جاءت تسبق الندرا كأنما هى خيل تنفض العدرا	تجسيدية	إضافية

٥٨٦		ـــــــــــــــ		
٥٨٧	٢	لو أنصف العيش لم تذمم صحابته وما غدرنا ولكن عيشنا غدرا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥٨٨		ـــــــــــــــ		
٥٨٩	٣	وما القبائل إلا في مقابلة جيش المنية من عدنان أو مضرا	تشخيص	إضافية
٥٩٠		ـــــــــــــــ		
٥٩١	٣	فازجر خواطر نفس غير محسنة فقد تجشم في دنياك أخطارا	تشخيص	مفعولية
٥٩٢	١	يا نخل إن شار شهداً منك مكتسب فحسبه أن بعد الموت إنشارا	تشخيص	تذلية
٥٩٣	١	ابْعُد من الناس تطرح ثقل ألفتهم ولا ترد لك أعواناً وأنصارا	تجسيدية	إضافية
	٦	لا ملك لي وأرى الدنيا تحاصرني وما حججت وقد لاقيت إحصارا	تشخيصية	فعلية
٥٩٤		ـــــــــــــــ		
٥٩٥		ـــــــــــــــ		
٥٩٦	٣	عدوت وريبه رسى رهان يجيد نوائباً وأحيد صبرا	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
٥٩٧		ـــــــــــــــ		
٥٩٨	٤	وما رقت ولا رثت الليالي من السرحان للأظبي الغريرة	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	تودعنا الحياة بمر كأس إذا انتقظت من الحمى المريرة	تشخيصية	حرفية
٥٩٩		ـــــــــــــــ		
٦٠٠	١٠	وعلمت قلب المرء يغرق في هوى دنياه خاب مكاتماً ومجاهرا	تشخيصية	فعلية
٦٠١	١	ما للنعائم لا تمل تعارها والشهب تألف سيرها وسفارها	تشخيصية	فعلية
	٢	والطبع يخفر ذمة من تارك والعقل بكره جاهداً إخفارها	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١١	لم يبق إلا أن تؤم حيادها رمحاً لتقطع رملها وجفارها	تشخيصية	فعلية
	١٢	عتروا العوارس بالصوارم والقنا والملك في مصر تعتر بارها	تجسيدية	فعلية
	١٣	جعلوا الشعار هواديا لتوقة مرهاء تكحل بالدحي أشفارها	تجسيدية	حرفية

٦٠٢	١	مثل الفتى عند التغرب والنوى مثل الشرارة إن تفارق نارها	تجسيدية	فعلية
	٤	ورهاء مفسدة أهانت عرضها حتى أصيب وأكرمت دينارها	تشخيصية	مفعولية
٦٠٣	٦	عشنا وجسر الموت قدامنا فشمّر الآن لكى تعبره	تجسيدية تجسيدية	إضافية مفعولية
٦٠٤		ــــــــــ		
٦٠٥		ــــــــــ		
٦٠٦		ــــــــــ		
٦٠٧		ــــــــــ		
٦٠٨	٦	مالباس التقوى على الناس لكن ثيابًا على الخنا مزرورة	تجسيدية	إضافى
٦٠٩		ــــــــــ		
٦١٠	٦	متى ألق من بعد المنية أسرتى أخبرهم أنى خلصت من الأسر	تجسيدية	حرفية
٦١١	٦	وأما الذى لا ريب فيه لعاقل فغدر الليالى بالظّلاميّة الزهر	تشخيصية	إضافية
	٨	لعل سهيلاً وهو فحل كواكب تزوج بنتاً للسماك على مهر	تشخيصية إحيائية	فعلية إضافية
٦١٢		ــــــــــ		
٦١٣		ــــــــــ		
٦١٤	٣	لقد أكثرت حتى حسبت مقاليا وإن كان معنوم السقاط من الهذر	تشخيصية	إضافية
	٤	تخوفنا من أم دفر خديعة ومكراً فلم تذر الدموع ولم تـذر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية فعلية
٦١٥	٧	فيا ليتنا عشنا حياة بلا ردىً يد الدهر أومتنا مماتاً بلا نشر	تشخيصية	إضافية
٦١٦		ــــــــــ		
٦١٧	١٠	لقد سكنت نفسى على الكره جسمها فألفيتها لا تستقر من الهـر	تشخيصية إحيائية	فعلية حرفية
٦١٨		ــــــــــ		
٦١٩		ــــــــــ		

٦٢٠		ـــــــــــ		
٦٢١		ـــــــــــ		
٦٢٢		ـــــــــــ		
٦٢٣	٣	رأيت سكوتى متجراً فلزمتــه إذا لم يفد ربحاً فلست بخاسر	تجسيدية تشخيصية	مفعولية فطية
٦٢٤	١	يقول لك العقل الذى بين الهدى إذا أنت لم تدرأ عدواً فــداره	تشخيصية	فطية
	٧	وتجهل حتى يسأل الفلك الذي يدور عليه كيف بدء مــداره	تشخيصية	مفعولية
	٨	يحاور نجم الليل جهلاً كأنه على طول نأى طامع فى انحداره	تشخيصية	مفعولية
٦٢٥		ـــــــــــ		
٦٢٦	٤	ومن هوى الدنيا الكذوب فإنه رهين بثوبى ذلة وصغــار	تشخيصية تشخيصية	وصلية إضافية
٦٢٧		ـــــــــــ		
٦٢٨		ـــــــــــ		
٦٢٩		ـــــــــــ		
٦٣٠		ـــــــــــ		
٦٣١	١١	خلّتْهُن بسجن السر من خلد سوداؤه من أعادى البيض فى الخمر	تجسيدية	إضافية
٦٣٢		ـــــــــــ		
٦٣٣	١	كم ينظم الدهر من عقد وينثره وليس عقد ثرياه بمنتــثر	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	فطية فطية إضافية
٦٣٤	٣	أمور دنياك سطر خطه قدر وحبها فى السجايا أول السطر	تشخيصية	فطية
٦٣٥	١	يا طائر اظعن من الدنيا ولا تكر للفرخ واعتش للأرزاق وابتكر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية فطية فطية فطية
	٨	لم تغفل القول أيام تحاورنى كم ذكرتنى فألفت غير مدكــر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطية فطية فطية فطية

٦٣٦		ـــــــــــ		
٦٣٧	٥	والموت يسلب ما في الأنف من شمم تحت التراب وما في الخد من صعر	تشخيصية تجسيدية تجسيدية	فعلية حرفية حرفية
٦٣٨		ـــــــــــ		
٦٣٩		ـــــــــــ		
٦٤٠	٣	جنوا كبائر آثام وقد زعموا أن الصغائر تجني الخلد في النار	تشخيصية	فعلية
٦٤١		ـــــــــــ		
٦٤٢		ـــــــــــ		
٦٤٣		ـــــــــــ		
٦٤٤		ـــــــــــ		
٦٤٥		ـــــــــــ		
٦٤٦		ـــــــــــ		
٦٤٧		ـــــــــــ		
٦٤٨	٣	ألم ترني صرمت حبال عرمي كما صرم الخليط حبال قتر؟	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٤	هي الأيام أعينهـــــا روان إلى الأنسان من حول وشتر	تشخيصية	إضافية
	٦	وما عترت رماح الدهـر إلا لعتر سواى دائبة وعترى	تجسيدية	إضافية
	٩	وكيف أروم تقويم الليـــالي وقد بنيت على ختل وختر	تشخيصية تجسيدية	إضافية فعلية
	١٣	وكم من فارس عيثت قنـاة بمصرعه وصادته بقـــتر	تشخيصية	فعلية
٦٤٩	٢	قد احتالت على السفه البرايا بما اتخذته من راح ومزر	تشخيصية	فعلية
٦٥٠		ـــــــــــ		
٦٥١	١	رأيت الحتف طوف كل أفق وجاب الأرض من مصر وكفر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦٥٢	١	ألما تعجبي من غير سحـــر لقدح الدهر في جبل وصخـــر؟	تشخيصية	إضافية

٦٥٣	٨	حشدت أو انفردت فللبالي كتائب سوف تطرقني بمجر	تشخيصية	حرفية تشخيصية
	١٠	زجرت لك الزمان فلا تضيع يقين عيافتي وصحيح زجري	تشخيصية	مفعولية
٦٥٤	٦	وهذا الدهر بشر بالمنايا فلم فرحت ببشر أم بشر؟	تشخيصية	فعلية
	٧	تخون أربعي ومضى بخمس وأعلّق في حبال الشمس عشري	تجسيدية	حرفية
٦٥٥		ـــــــــــ		
٦٥٦		ـــــــــــ		
٦٥٧		ـــــــــــ		
٦٥٨		ـــــــــــ		
٦٥٩		ـــــــــــ		
٦٦٠		ـــــــــــ		
٦٦١		ـــــــــــ		
٦٦٢	٥	وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغباً أكل المرار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٤	ويجمع منّي الشفتين صمتي وأبخل في المحافل بافترارى	تشخيصية	فعلية
٦٦٣		ـــــــــــ		
٦٦٤		ـــــــــــ		
٦٦٥	١٢	وما نفع المبرد من حميم وصادت ثعلباً نوب ضوار	إحيائية	فعلية
٦٦٦		ـــــــــــ		
٦٦٧	١٠	والعقل يَعْجَب للشروع تمحس وتحنف وتهود وتنصر	تشخيصية	فعلية
	١٢	فالنفس إن هي أطلقت من سجنها فكأنها في شخصها لم تحصر	تشخيصية	فعلية
٦٦٨		ـــــــــــ		
٦٦٩		ـــــــــــ		
٦٧٠		ـــــــــــ		

٦٧١	١٣	والسعد يثنى المستضام كغالب سهك الجبال من الأنام بفهره	تشخيصية تجسيدية	فعلية حرفية
٦٧٢		ـــــــــــ		
٦٧٣	٢٠	أعيا سوار الدهر كل مساور ورمى الخليل بأسهم الأسوار	تشخيصية	فعلية
٦٧٤		ـــــــــــ		
٦٧٥	٤	ليت الجياد غداة صادفها الردى ما أعقبت بنتائج الأمهار	تشخيصية	فعلية
٦٧٦		ـــــــــــ		
٦٧٧	١	جاءتك لذة ساعة فأخذتهـــا بالعار لم تحفل سواد العار	إحيائية تجسيدية تجسيدية	فعلية مفعولية إضافية
	٣	وعريت بالكأس الكميت من التقى فأعجب لجسمك وهو كامٍ عار	تجسيدية	حرفية
٦٧٨	٤	ورميت بالهمم الطوال وغالهـا كر الخطوب فعوضت بقصار	تجسيدية	فعلية
٦٧٩	١٠	وإذا بدور المال هبت محاقـــها فهلال مجدك غير ذى إبـدار	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٦٨٠	٣	ومغار هذا الدهر تقطع خيلـــه أسباب حبل للحياة معـار	إدراكية	إضافية
٦٨١		ـــــــــــ		
٦٨٢		ـــــــــــ		
٦٨٣		ـــــــــــ		
٦٨٤	٦	ورميت أعوامي ورائي مثلما رمت المطي مهامه السُّفـار	تجسيدية تشخيصية	مفعولية فعلية
	١١	والعيس توثر بالنضار وتمترى نضر المعيشة فى فلاً وجفار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	حست الظلام فأض تعصره الضحى من بين أعطاف لها وذفار	تجسيدية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١٥	شبح يعود إلى التراب فينطوى كهشيم رغل أو حطام صغار	تشخيصية	فعلية
	٢٢	والصبح قد غسل الدجى بمعينـه إلا بقية إثمد الأشفـــار	تشخيصية	فعلية
٦٨٥	١	الدهر بصمت وهو أبلغ ناطـق من موجز ندس ومن ثرثار	تشخيصية	فعلية
	١٠	قد صير الأنسان فى أحشائـــه قبراً لغاية عن الإقـــار	تجسيدية	مفعولية

٦٨٦		ـــــــــــ			
٦٨٧		ـــــــــــ			
٦٨٨		ـــــــــــ			
٦٨٩		ـــــــــــ			
٦٩٠		ـــــــــــ			
٦٩١		ـــــــــــ			
٦٩٢	١	يعرى اللئيم من الثناء ويكتسى حلل النواسج فهو كاس عار	تجسيدية	حرفية	
٦٩٣		ـــــــــــ			
٦٩٤	٢	والدهر قص قنا جذيمة فى الوغى وعصاه تنضو الخيل تحت قصير	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية	
٦٩٥	١٢	وارفع له شقراء ترمـــــح فى دهماء مثل تارن المهـــر	إحيائية	فعلية	
٦٩٦		ـــــــــــ			
٦٩٧		ـــــــــــ			
٦٩٨		ـــــــــــ			
٦٩٩	١	ما مقامى إلا إقامة عـــان كيف أسرى وفى يد الدهر أسرى	تشخيصية	إضافية	
٧٠٠		ـــــــــــ			
٧٠١	٤	شجر العيش معدن للرزايا أودت الطير فيه بالتوكـــــير	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية	
٧٠٢		ـــــــــــ			
٧٠٣	١	إلام أجر قيود الحيـــــاة ولابد من فك هذا الإســار	تجسيدية	إضافية	
	٥	فلا تأمنن إن وقد الحمـــام غاد على مهج القوم سارى	تشخيصية تجسيدية	إضافية حرفية	
٧٠٤		ـــــــــــ			
٧٠٥	١	لئن سقتك الليالى مرة ضرباً فكم سقتك على مر الزمان مقر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية	
٧٠٦	٢	والخير يهمس بينيـــــه ويقام للسوات مدبـــر	تجسيدية تحسينية	فعلية حرفية	

٧٠٧		ـــــــــــ		
٧٠٨		ـــــــــــ		
٧٠٩		ـــــــــــ		
٧١٠	٢	تلك نار الغي من يصطلها يحترق بالدفء في الوقت الخصر	تجسيدية	إضافية
	٣	ولهذى الراح ريح عصفت بهشيم اللب في ريح وصـــــــرّ	تجسيدية تجسيدية	فطرية إضافية
	٥	ألوَيَن الليل تمرى فهـــوة وملاحي الثُّريا تعتصـــــــر	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٧١١		ـــــــــــ		
٧١٢	٢	بت أسيراً في يدي برهـــــة تسير بي وقتي إذ لا أسير	تشخيصية	إضافية
٧١٣		ـــــــــــ		
٧١٤		ـــــــــــ		
٧١٥		ـــــــــــ		
٧١٦		ـــــــــــ		
٧١٧		ـــــــــــ		
٧١٨	٣	وقد شرب الدهر صفو الأنام فلم يبق في الأرض إلا العكر	تشخيصية	فعلية
٧١٩		ـــــــــــ		
٧٢٠		ـــــــــــ		
٧٢١	١	أغارت عليهم خيول الزمان كأن جيادهم لم تُغـــــر	إحيائية	إضافية
٧٢٢		ـــــــــــ		
٧٢٣		ـــــــــــ		
٧٢٤		ـــــــــــ		
٧٢٥	٥	وبالعراق وميض يستهل دمًا وراعد بلقاء الشر يرتجز	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
٧٢٦		ـــــــــــ		

٧٢٧		ـــــــــــ		
٧٢٨		ـــــــــــ		
٧٢٩		ـــــــــــ		
٧٣٠		ـــــــــــ		
٧٣١		ـــــــــــ		
٧٣٢	٨	جاءتك أعناق الأمور بوادياً ولقد لمحت بلبك الأعجازا	تشخيصية تجسيدية	إضافية حرفية
٧٣٣		ـــــــــــ		
٧٣٤		ـــــــــــ		
٧٣٥		ـــــــــــ		
٧٣٦		ـــــــــــ		
٧٣٧		ـــــــــــ		
٧٣٨	١	إذا ما عانق الخمسين حتى سنته السن عن عَنَقٍ وجمز	تشخيصية	مفعولية
٧٣٩		ـــــــــــ		
٧٤٠	١٠	والرزايا زوائرى باختيارى وسواهن بعد ذاك الروازِ	تشخيصية	تسمية
٧٤١	١	أوجز الدهر فى المقال إلى أن جعل الصمت غاية الإيجاز	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	وعدتنا الأيام كل عجيب وتلون الوعود بالإنجاز	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٧٤٢	١	أوعز الدهر بالفناء إلى النا س فواها لذلك الإيعاز	تشخيصية	فعلية
٧٤٣		ـــــــــــ		
٧٤٤		ـــــــــــ		
٧٤٥		ـــــــــــ		
٧٤٦		ـــــــــــ		
٧٤٧		ـــــــــــ		

٧٤٨		ـــــــــــ		
٧٤٩		ـــــــــــ		
٧٥٠	٢	ولم أوثر لمصباحى خمـــودًا واكن خان موقده السليـــط	تشخيصية	فعلية
٧٥١		ـــــــــــ		
٧٥٢		ـــــــــــ		
٧٥٣		ـــــــــــ		
٧٥٤		ـــــــــــ		
٧٥٥	٣	أوما قرأت سجل دهرك ناطقاً بالهلك يشكل بالخطوب وينقط	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية
٧٥٦		ـــــــــــ		
٧٥٧		ـــــــــــ		
٧٥٨	٢	ولست أدرى سوى أنى أرى رجلا يرُب نسلا لريب الدهر قد غلطا	تجسيدية	إضافية
٧٥٩	١	حملت ثقل الليالي فى بنى زمنى فقد ظللنا بذاك الثقل نحاطـــا	تجسيدية	إضافية
٧٦٠	٢	والشيب قد خبط الفودين عن عرض وما عدا جدة الأيام ما خاطا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٧٦١	٣	ولقد حفرت عن اليقين بخاطر ما كاد يبلغ حفره الا نباطـــا	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٥	ايفكنى هذا الحمام تفضـــلاً فالعيش أوثقنى وشد رباطـــا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٧٦٢		ـــــــــــ		
٧٦٣	٢	يخيط إثماً إلى أثم فيلبســـه كأن مفرقه بالشيب لم يخـــط	تجسيدية تجسيدية	فعلية مفعولية

٧٦٤	٢	فالرزق يهتف : يا أنس اعملوا وكلوا يا أيها الظبي رد يا طائرًا التقط	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	قطبة تدانية تدانية
٧٦٥		ـــــــــــ		
٧٦٦	٢	خاط إليه الخروق زائـــــره وجفنه بالرقاد لم يُخـــــط	تجسيدية	قطبة
	٣	أسخطه البين ثم أرضته عقـــ ـباه فنال الرضا من السخط	تشخيصية تشخيصية	قطبة حرفية
٧٦٧	٣	إنا التقطنا بالخرق طيف كرى بل كان صحبي له من اللقط	تجسيدية	مفعولية
	٥	لو سار ذاك الخيال في مطـــر لم يخش فيه من بلة النقـــط	تشخيصية تجسيدية	قطبة حرفية
٧٦٨	٤	عاريات من النبات ولكـــــن ألبست من سرابها كالربـــاط	تشخيصية تجسيدية	حرفية قطبة
٧٦٩		ـــــــــــ		
٧٧٠	٣	وتجري المقادير منه علـــى عظام النجوم وأشراطهـــــا	إحيائية إحيائية	قطبة إضائية
٧٧١		ـــــــــــ		
٧٧٢		ـــــــــــ		
٧٧٣	١	من الناس من لفظـــــه لؤلؤ يبادره اللقط إذا يُلفـــــظ	تجسيدية	مفعولية
٧٧٤	٢	صانت سهامكم وقرطس غيكم فشتا بأربعة الصدور وقاظا	تشخيصية تشخيصية	قطبة قطبة
٧٧٥		ـــــــــــ		
٧٧٦		ـــــــــــ		
٧٧٧		ـــــــــــ		
٧٧٨		ـــــــــــ		
٧٧٩	٢	لا سيما للذى يخط عليـــ ـــه الوزر إن قال أو رنا ولحـــظ	تشخيصية	قطبة
٧٨٠	٥	كخيل صيام تألك الدهر لجمها بغيظ فقد أدمى نواجزها الألك	إحيائية تشخيصية	قطبة حرفية
٧٨١	٢	فهون عليك الخطب ما فتىء الردى يجيش على كسرى الجيوش فمن زنك	تشخيصية	قطبة
	٣	إذا ألحأتهم ساعة من زمانهم إلى الشر لم يغنوا فتيلاً ولم يُنكوا	تشخيصية	قطبة

٧٨٢		ـــــــــــــ		
٧٨٣		ـــــــــــــ		
٧٨٤	٢	يحطمنا ريب الزمان كأننـــا زجاج ولكن لا يعاد له سبك	تخصيصية	فعلية
٧٨٥		ـــــــــــــ		
٧٨٦	٦	ولم أر إلا أم دفر ظعينـــــة تحب على غدر قبيح وتفْرك	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٧٨٧	١	كأن إياراً فى المفارق خيطت برود المنايا والليالى سلوكها	تشخيصية	إضافية
	٥	وما فتئت رسل الحمام تزورونا إذا لم تشافه ذكرتنا ألوكها	تشخيصية إحيائية	إضافية إضافية
٧٨٨		ـــــــــــــ		
٧٨٩		ـــــــــــــ		
٧٩٠	٥	يا طائراً من سجون الدهر فى قفص لتذبحن فلا سجن ولاشرك	إحيائية تجسيدية	ندائية إضافية
٧٩١	١	لانت على المسىء بالأيدى جسومهم وفى الصدور لعمرى ينبت الحسك	إحيائية	فعلية
	٣	تمسكوا بحبال النسك فى زمن ولاح نزر فخلوا ما به امتسكوا	تجسيدية	إضافية
٧٩٢		ـــــــــــــ		
٧٩٣	١	سفكت دم الدنان وماتشكت ويشكى من دم الأقوام سفـــك	تشخيصية	مفعولية
٧٩٤	١	ركب الأنام من الزمان مطية ليست كما أعتاد الركائب تبرك	تجسيدية	مفعولية
٧٩٥		ـــــــــــــ		
٧٩٦	٣	حقد الزمان حسبكه فى صدره فلذاك أرزاق الكرام تُحســـك	تشخيصية	إضافية
٧٩٧		ـــــــــــــ		
٧٩٨	٣	ومدت حبال الشمس من قبل عصرنا علم أمم لم نترك لهم سلكا	تجسيدية	فعلية
٧٩٩		ـــــــــــــ		
٨٠٠	١	أيا مفرقى هلاّ ابصصت على المدى فما سرنى أن بت أسود حالكا	تشخيصية	ندائية

٨٠١	٥	وينفر عقلي مغضباً إن تركتـــه سدى واتبعت الشافعي ومالكا	تشخيصية	حالية
٨٠٢	٥	مللت مسيراً فوق نضوبك فالتمس نزولك بالصحراء عن جمليكا	إحالية إحالية	إضافية إضافية
٨٠٣	٢	خطبت إلى الدنيا بجهلك نفسها فلم تستطع فيما أردت سلوكا	تشخيصية	فعلية
٨٠٤		ــــــــــــــــ		
٨٠٥		ــــــــــــــــ		
٨٠٦	١	إن يرسل النفس في اللذات صاحبها فما يخلدن صعلوكاً ولا ملكا	تشخيصية	مفعولية
٨٠٧	٢	تخشى النوائب حالي وهي رازحـــة كالشعر يلقى زحافاً بعدما نُهكا	تجسيدية	فعلية
٨٠٨	٩	إياك عني فأخشى أن تحرقـــني فإنما تقذف النيران من فيكا	تجسيدية	مفعولية
	١٦	تلقى لأثافيْ قولٍ غير متئـــبٍ فما يبوخ سعير من أثافيـــكا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٨٠٩	١	قل للمشيب يد الأيام دائبـــة تتقيك والمرء من جهل يتقيكا	تشخيصية تشخيصية	إضافية حرفية
٨١٠		ــــــــــــــــ		
٨١١	٣	وكيف تعجز عن إدراك مرتحل والليل والصبح كانا من مطاياكا	إحالية	حرفية
٨١٢	٨	صكهم الدهر صك أعمى تكتب أيدي الفناء صكـــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٨١٣		ــــــــــــــــ		
٨١٤		ــــــــــــــــ		
٨١٥	٢	تكلم فخير بنـــــى آدم بما علم الله من حالكا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	أظنك غير مبالي الضمير بخصبك يوماً وإمحالكـــا	تشخيصية	إضافية
٨١٦		ــــــــــــــــ		
٨١٧		ــــــــــــــــ		
٨١٨	١	بطن التراب كفاني شر ظاهره وبين العدل بين العبد والملك	تشخيصية	إضافية
٨١٩		ــــــــــــــــ		
٨٢٠		ــــــــــــــــ		

٨٢١		ـــــــــــــــ		
٨٢٢		ـــــــــــــــ		
٨٢٣	٢	كم سلت الراح من يمناك خادعة سيف الرشاد وأعطته لمن ختلك	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	حالية إضافية فعلية
	٣	قتلتها بمزاج وهي ثائـــرة بما فعلت وكم مثل لها قتـــلك	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
	٤	ركبت منها كميتاً خر فارسها ولو ركبت سواها أشهباً حمـــلك	إحالية إحالية إحالية	مفعولية إضافية مفعولية
٨٢٤	٣	وكم حبلت وحوش الرمل راتعة ومن أمامك يوم شره حبـــلك	تجسيدية	إضافية
٨٢٥	١١	فالسلك ما استطاع يوماً ثقب لؤلؤة لكن أصاب طريقاً نافذاً فسلك	تشخيصية	فعلية
	١٢	يلحاك في هجرك الإحسان مضطغن عليك لولا اشتعال الضغن ما عذلك	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
٨٢٦	٢	يتباريان ويسلـــــكا ن إلى الـــورى ضيق المسالك	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣	أسدان يفترســـــان من مـــــرا به فأب لذلـــك	تشخيصية إحالية	فعلية فعلية
٨٢٧		ـــــــــــــــ		
٨٢٨		ـــــــــــــــ		
٨٢٩	٤	ترجي عندها وصلاً رويـــدًا إنها عارك	تشخيصية	إضافية
		تخون الأول العهد فخل العرس أوشارك	تشخيصية	فعلية
٨٣٠	٤	ويا دهر لحـــــــاك اللـــ ـــه ما هنأت فرحانك	تشخيصية	تداولية
٨٣١		ـــــــــــــــ		
٨٣٢		ـــــــــــــــ		
٨٣٣		ـــــــــــــــ		
٨٣٤	٦	ألم تريا أن سلك الرمـــا ن أفنى السليك وأفنى السلك	تجسيدية	إضافية
٨٣٥	٢	أرى العلج في قفره معتقا ولاقى الهوان جواد مـــلك	تشخيصية تجسيدية	حالية فعلية

٨٣٦		ـــــــــــــــ		
٨٣٧	٦	فهل علمت وجناء والبر يبتغي عليها ، فتزهى أن يشد بها الرحل	تشخيصية	فعلية
٨٣٨		ـــــــــــــــ		
٨٣٩	٨	علقت بحبل العمر خمسين حجـة فقد رث حتى كاد ينصرم الحبل	تجسيدية تجسيدية	إنشائية فعلية
٨٤٠	٣	سحائب للسُّقيا وسُحب من الردي وتبت أناس مثل ما نبت البقل	تجسيدية إحيائية	حرفية إنشائية
٨٤١	٥	وإن صدئت أرواحنا في جسومنا فيوشك يوماً أن يعاودها الصقل	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٤٢		ـــــــــــــــ		
٨٤٣	٤	فإن يك رذلاً عصرنا وأنامـه فما بعد هذا العصر شر وأرذل	تشخيصية	مفعولية
٨٤٤	٢	فيا عجباً للشمس تنشر بالضحى وتطوي الدجى،والبدر ينمو ويهزل	تجسيدية تجسيدية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٤	أريد بها من جزلة الظهر لم أرد من الجزل في الأقوال تلوي وتجزل	تجسيدية	فعلية
٨٤٥		ـــــــــــــــ		
٨٤٦		ـــــــــــــــ		
٨٤٧	٤	أكان بحكم من إلهك ناشئـاً بعاطي الثريا سره فتغـازله	تشخيصية تشخيصية	مفعولية فعلية
٨٤٨	٤	فاكفف بسيرك ذيل الخطب مبتدراً فالخلق أمره أو فيه الدجى كحل	إحيائية تجسيدية	إنشائية حرفية
٨٤٩		ـــــــــــــــ		
٨٥٠	٤	والدهر شاعر أفات يفوه بها للناس بفكر تارات ويرتجـل	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٨٥١	٦	لا يجمع الفضل بل يعطي العلا رجب للحرب يجبي ويعطي الفطر شوال	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٨٥٢		ـــــــــــــــ		
٨٥٣		ـــــــــــــــ		

٨٥٤		ـــــــــــــــ		
٨٥٥		ـــــــــــــــ		
٨٥٦		ـــــــــــــــ		
٨٥٧		ـــــــــــــــ		
٨٥٨		ـــــــــــــــ		
٨٥٩		ـــــــــــــــ		
٨٦٠		ـــــــــــــــ		
٨٦١		ـــــــــــــــ		
٨٦٢		ـــــــــــــــ		
٨٦٣	٤	لا تمس فى نار الضمير فراشة وضغائن الصدر الحريق المشعل	تجسيدية	إضافية
٨٦٤	٣	أترى الهلال وليس فيه مظنـــة يصبو إلى جوزائه ويغازل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	وبناله نصب يطيل عنـــــاءه فله كسارى المدلجين منازل	تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية
	٥	ويقيم فى الدار المنيفة ليلـــة وإذا ترحل لم يعفـــــه الأزل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٦	والبدر أنضته الغياهب والسرى فليرض إن ينض الفنيق البازل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٨	أيقنت من قبل النهى أن السها ساه يضاحك جاره ويهـــازل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٩	والشمس غازلة تمد خيوطهـــا فلذاك نسوان الأنام غوازل	تشخيصية	فعلية
٨٦٥	٥	أنت الجبان إذا المنية أعرضت وعلى ثنيتك الشجاع الباسل	تشخيصية	فعلية
٨٦٦	١	يتحارب الطبع الذى مزجت به مهج الأنام وعقلهم فيفله	تجسيدية	فعلية
	٢١	شر الزمان زمان أشيب دالف وصباه أنفس وقته واجله	تشخيصية تشخيصية	وصفية إضافية
	٢٤	والفقر بكر ترتقيه شذاتـــــه واليسر عود ما تسوّر علّه	تشخيصية إجرائية	فعلية مفعولية
٨٦٧	٢	لا تخزل الأوقات مهجتـــه قد تفصح السرقات والخزل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية

	١٢	شهرت سيوف القول طائفـــة كذب وأفضل منهم العزل	تشخيصية	فعلية
٨٦٨	١٢	وهو لعمرى شاعر معـــزر بالفعل لكن لفظه مجبـل	تجسيدية	إضافية
	١٦	يدبل غصن العيش حقاً ولـــو أضحى ومن أوراقه ينبـل	تشخيصية	إضافية
٨٦٩		ـــــــــــــ	تجسيدية	إضافية
٨٧٠	١	من يعرف الدنيا يهن عنده إمراعها الدهر وإمحالهـــا	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
٨٧١		ـــــــــــــ		
٨٧٢		ـــــــــــــ		
٨٧٣	٤	بلى الحبل والغزالة فوق الـ أرض لم يبل خيطها المغزول	تجسيدية	فعلية
	٧	بات ينعى الأبدان بدر بديـــن وهلال في أفقه مهـزول	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية وصفية وصفية
٨٧٤	٩	وإذا هولت علي المنايـــا راقنى من وعيدها التهويل	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	١٢	لوملكت الرحيل جولت فى الأفا ق حتى يملني التجويـــل	تشخيصية	فعلية
٨٧٥		ـــــــــــــ		
٨٧٦	٢	يود ثباتاً على ظهـــــره وتدعو الخطوب : ألا تنزل	تشخيصية	فعلية
٨٧٧		ـــــــــــــ		
٨٧٨	١	تخالعنا الدنيا على السخط والرضا فإن أوشك الأنسان قالت له: مهلاً	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٧٩	٥	غفلت ومن غزوى قفلت بخيبة ولم يعدني ريب الحوادث مغفلاً	تشخيصية	فعلية
	٨	سوى أن خطاً فى البسيطة ضيقاً يكون على شخصي يد الدهر معقلاً	تشخيصية	إضافية
٨٨٠		ـــــــــــــ		
٨٨١	٦	لو تاه بيت قريض وهو منتسب فى كامل الشعر وافى الوقص أو خزلا	تشخيصية	فعلية
	١٣	ما أحسب الكوكب المريخ أو رحلا إلا أمبرين إن طال المدى عزلا	تشخيصية	فعلية

٨٨٢	٣	إن ما طالتك الليالى بالذى وعدت فالجود يشعر تنغيصاً إذا مطلا	تشخيصية	فعلية فعلية
	٤	والخير يعدى كغادى مزنة هطلت أرضاً فلما رآها رائح هطلا	تجسيدية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٨٣	٣	وما استفزهما الأمهال فادعيا بالجهل ما قاله المغرور وانتحلا	تشخيصية	فعلية
٨٨٤	١١	والدهر ينسى كمى الحرب صارمه ودرعه وفتاة الحى مجولها	تشخيصية	فعلية
	١٥	والورد يكنيك منه شربة حملت فى الركب إن منعتك الأرض جدولها	تشخيصية	فعلية
٨٨٥	٧	تنمك الأسد الضرغام وابتكرت جآذر العين آساداً رآبيـــلا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٨٨٦		ــــــــــ		
٨٨٧	٦	لا خيل مثل قوافى الشعر حائلة أبقى على الدهر أعناقاً وأطالا	إحيائية	حالية
٨٨٨		ــــــــــ		
٨٨٩		ــــــــــ		
٨٩٠		ــــــــــ		
٨٩١	٦	أرى نار الصبا ليست خمودًا وأذكى الشيب فى الرأس اشتعالا	تجسيدية تجسيدية	إضافية حالية
٨٩٢		ــــــــــ		
٨٩٣		ــــــــــ		
٨٩٤		ــــــــــ		
٨٩٥	٣	تلقى بها ريب الزمان موكلاً إن لم يزرها بالنهار سرى لها	تشخيصية	مفعولية
٨٩٦	١	تدرى الحمامة حين تهتف بالضحى أن الأجادل لا تطيل جدالها	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٨٩٧	٣	ووجدت ليل الغى ألبس مردها وشيوخها وشبابها وكهولها	تجسيدية	إضافية
٨٩٨	٢	لم يمص فى دنياك أمر معجب إلا أريتك لما مضى تمثـالا	تشخيصية	فعلية
٨٩٩	٥	لبسنا من مدى الأيـــــــا م للغى سرابيـــــــلا	تجسيدية تجسيدية	إضافية حرفية
٩٠٠		ــــــــــ		

٩٠١	٥	صدىء العقل به مـــــــن بعـــد ما كان صقيلا	تجسيدية	فعلية
٩٠٢	٧	أملني الدهر بأحـــــــداثه فاشتقت في بطن الثرى منزلا	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
٩٠٣		ــــــــــــ		
٩٠٤	٢	والظلم يشقى به الظلـــــوم ويرعاه كرعى الظباء مبتقله	إحيائية	مفعولية
٩٠٥	٣	والناس لايصلحون ما طلعت شمس وما أرسل الدجي سُدَله	تشخيصية	فعلية
٩٠٦		ــــــــــــ		
٩٠٧	٤	بعد الشرب قربوا أم ليـــــلى لتعير اللسان في اللفظ خبله	تشخيصية	مفعولية
٩٠٨	٢	اعذلي في الحياة فالشمس قدمًا غزلت خيطها فقيل: غزالـة	تشخيصية إحيائية	فعلية اسمية
٩٠٩	٣	وسيف المنية أمضى السيوف وما سمعت منه أذن صليـــلا	تشخيصية	إضافية
٩١٠		ــــــــــــ		
٩١١	٤	ولا أشرب الدهر بل الشـــرا ب ونفسي بأعمالها مُبسله	تجسيدية	مفعولية
٩١٢		ــــــــــــ		
٩١٣		ــــــــــــ		
٩١٤		ــــــــــــ		
٩١٥		ــــــــــــ		
٩١٦		ــــــــــــ		
٩١٧		ــــــــــــ		
٩١٨		ــــــــــــ		
٩١٩	١	لقد صدئت أفهام قوم فهل لها صقال ويحتاج الحسام إلى الصـــقل؟	تجسيدية	فعلية
٩٢٠		ــــــــــــ		
٩٢١		ــــــــــــ		
٩٢٢	٢	شفاه المها تفني يساراً تفيئه عليك المهارى من مشافرها الهدل	تشخيصية	إضافية

٩٢٣		ـــــــــــ		
٩٢٤		ـــــــــــ		
٩٢٥	٤	لطال على الوقت والنفس عمرها كأقصر ظل في الزمان الشمردل	إحيائية	وصفية
٩٢٦	٢	سقينك من ماء المفاصل مروياً وزايلن فى الهيجاء بين المفاصل	تشخيصية	إضافية
٩٢٧		ـــــــــــ		
٩٢٨	٥	يماحل فى الدنيا الخؤون وإنما يؤمل نزراً فانياً بمحـــــاله	تشخيصية	وصفية
	٦	ومن يكتحل بالسهد فى طلب العلا يجز أن يرى منهاجها باكتحاله	تجسيدية	حرفية
٩٢٩	٥	وقد صدئت نفسي بجسمي ولبسه فهل تصطفيها ميتتى بصـــقال؟	تجسيدية	قطبية
٩٣٠	١	عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليلتى القصوى ثلاث ليال	تصيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٦	وما سرنى رب الخيال بشخصه فيطلب منى النوم طيف خيال	تشخيصية	قطبية
٩٣١	١	بفى الحصا هل تملأ الخلد التى بفيها لرائى العين سمـط لآل ؟	تشخيصية	إضافية
٩٣٢		ـــــــــــ		
٩٣٣		ـــــــــــ		
٩٣٤	٤	عجبت لثوب من ظلام ممزق وخيط صباح من ذكاء عزيل	تجسيدية تجسيدية	حرفية إضافية
٩٣٥		ـــــــــــ		
٩٣٦		ـــــــــــ		
٩٣٧		ـــــــــــ		
٩٣٨		ـــــــــــ		
٩٣٩		ـــــــــــ		
٩٤٠		ـــــــــــ		
٩٤١		ـــــــــــ		
٩٤٢		ـــــــــــ		

٩٤٣	١	صاح الزمان فعاد الجمع مفترقاً كالضان لما أحست صوت رئبال	تشخيصية	فعلية
	٨	قد أحبلت سمرات الجزع سامعة أمر القضاء وما همت بإحبال	تشخيصية	حالية
٩٤٤		ـــــــــ		
٩٤٥		ـــــــــ		
٩٤٦		ـــــــــ		
٩٤٧	١	يا أذن سوف يظل السمع مفتقداً وتستريحين من قال ومن قيل	تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية
٩٤٨		ـــــــــ		
٩٤٩	١	أذهنى طال عهدك بالصقال وماج الناس فى قيل وقال	تشخيصية	ندائية
	٢	ستطلقنى المنية عن قريب فإنى فى إسار واعتقـــال	تشخيصية	فعلية
٩٥٠	٢	أغرت لنا حبالات المنايا بما غزلت ذكاء من الحبال	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
٩٥١		ـــــــــ		
٩٥٢		ـــــــــ		
٩٥٣	٥	قد اكتحلت عبون للثريـــــا بما يربى على كثب الرمال	تشخيصية	إضافية
٩٥٤	١	ألى طول البقاء وحب سلمى هلال حين يطلع لا يبـــالى	تشخيصية	فعلية
٩٥٥		ـــــــــ		
٩٥٦	٣	هى الأفهام قد صدئت وكلت ولم يظفر لها أحد بصقـل	تجسيدية	فعلية
٩٥٧		ـــــــــ		
٩٥٨		ـــــــــ		
٩٥٩		ـــــــــ		
٩٦٠	١	هى الدنيا إذا طلبت أهانت وعالت والفريصة ذات عول	تشخيصية	فعلية
٩٦١		ـــــــــ		
٩٦٢		ـــــــــ		

٩٦٣		ـــــــــــ		
٩٦٤		ـــــــــــ		
٩٦٥		ـــــــــــ		
٩٦٦		ـــــــــــ		
٩٦٧	١	شعر كساه الدهر صبغة حاذق لوناً أقام بحاله لم ينصل	تشخيصية	فطية
	٦	وأرى الفتى بلغ المكارم والعلا بالحظ لا بسنانه والمنصل	تجسيدية	مفعولية
٩٦٨	٣	ما كان لى فيها جناح بعوضة والله ألبسهم جناح تفضل	إحيائية	إنسانية
٩٦٩		ـــــــــــ		
٩٧٠	٣	فكسبن منها ما يقوم بـأنفس والصبر يبدن فى الزمان الهازل	إحيائية إحيائية	فطية وصفية
	٤	أتصدقت بالخيط ثم هوت إلى الـ حمراء فاعتصمت بخيط الغازل	تجسيدية	حرفية
٩٧١	٢	ما أسرع التغيير إن مره الفلا بسرابه فالليل إثمد كـــاحل	تشخيصية	فطية
	٣	أعيا الخلاص من السقام وصورة الـ قمر المنير إلى هلال ناحل	تشخيصية	وصفية
٩٧٢	١١	وسجل موت راح يكتبه الردى لمساجل منا وغير مساجـــل	تشخيصية	فطية
٩٧٣		ـــــــــــ		
٩٧٤	٢	أرأيت فعل الدهر فى أمم مضت قبلا ومرج قبائل بقبـائل	تشخيصية	إنسانية
	٤	خسر الذى باع الخلود وعيشـه بنعيم أيام تعد قلائـــل	تجسيدية	مفعولية
	١٢	كان الشباب ظلام جنح فانجلـى والشيب يذهب فى النهار الزائل	تشخيصية	فطية
	٢١	وحبائل الدنيا تزيد على الحصى وأقل أنفاسى أدق حبائلى	تجسيدية	إنسانية
٩٧٥	٧	ثمل الأنام من الضلالة وانتشوا بالخمر فاعجب من ثمال ثمال	تجسيدية	حرفية
٩٧٦	٢	إن العقول تقول موليـــة ليس الأنام كذابة البقـــل	تشخيصية	فطية
	٣	صدئت خواطرنا فما صقلت والمكث أحوجها إلى الصقل	تجسيدية	فطية
٩٧٧		ـــــــــــ		

٩٧٨		ـــــــــــ		
٩٧٩	٣	وخمولي يزود عني الرزايـا نام عني الأذى فلم ينتبه لى	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤	قبل أن ينطق الزمـــان بتصعيـ ـر كبار من فَرْط عى وحهل	تشخيصية	فعلية
٩٨٠	١	سل سبيل الحياة عن سلسبيل لا تخبر عن غير وردٍ وبيـــل	تشخيصية	ملعولية
	٨	وإذا أوقرت جبال الـــردى جلْـ ـت فلم تندفع بجل جبيل	تجسيدية	إضافية
٩٨١	٣	إذ أغارت حبل القناعة تبغىالر رزق من خيطها المفتول	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
٩٨٢	٨	أمالى فيما أرى راحـــــة يد الدهر من هذيان الأمالى؟	تشخيصية	إضافية
٩٨٣	١٥	تصول علينا بنات الزمـــان فهلا يصال على الصائـل ؟	تشخيصية	إضافية
	١٨	وكم قيد الدهر من دالـف وقد كان كالسابق الجائـــل	تشخيصية	فعلية
٩٨٤		ـــــــــــ		
٩٨٥		ـــــــــــ		
٩٨٦	٦	أمور توافى جنود الردي بتفصيلها بعد إجمالها	تشخيصية	إضافية
	٨	فهل يرمل الدهر أم الأنام فتفقد نسلاً بارمالهـا	تشخيصية	فعلية
٩٨٧		ـــــــــــ		
٩٨٨	٥	من ذا الذى سمح الزما ن له بإدراك المؤمـــل ؟	تشخيصية	فعلية
٩٨٩		ـــــــــــ		
٩٩٠		ـــــــــــ		
٩٩١		ـــــــــــ		
٩٩٢		ـــــــــــ		
٩٩٣	٥	هاتفات قد مزق الحر عنهـا الـ ـأدب أو هم أن يميز المفاصل	تشخيصية	فعلية
٩٩٤		ـــــــــــ		
٩٩٥		ـــــــــــ		

٩٩٦		ـــــــــ		
٩٩٧		ـــــــــ		
٩٩٨		ـــــــــ		
٩٩٩	٥	وكون الفتى فى رهطه نيل عزة على أن داء الدهر ليس له حسم	تشخيصية	إضافية
١٠٠٠		ـــــــــ		
١٠٠١	٣	ونحن غواة يرجم الظن بعضنا ليعرف ما نور الكواكب والرجم	تشخيصية	فعلية
	٤	وتطربنا ساعاتنا وكأننـــــا وسائق خيل ما تكفكفهـا اللجـم	تشخيصية	فعلية
١٠٠٢		ـــــــــ		
١٠٠٣		ـــــــــ		
١٠٠٤		ـــــــــ		
١٠٠٥	٥	وما بيض أنثي يهزم القيض فرخه كبيض ذكور بالحديد يهزم	تشخيصية	فعلية
١٠٠٦		ـــــــــ		
١٠٠٧	١٢	لشهباء يخفي القرن فيها كلامـه ويفهم إلا أنه ليس يفهـم	تجسيدية	مفعولية
١٠٠٨		ـــــــــ		
١٠٠٩	٥	أرى الشخص يُطوى والممالك تحتوى ومن صح يذوى والمجادل تهدم	تجسيدية	فعلية
	٧	إذا رؤساء الناس أموا تنازعوا كؤوس الأذى، هل فى الزجاجة علدم ؟	تجسيدية	إضافية
١٠١٠	١	أياديك عُدت من أياديك صيحة بعثت بها ميت الكرى وهو نائم	تشخيصية تشخيصية	ندائية إضافية
	٢٦	فهل تردن حوض الحياة مبادرًا إذا حلئت عنه النفوس الحوائم	تجسيدية	إضافية
	٣٣	وفى كل شهر تصرع الدهر جنة فتعقد فيه بالهلال التمائم	تشخيصية	مفعولية
	٣٩	وأيامنا عيس وليس أزمـــة عليها وخيل أغفلتها الشكـائم	تشخيصية	فعلية
	٤٤	وتمضى بنا الساعات مضمرة لنا قبيحاً على أن الوجوه وسائم	تشخيصية	حالية
١٠١١		ـــــــــ		
١٠١٢		ـــــــــ		

١٠١٣		ـــــــــــ		
١٠١٤		ـــــــــــ		
١٠١٥	٤	وما ظعنت إلا وللدهر صولة تبين على أوطانها ووســـوم	تشخيصية	حرفية
١٠١٦		ـــــــــــ		
١٠١٧		ـــــــــــ		
١٠١٨		ـــــــــــ		
١٠١٩	٧	أجيد قلبك لما جادهم مطــرٌ أم فاض همك لما غاضت الهمم	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
١٠٢٠		ـــــــــــ		
١٠٢١		ـــــــــــ		
١٠٢٢		ـــــــــــ		
١٠٢٣	١	الجُلُّ مودٍ ولا جُلمود يتركه ريب الزمان فأنى يخلد القــرم	تجسيدية	إنسانية
١٠٢٤	٤	وأرضع المجد أطفالاً ولمهلهم دهر فماتوا أولى شيب وما فطموا	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٢٥		ـــــــــــ		
١٠٢٦	٣	وأرضتهم جفون ملؤها نوب وأرغمتهم جفان للنـــدى رُزم	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٠٢٧	٢	يؤمل القوم عندى شيمة حسنت وشيمة الدهر أن لا تحسن الشيم	تشخيصية	إنسانية
١٠٢٨	٥	هب الفتى نال أقصى ما يؤمله أليس راعي المنايا خلفه حطم	إحالية	إنسانية
١٠٢٩		ـــــــــــ		
١٠٣٠		ـــــــــــ		
١٠٣١		ـــــــــــ		
١٠٣٢		ـــــــــــ		
١٠٣٣		ـــــــــــ		
١٠٣٤	١٤	فسد الزمان فلا رشاد ناحــم بين الأنام ولا ضلال منجم	تشخيصية	فعلية
١٠٣٥	١١	وكذاك حكم الدهر في سكانه عيرٌ له أذن وهيق أصلـــم	تشخيصية	اصلية

١٠٣٦		ـــــــــــ		
١٠٣٧		ـــــــــــ		
١٠٣٨	٢	والدهر يصمت غير أن خطوبه ترجمن حتى خلته يتكلم	تشخيصية	فعلية
١٠٣٩	٤	ركب الزمان إلى الحمام بزعمه ورأى المنية ليس فيها مزعم	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولية
١٠٤٠	١	وعظ الزمان فما فهمت عظاته وكأنه فى صمته يتكلم	تشخيصية	فعلية
	٢	لو حاورتك الضأن قال حصيفها الذئب يظلم وابن آدم أظلم	تشخيصية	فعلية
١٠٤١		ـــــــــــ		
١٠٤٢		ـــــــــــ		
١٠٤٣		ـــــــــــ		
١٠٤٤		ـــــــــــ		
١٠٤٥	٢	أحياؤكم بخلت عليهم بالندى فبغوه بالفرقان من موتاكم	تجسيدية	حرفية
١٠٤٦		ـــــــــــ		
١٠٤٧	٣	والناس شتى جرى بهم قدر إذا طغى لم يعقه إلجام	إحيائية تشخيصية إحيائية	فعلية فعلية مفعولية
	٦	فيا سحاب المنون سلت بنا هل لك آخرى الزمان إنجام؟	تجسيدية	إنسانية
	٩	وأحجم القرن عن فوارسه وما لريب المنون إحجام	تشخيصية تجسيدية	فعلية إنسانية
١٠٤٨		ـــــــــــ		
١٠٤٩		ـــــــــــ		
١٠٥٠		ـــــــــــ		
١٠٥١		ـــــــــــ		
١٠٥٢	٢٠	فأرسلته يستنهض الماء سائحاً وقد غاض أو يستنضب البحر إذ طما	تشخيصية	مفعولية
١٠٥٣	٧	فما رضيت رضوى من الدهر حكمه وإن كان سلمى غير مرزوقة سلما	تشخيصية	فعلية
١٠٥٤		ـــــــــــ		

١٠٥٥		ـــــــــــ		
١٠٥٦		ـــــــــــ		
١٠٥٧	٢	لـ لجلّ إن حان لم تثنه الرقى ولن لم يحن لم يخش من شربه السمّا	تشخيصية-	فطية
١٠٥٨	٤	وهتّكت الأقدار بعد صيانة أيامى نساءٍ ما تخوّفن أيامـــــا	تشخيصية	فطية
	٥	وعام أناس فى بحار من الردى وأمسوا إلى نزر من الرسل عيامًا	تجسيدية تجسيدية	حرفية حرفية
	٦	بنيتم على الأمر القبيح خيامكم وألفيتم عن صالح الفعل خيامًا	تجسيدية	حرفية
١٠٥٩	٢	غنائم قوم سوف ينهبها الردي فلا تدن منها واجعل النسك مغنما	تشخيصية	فطية
	٣	يزّنمن بالدر الثمين مسامعًا ويزجرن للبين السوام المُزَنَّمـا	إحيائية	مفعولية
	٨	حلمن وجنّ الحلى من فرط لهجة فوسوس من تحت الثياب وهيتما	تشخيصية تشخيصية	فطية فطية
	٩	وقد صمتت أحجالها عن ترنم وأعيا غريقاً كُظ أن يتـــرنم	تشخيصية	فعلية
١٠٦٠		ـــــــــــ		
١٠٦١		ـــــــــــ		
١٠٦٢		ـــــــــــ		
١٠٦٣		ـــــــــــ		
١٠٦٤	٧	منازل الأنفس الأجساد ، يظعنها وقد الحمام فكم من منزل طمسا	تشخيصية	إضافية
١٠٦٥		ـــــــــــ		
١٠٦٦	٢	تفرّد الشيء خير من تألفـــه بغيره وتجر الألفة النقمـــــا	تشخيصية	فطية
١٠٦٧		ـــــــــــ		
١٠٦٨	٣	قد طال عمرى طول الظفر فاتصلت به الأذاة وكان الحظ لو قلما	تجسيدية	فطية
١٠٦٩	٩	فالآن شارفت جيش الحتف واقتربت دار أكاد إليها أرفع القدما	تشخيصية	إضافية
١٠٧٠		ـــــــــــ		
١٠٧١	١	دموعي لا تجيب على الرزايا ولولا ذاك ما فتئت سجوما	تشخيصية	فطية
١٠٧٢		ـــــــــــ		

١٠٧٣	٤	وأيسر من ركوب الظلم جهلاً ركوبك فى مآربك الظلاما	إحالية	إضافية
	٦	وكم حلم الأديم من ابن دهر حديث السن ما بلغ احتلاما	تجسيدية	فعلية
١٠٧٤		ــــــــــــ		
١٠٧٥		ــــــــــــ		
١٠٧٦	١	قال زمان الناس فى صفوه وربه سلاّك أو هيّما	تشخيصية	فعلية
١٠٧٧		ــــــــــــ		
١٠٧٨		ــــــــــــ		
١٠٧٩	٥	تحمّل عن الأرض المريضة غادياً ولاترض للداء العياء سوى الحمم	تشخيصية	وصفية
١٠٨٠		ــــــــــــ		
١٠٨١	٢	فمى أخذت منه الليالي وإننى لأشرب منه فى إناء متلـــم	تشخيصية	فعلية
١٠٨٢		ــــــــــــ		
١٠٨٣	٢	وإن مست الأرزاء نفسك لم يكن لها ناصر إلا بحسن التعمّم	تجسيدية	فعلية
١٠٨٤		ــــــــــــ		
١٠٨٥		ــــــــــــ		
١٠٨٦		ــــــــــــ		
١٠٨٧		ــــــــــــ		
١٠٨٨		ــــــــــــ		
١٠٨٩		ــــــــــــ		
١٠٩٠		ــــــــــــ		
١٠٩١		ــــــــــــ		
١٠٩٢		ــــــــــــ		
١٠٩٣		ــــــــــــ		
١٠٩٤	٢	وقد نقتها ما بين يشهد وعلقم وجربتها من صحة وسقام	تجسيدية	فعلية
١٠٩٥	٢	فالبعد للعيش أدانى إلى تلف وللشيبة قادتنى إلى الهرم	تشخيصية	فعلية

١٠٩٦		ـــــــــ		
١٠٩٧		ـــــــــ		
١٠٩٨		ـــــــــ		
١٠٩٩		ـــــــــ		
١١٠٠		ـــــــــ		
١١٠١		ـــــــــ		
١١٠٢		ـــــــــ		
١١٠٣		ـــــــــ		
١١٠٤		ـــــــــ		
١١٠٥		ـــــــــ		
١١٠٦	٢	كأنما الليث ألقي لون مقلته ليلاً عليها فقد هلت من السحم	تجسيدية	مفعولية
١١٠٧		ـــــــــ		
١١٠٨		ـــــــــ		
١١٠٩		ـــــــــ		
١١١٠		ـــــــــ		
١١١١		ـــــــــ		
١١١٢	٣	هو الجديد ويطويه الزمان بلى ويرجع الدهر إظلاماً بإظلام	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١١١٣		ـــــــــ		
١١١٤		ـــــــــ		
١١١٥		ـــــــــ		
١١١٦		ـــــــــ		
١١١٧		ـــــــــ		
١١١٨		ـــــــــ		
١١١٩		ـــــــــ		

١١٢٠		ـــــــــــــــ		
١١٢١	٤	لقد خاب الذى حلبت يـــــداه سفاهة عقله بأذى وغـــــرم	تجسيدية	مفعولية
١١٢٢	٣	وسامتنى إهانتها الليـــــالي ومن لى أن تخليني وسؤمي	تشخيصية	مفعولية
١١٢٣	١	لقد هجم الزمان على تميـــم بأجمعهم فمن آل الهجيـــم	تشخيصية	فعلية
	٢	فما حمت السروج ظبا سريج ولالُجم الجهاد بنى لجيـــم	إحيائية	إضافية
١١٢٤		ـــــــــــــــ		
١١٢٥	١	إلى الليثين ترسل باقتـــدار نوائبها يد القدر الهجـــوم	تشخيصية	إضافية
١١٢٦		ـــــــــــــــ		
١١٢٧	٤	يجوز بحكمه موت الثريـــــا وأن تبقى السماء بلا نجوم	تشخيصية	إضافية
١١٢٨		ـــــــــــــــ		
١١٢٩		ـــــــــــــــ		
١١٣٠		ـــــــــــــــ		
١١٣١		ـــــــــــــــ		
١١٣٢		ـــــــــــــــ		
١١٣٣		ـــــــــــــــ		
١١٣٤		ـــــــــــــــ		
١١٣٥		ـــــــــــــــ		
١١٣٦		ـــــــــــــــ		
١١٣٧		ـــــــــــــــ		
١١٣٨		ـــــــــــــــ		
١١٣٩		ـــــــــــــــ		
١١٤٠		ـــــــــــــــ		
١١٤١		ـــــــــــــــ		
١١٤٢		ـــــــــــــــ		

١١٤٣		ـــــــــــ		
١١٤٤	٤	لو قال سيد غضبي : بعثت بملة من عند ربى قال بعضهم: نعم	تشخيصية	فطية
١١٤٥		ـــــــــــ		
١١٤٦		ـــــــــــ		
١١٤٧		ـــــــــــ		
١١٤٨		ـــــــــــ		
١١٤٩		ـــــــــــ		
١١٥٠		ـــــــــــ		
١١٥١		ـــــــــــ		
١١٥٢	١٢	طيف حمام زارني فى الكرى فمرحباً بالطيف لما ألم	تشخيصية	فعلية
١١٥٣	٥	ذرّ البلى فوقكم رمادتـــــه ولم تعودوا إلى ذرائركم	تشخيصية تجسيدية	فعلية إضافية
١١٥٤	١	إن أكلتم فضلاً أنفقتم فضـــــ ـــلاً فلا يدخلن وال عليكم	تجسيدية تجسيدية	مفعولية مفعولية
١١٥٥		ـــــــــــ		
١١٥٦		ـــــــــــ		
١١٥٧	٣	وأن القنا حملتها الأكـــفُ ـــفُ لطعن الكماة وشل النعم	تشخيصية	إضافية
١١٥٨		ـــــــــــ		
١١٥٩	١	إذا دارت الكأس فى دارهـــم فقد رحل الدِّين عن دارهم	تشخيصية	فعلية
١١٦٠	٣	وخانتني الدنيا مراراً وإنمـــا يجهز بالذم الغوانى الخوائن	تشخيصية	فعلية
	٩	ركبنا على الأعمار والدهر لجة فما صبرت للموج تلك السفائن	إحيائية	حرفية
	١٢	تجيء الرزايا بالمنايا كأنمـــا نفوس البرايا للحمام رهائـــن	تشخيصية	فعلية
١١٦١		ـــــــــــ		
١١٦٢	٦	ومن شر أخدان الفتى أم رنق وتلك عجوز أهلكت من تحادن	تشخيصية	فعلية
	٧	تخبر عن أسراره قربـــاءه ومن دونها قفل منيع وســـادن	تشخيصية	فعليه

١١٦٣		ـــــــــــ		
١١٦٤	٥	وماء الصبا إن طال فى الشخص مكثه أضر به بعد الصفاء أجون	تجسيدية	إضافية
١١٦٥		ـــــــــ		
١١٦٦		ـــــــــــ		
١١٦٧		ـــــــــــ		
١١٦٨		ـــــــــ		
١١٦٩		ـــــــــ		
١١٧٠		ـــــــــ		
١١٧١		ـــــــــــ		
١١٧٢		ـــــــــــ		
١١٧٣		ـــــــــــ		
١١٧٤		ـــــــــــ		
١١٧٥		ـــــــــــ		
١١٧٦		ـــــــــــــ		
١١٧٧		ـــــــــــ		
١١٧٨		ـــــــــــ		
١١٧٩		ـــــــــــ		
١١٨٠		ـــــــــــــ		
١١٨١		ـــــــــــــ		
١١٨٢		ـــــــــــــ		
١١٨٣	١٦	وحيول من الحوادث تَرْدى والردى شأنهن الرَّديـــــاس	إحيائية	حرفية
١١٨٤		ـــــــــ		
١١٨٥		ـــــــــ		
١١٨٦		ـــــــــــ		

١١٨٧	٤	وفى الأرض من يستمطر السيف رزقه إذا كان بعض القوم يستمطر المزنا	تجسيدية	مفعولية
١١٨٨		ـــــــــ		
١١٨٩		ـــــــــ		
١١٩٠		ـــــــــ		
١١٩١		ـــــــــ		
١١٩٢		ـــــــــ		
١١٩٣		ـــــــــ		
١١٩٤		ـــــــــ		
١١٩٥	٤	إن الليالي قالت وهي صامتة ما أبلغ الدهر لا من يدعى اللسنا	تشخيصية	فعلية
١١٩٦		ـــــــــ		
١١٩٧	٤	طهت لك الشمس ما بقى أخادعة عن أن يكون له فى الأرض طاهونا	تشخيصية	فعلية
	٦	تأبى الحوادث تقص الدهر تومنة وأهون للحطب أن القوم واهونا	تشخيصية	فعلية
١١٩٨		ـــــــــ		
١١٩٩	٥	يسقونك الغي صرفاً إن أطعتهم وقد علمتهم للمين حاكينا	تشخيصية	مفعولية
١٢٠٠		ـــــــــ		
١٢٠١		ـــــــــ		
١٢٠٢		ـــــــــ		
١٢٠٣	١	إن خرف الدهر فهو شيـــح يحق بالهتر والزمانـــة	تشخيصية	فعلية
	٢	أضحي سليماً بغيـــر داء لم تبد فى شخصه ضمانـه	تشخيصية	فعلية
	٣	إن قالت الشهب نحن رهـط أقدم منه فهن مانـــه	تشخيصية	فعلية
	٤	أعجم قد بين الرزايـــا أو جعل الشر ترجمانـــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٢٠٤	١	جمجم هذا الزمـــان قولاً وكلما يرتجى بيانـــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية انشائية
١٢٠٥	١	لأمواه الشبيبة كيف عضـــه وروضات الصبا كاليبس إضمه	تجسيدية	إنشائية

	١١	وخيل اللهو جامحة علينا	يساقطن الفوارس إن ركضنه	إحيائية إحيائية	إضافية مفعولية
	١٨	أرى الأزمان أوعية لذكر	إذا بسط الآوان له نفضنه	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
	٢٥	وتلك غمائم الدنيا اللواتى	يسقهن الحليم إذا ومضنه	تشخيصية	فعلية
١٢٠٦	٢٦	تحاسدت العيون على منام	عرفن كذابه وأردن حسنه	تشخيصية	فعلية
	٣٥	شكا الركب السهاد فلم يعيجوا	بأشباح على قلق ينسنه	تشخيصية	مفعولية
	٣٦	وكم قطعت سوارى الشهب ليلاً	سواهد ما هجعن ولا نعسنه	تشخيصية	حالية
	٤٣	ألم ترنى حميت بنات صدرى	فما زوجتهن فقد عنسنه	تشخيصية	إضافية
	٤٩	وقد غابت نجوم الهدى عنا	فماج الناس فى ظلم دمسنه	تجسيدية	إضافية
١٢٠٧		ـــــــ			
١٢٠٨		ـــــــ			
١٢٠٩		ـــــــ			
١٢١٠		ـــــــ			
١٢١١		ـــــــ			
١٢١٢	٥	والغى أشرانا فألفيتنا	وكلنا يوجد أشرانا	تشخيصية	فعلية
	١٢	أقرانا منها السلام الكرى	وكم أباد الحتف أقرانا	تشخيصية	فعلية
	١٤	نهمل أسرانا بأيدى الردى	ويدلج الليلة أسرانا	تشخيصية	إضافية
١٢١٣		ـــــــ			
١٢١٤		ـــــــ			
١٢١٥		إذا ما وردنا للمنايا شريعة	فهان علينا ما شربنا من الأجن	تجسيدية	حرفية
١٢١٦		ـــــــ			
١٢١٧	٢٧	إذا ما ابجلى حيط الصباح تبيت	حبال رمال ذات غفر وخيطان	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
١٢١٨	١١	بل العتبان اعتاد قلبى أذاهما	يشيمان أسياف الردى ويهزان	تجسيدية	إضافية
١٢١٩	١	أريد لياك العيش فى دار شقوة	وتأبى الليالى غير بحل ولياك	تشخيصية	فعلية

	٢	ويعجبني شيئان : خفض وصحة ولكن ريب الدهر غيّر شيائي	تجسيدية	إضافية
١٢٢٠		ـــــــــ		
١٢٢١		ـــــــــ		
١٢٢٢		ـــــــــ		
١٢٢٣		ـــــــــ		
١٢٢٤	٣	فقد سئمت خوض الرمال خفافها ونضح صداها بالمياه الأوانس	تشخيصية تجسيدية	فعلية فعلية
١٢٢٥	٢	وما فتئت ترمي الفتى عن قسيّها بكل الرزايا من جميع الأماكن	تشخيصية	فعلية
١٢٢٦		ـــــــــ		
١٢٢٧		ـــــــــ		
١٢٢٨	٣	يقولون : لم نشرب مقال تكذّب وقد شهدت في أوجه وعيون	تجسيدية	إضافية
١٢٢٩	٦	ولا حل سرى قط في أذن سامع وشنفاه أوقرطاه يستمعان	تجسيدية تجسيدية	فعلية فعلية
١٢٣٠		ـــــــــ		
١٢٣١	٦	تعلّق أذن الدهر قرطاً ولم يكن ليخلع والقرطان يختلجان	تشخيصية	إضافية
١٢٣٢	٣	إنا ضيوف زمان ما قراه لنا إلا المنايا ونحن الآن في اللهن	تشخيصية	إضافية
١٢٣٣		ـــــــــ		
١٢٣٤		ـــــــــ		
١٢٣٥		ـــــــــ		
١٢٣٦		ـــــــــ		
١٢٣٧	٨	وقالت الأرض : مهلاً يا بني ألا سيان فوقي أجمالي وقدّاني	تشخيصية	فعلية
١٢٣٨	٤	صحبت دهري وسوء الدهر شيمته فإن عدوت فإن الدهر أعدائي	تشخيصية تشخيصية	مفعولية إضافية
١٢٣٩		ـــــــــ		
١٢٤٠	٤	متى أراد فسحاي اللذان هما بحر الردى من حياض الموت حوضاني	تجسيدية	إضافية
١٢٤١	٣	هل ألحد السيف أوقلت ديانته أوكان صاحب توحيد وإيمان	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية

	٤	وراينى منه ترك الجاحدين سُدًى لم يفجعوا برؤوس منذ أزمان	تشخيصية	مفعولية
١٢٤٢		ـــــــــ		
١٢٤٣		ـــــــــ		
١٢٤٤		ـــــــــ		
١٢٤٥	٣	وقد عدم التيقن فى زمـــان حصلنا من حجاه على التظنى	تشخيصية	إضافية
	٤	فقلنا للهزبر : ألبت لـيث ؟ فشك وقال عليٌّ أو كـــأنى	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فطية فطية
	٥	وضعت على قرى الأيام رحلاً فما أنا للمقام بمطمئـــن	إحيائية	إضافية
١٢٤٦		ـــــــــ		
١٢٤٧		ـــــــــ		
١٢٤٨	٥	عفا أثرى الزمان وما أغبت ضباع فى المحلة تعتفينى	تشخيصية	فطية
١٢٤٩	٢	فمالى لا أقول ولى لســـان وقد نطق الزمان بلا لســـان	تشخيصية	فطية
١٢٥٠	٩	وإن فهما خطاب الدهر مثلى فما سعدا بما يمنيه مـــان	تشخيصية	إضافية
١٢٥١		ـــــــــ		
١٢٥٢		ـــــــــ		
١٢٥٣		ـــــــــ		
١٢٥٤		ـــــــــ		
١٢٥٥		ـــــــــ		
١٢٥٦		ـــــــــ		
١٢٥٧		ـــــــــ		
١٢٥٨		ـــــــــ		
١٢٥٩		ـــــــــ		
١٢٦٠		ـــــــــ		
١٢٦١		ـــــــــ		

١٢٦٢		ـــــــــــ		
١٢٦٣		ـــــــــــ		
١٢٦٤		ـــــــــــ		
١٢٦٥	٦	رَاوني صبري فأضحت إلـــى عيون على غفـــلات روان	تشخيصية	فعلية
	١٤	جريت مع الدهر جرى المطيـــ ـــع بين للياحى والأرجـــوان	تشخيصية	حرفية
	١٧	وفى كل شر دعته الخطـــو ـــب شواسع منفعـــــة أودوان	تشخيصية	فعلية
	٢٥	وقد أمر الحلْم أن تصفـــحا ونادى بلطف ألا تعفـــــوان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٥٩	وإن عَرِيت كاسيات للغصو ـــن فلتكسو الدفء من تكسوان	تجسيدية تجسيدية	إضافية مقعولية
١٢٦٦		ـــــــــــ		
١٢٦٧		ـــــــــــ		
١٢٦٨		ـــــــــــ		
١٢٦٩		ـــــــــــ		
١٢٧٠		ـــــــــــ		
١٢٧١		ـــــــــــ		
١٢٧٢		ـــــــــــ		
١٢٧٣		ـــــــــــ		
١٢٧٤		ـــــــــــ		
١٢٧٥		ـــــــــــ		
١٢٧٦		ـــــــــــ		
١٢٧٧		ـــــــــــ		
١٢٧٨		ـــــــــــ		
١٢٧٩		ـــــــــــ		
١٢٨٠		ـــــــــــ		

١٢٨١	١	غدا الحق في دار تحرز أهلها وطفت بهم كالسارق المتلصِّص	إحيائية	فطنة
١٢٨٢		ــــــــــــ		
١٢٨٣		ــــــــــــ		
١٢٨٤	٢	ركبنا فوق أكتاد الليـــالي فواهاً مأخبك من قلاص	إحيائية	إضائية
	٣	ونيل الدهر تنفذ كل ترس وتسلك بين أثناء الدلاص	تجسيدية	إضائية
١٢٨٥		ــــــــــــ		
١٢٨٦		ــــــــــــ		
١٢٨٧		ــــــــــــ		
١٢٨٨	١	ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل يغور على طول المدى ويغيض	تجسيدية	إضائية
١٢٨٩	١	قد رضيت نفسي حتى ذل جامحها فما أصاحب صعب النفس ما ريضا	إحيائية	مفعولية
	٣	إن الغمود إذا سُلت صوارمها قلن اليقين وألغين المعاريضـــا	تشخيصية تجسيدية	فطنة فطنة
١٢٩٠		ــــــــــــ		
١٢٩١	٣	إن الليالي ما تصـــــرَّم عنهم إلا لتبلغ فيهم أغراضها	تجسيدية تشخيصية	فطنة إضائية
١٢٩٢		ــــــــــــ		
١٢٩٣	٣	فلا تنقض حبال العيد مـــني فما تخشى لدى من انتقاض؟	تجسيدية	إضائية
١٢٩٤		ــــــــــــ		
١٢٩٥		ــــــــــــ		
١٢٩٦	٣	كم رجل ما طالت منيته قليل مال كثير أســـــراض	تشخيصية	فطنة
١٢٩٧		ــــــــــــ		
١٢٩٨		ــــــــــــ		
١٢٩٩	٢	إذا راض في سك قلبه غدا وهو صعب كأن لم يرض	احيائية	فطنة
١٣٠٠		ــــــــــــ		
١٣٠١		ــــــــــــ		

١٣٠٢		ـــــــــــــــ		
١٣٠٣	٤	أرى الناس أنفاس التراب فظاهر إلينا ومردود إلى الأرض راجع	تجسيدية	إضافية
١٣٠٤	٥	وقد سقتهم غمامات بكت زمناً بلا ابتسام فما جادوا ولا دمعوا	تشخيصية	قطبية
	٨	وليس يثبت للأيام من شرف إذا تفاخرت الأحاد والحمـــع	تشخيصية	قطبية
١٣٠٥		ـــــــــــــــ		
١٣٠٦		ـــــــــــــــ		
١٣٠٧	٣	وقد وجدت لهذا القول في زمني شواهداً ونهاني دونه الورع	تشخيصية	قطبية
	٦	شاموا بروق المنايا غير مانعهم من الحوادث ما شاموا وما ارتدعوا	تجسيدية	إضافية
	١٨	والهذر يعطبك عن فقد الهدى نبأ ويكثر القول طبر شأنها الصُرع	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية
١٣٠٨		ـــــــــــــــ		
١٣٠٩		ـــــــــــــــ		
١٣١٠		ـــــــــــــــ		
١٣١١		ـــــــــــــــ		
١٣١٢	١٠	غدت جيوش المنايا حول واحدة من النفوس عليها الجيش يقترع	تشخيصية	إضافية
١٣١٣		ـــــــــــــــ		
١٣١٤		ـــــــــــــــ		
١٣١٥	٣	لبيب القوم تألفه الرزايـــــا ويأمر بالرشاد فلا يطـــاع	تشخيصية	قطبية
١٣١٦	١	إذا ما الأصل ألفى غير راك فما تزكو يد الدهر الفروع	تشخيصية	إضافية
١٣١٧		ـــــــــــــــ		
١٣١٨		ـــــــــــــــ		
١٣١٩		ـــــــــــــــ		
١٣٢٠		ـــــــــــــــ		
١٣٢١	١	بُرْد الصبا ليس مثل البرد تخلعه وحاز أن يستعيد اللبس من خلعه	تجسيدية	إضافية

١٣٢٢		ـــــــــــــــ		
١٣٢٣		ـــــــــــــــ		
١٣٢٤		ـــــــــــــــ		
١٣٢٥		ـــــــــــــــ		
١٣٢٦		ـــــــــــــــ		
١٣٢٧	٣	حلبت الزمان العود أشطر ثَرْوَةٍ صفي وما تنفك من جهل مرضع	إحيائية	مفعولية
١٣٢٨		ـــــــــــــــ		
١٣٢٩		ـــــــــــــــ		
١٣٣٠		ـــــــــــــــ		
١٣٣١	٤	ونغبة إثر أخرى أطفأت ظمأ ورب ملْبس دجن خيط من فزع	تجسيدية	مفعولية
١٣٣٢		ـــــــــــــــ		
١٣٣٣	١	سباك الله يا دنيا عروسًا فكم أوقدت لي شمعاً بشمع	تشخيصية تشخيصية	ندائية فعلية
	٢	وما ينفك في يمن وشام غرورك شائماً بحفى لمـــع	تشخيصية	إضالية
١٣٣٤		ـــــــــــــــ		
١٣٣٥		ـــــــــــــــ		
١٣٣٦		ـــــــــــــــ		
١٣٣٧		ـــــــــــــــ		
١٣٣٨		ـــــــــــــــ		
١٣٣٩		ـــــــــــــــ		
١٣٤٠		ـــــــــــــــ		
١٣٤١		ـــــــــــــــ		
١٣٤٢		ـــــــــــــــ		
١٣٤٣		ـــــــــــــــ		
١٣٤٤		ـــــــــــــــ		

١٣٤٥	٨	قالت رجال :عقول الشهب وافرة لو صح ذلك قلنا : مسها خرف	تشخيصية	إضافية فعلية
١٣٤٦		ـــــــــــ		
١٣٤٧		ـــــــــــ		
١٣٤٨		ـــــــــــ		
١٣٤٩		ـــــــــــ		
١٣٥٠		ـــــــــــ		
١٣٥١		ـــــــــــ		
١٣٥٢	١٢	وقلما تسكن الأضغاث فى خلد إلا وفى وجه من يسعى بها كلف	تشخيصية	فعلية
١٣٥٣		ـــــــــــ		
١٣٥٤		ـــــــــــ		
١٣٥٥		ـــــــــــ		
١٣٥٦	٣	كأنك فى يد الأيام مـــال وكل المال عن قدر يســـوف	تشخيصية	إضافية
١٣٥٧		ـــــــــــ		
١٣٥٨		ـــــــــــ		
١٣٥٩		ـــــــــــ		
١٣٦٠		ـــــــــــ		
١٣٦١		ـــــــــــ		
١٣٦٢		ـــــــــــ		
١٣٦٣		ـــــــــــ		
١٣٦٤	٩	أما شغل الأفهام عن التقـــافى بما وعد الزمان من التقفى	تشخيصية	فعلية
	٣٣	لعل النبع تثنيه الليـــــالي أخا ورق ونور مستكـفّ	تشخيصية	فعلية
١٣٦٥	٤	ستضربني الحوادث في نظيري فتمحقني ولا أرداد ضعفى	تشخيصية	فعلية
	٥	وتنزلنى سيول الدهر كـــرهًا إلى واد من حـبل ونعفى	تجسيدية	إضافية
١٣٦٦		ـــــــــــ		

١٣٦٧		ـــــــــــــ		
١٣٦٨		ـــــــــــــ		
١٣٦٩		ـــــــــــــ		
١٣٧٠		ـــــــــــــ		
١٣٧١		ـــــــــــــ		
١٣٧٢		ـــــــــــــ		
١٣٧٣	٣	أولا يبصر الفتى الذهب الأحـ ـمر تحذى به نعال السيوف	تجسيدية	إضافية
١٣٧٤	٤	فلاترسلن حبال الـــــرّجا وأمسك بكفك منها طرف	تجسيدية	إضافية
	٧	وإن ألبس الله ثوب الشفـــاء فلا تؤثرن عليه الترف	تشخيصية	إضافية
١٣٧٥		ـــــــــــــ		
١٣٧٦	١٢	حلف الدهر حاهـــــــدًا وهو بر إذا حـــــلف	تشخيصية	لغوية
١٣٧٧		ـــــــــــــ		
١٣٧٨		ـــــــــــــ		
١٣٧٩		ـــــــــــــ		
١٣٨٠		ـــــــــــــ		
١٣٨١	١	أرانى فى قيد الحياة مكلفـــــًا ثقائل أمشى تحتها وأطابق	إحيائية	إضافية
	٣	إذا الحر لم ينهض بفرض صلاته فذلك عبد من يد الدهر آبق	تشخيصية	إضافية
١٣٨٢		ـــــــــــــ		
١٣٨٣	٣	وإن حاولت ركب الظلام نياقهم فتلك لعمر الله بنس الأيانق	إحيائية	مفعولية
١٣٨٤	٣	أبى الدهر جوداً بالسرور وإن دنا إليه الفتى أوناله فهو سارق	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	قطبية حرفية مفعولية
	٩	يعافون ترباً فيه تطوى جسومهم ومنه بحق فرشها والنمارق	تجسيدية	قطبية
١٣٨٥		ـــــــــــــ		
١٣٨٦		ـــــــــــــ		

١٣٨٧		ـــــــــــــــ		
١٣٨٨		ـــــــــــــــ		
١٣٨٩		ـــــــــــــــ		
١٣٩٠		ـــــــــــــــ		
١٣٩١	٢	أعلل مهجتى ويصيح دهـــــرى ألا تغدو فقد ذهب الرفـــاق	تشخيصية	فطية
١٣٩٢	١٩	لص الكرى ملك الردى فى رعمهم إن الحياة من الأنام لتسرق	تشخيصية تشخيصية تجسيدية	إضافية إضافية فطية
١٣٩٣	٩	إياك والدنيا فإن لباسهـــــا يبلى الجسوم وطيبها لايعبق	تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية
١٣٩٤		ـــــــــــــــ		
١٣٩٥		ـــــــــــــــ		
١٣٩٦		ـــــــــــــــ		
١٣٩٧		ـــــــــــــــ		

قافية الهاء [1]

١		ـــــــــــــــ		
٢		وما كان حادى العيس فى عرية الدوى على كحادى النجم حين قلاه	تشخيصية	إضافية
		وقد كلا المسكين فى الورد بائـــس ومن كبد القوس الكتوم كلاه	تشخيصية	إضافية
		فطلق عرساً كارهاً وفلا الـــردى لها ثولباً لم يمتنع بفـــلاه	إحالية	مفعولية
		طوى عنك سراً صاحب قبل شيبـــه فلما انجلى عنه الشباب حـــلاه	تجسيدية	فطية
		يسرهما أن يهجر الريم دمره وأنهما من قبله نـــــــزلاه	تشخيصية	فطية
		يود إكراماً لو انتعل السهـــا وإن حذيا السلاء وانتعـــــلاه	تجسيدية	فطية
٣		مالى رأيت دعاة الغى ناطقة والرشد يصمت خوف القتل دعواه	تشخيصية	فطية
٤		ـــــــــــــــ		

١- فى طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب للزوميات تنتهى فى الجزء الثالث عند القصيدة (١٣٩٧) وبمقارنة ذلك بطبعة الحانجى والتى هى بتحقيق/ أمين عبد العزيز الخانجى هناك تكملة لقافية الهاء والواو والياء ومن هنا كان عليا التنويه

٥	٤	تروقك من مشاربها بمر	وكل شرابها ما روقتــه	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
	٩	وانظر سهمها قد أرسلته	إلى بنكبة أو فوقـــــته	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية
	١٠	فلا يخدع بحيلتها أريب	وإن هى سورته ونطقــته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية
	١٥	سقته زمانه مقراً وصاباً	وكأس الموت آخر ما سقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية فعلية
	١٨	عجوز خيانة حضنت ولبداً	فلدته الكريه وشرقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	اسمية فعلية فعلية
	١٩	أذاقته شهباً من جنـــاها	وصدت فاه عما ذوقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢١	أضرت بالصفا وتخونته	ومرت بالصفاء فرنقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٢٢	عددنا من كتائبها المنايا	وكم فتكت بجمع فرقته	تشخيصية إحيائية تشخيصية	إضافية فعلية فعلية
	٢٣	قضت دين ابن آمنة وجاز ت	بايوان ابن هرمز فارتقته	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٢٤	طوت عنه النسيم وقد حبته	وحبته بنور فاتقتـــــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٢٥	كسته شبابه ونضته عنـــه	وكرت للمشيب فمزقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٢٦	وعاثت في قواه فحلمتـــه	وقدماً أيدته فنزقتـــــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٢٧	تمبت مسافراً طلماً بحهل	وفى بحر المهالك غرقته	تجسيدية تشخيصية	إضافية فعلية

				تشخيصية	فعلية
	٢٨	فأما فى أريز أخصرتـــــه	وأما فى هجير حرقتـــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٠	وقد رفعت غمائم للرزايـــا	على وجه التراب فطبقته	تجسيدية تشخيصية	حرفية فعلية
	٣٢	هى افتتحت له فى الأرض بيتاً	فبوته النزيل وأطبقتـــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٣٣	ونحن المزمعون وشيك سير	لنسلك فى طريق طرقته	تشخيصية	فعلية
	٣٤	هوت أم لنا غدرت وخانت	ولم تشف السليل ولا رقته	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية فعلية
	٣٩	وتسأل عن بقاء أعطيته	غداً فى أى شىء أنفقتـــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٤٠	ولست بفاتح للرزق باباً	إذا أيدى الحوادث أغلقته	تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية
	٤٤	لنا مهج يمازجها خداع	تود قسيها لو نفقتـــــه	تجسيدية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
	٥٠	وكم أدى أمانته إليهـــا	أمين حونته وسرقتـــه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية فعلية
	٥٥	وكم صالت على بر تقـــى	أكف بالمواعد أرفقتـــــه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٦	١٧	صحبنا دهرنا دهراً وقتما	رأى الفضلاء أن لا يصحبوك	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١٨	وغبط به بنوه وغيط منهم	فعذب ساكنيه وعنبـــــوه	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	حرفية فعلية فعلية مفعولية
	١٩	ومن عاداته فى كل جيـــــل	غداه أن يقل فهذبـــــوه	تشخيصية تشخيصية	إضافية مفعولية
	٣٤	نهاهم عن طلاب المال زهـــد	ونادى الحرص يبكم اطلبوه	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	٣٦	مضت أمم على شرح الليالـــى	إذا عمدوا لعقد أربـــــوه	تجسيدية	إضافية

	٥٤	وحبل العيش منتكث ضعيف ونعم الرأى أن لاتجذبـــوه	تجسيدية	إضافية
٧		ــــــــــــــــ		
٨		ــــــــــــــــ		
٩	٥	وما فى نشر هذا الخلق نعمى فهل يلحى الزمان إذا طواه	تشخيصية	فطية
١٠		ــــــــــــــــ		
١١	٣	قد مزجوا بالنفاق فامتزجـــوا والتبسوا فى العيان واشتبهوا	تجسيدية	حرفية
١٢		ــــــــــــــــ		
١٣		ــــــــــــــــ		
١٤		ــــــــــــــــ		
١٥		ــــــــــــــــ		
١٦	٤	أما نبال المنايا فهى مُصمية فما نبال مقال لا أباليهـــــا	تجسيدية تجسيدية	إضافية إضافية
١٧	٤	والشام أصلح إلا أن هامته فضت وأسرى على النيران عاشيها	تشخيصية	إضافية
١٨		ــــــــــــــــ		
١٩	١	عجبت للظبى باتت عنه صاحبته لاانت جنود منايا لاتناخيهـــا	تشخيصية	إضافية
	٣	ما شد صرف زمان عقدة لأذى إلا ومر لياليه براحيهـــــا	تشخيصية تجسيدية	فطية فطية
٢٠	١٥	آمالنا فى الثريا من تطاولها وحلمنا فى رياح الطيش ها فيها	تجسيدية	إضافية
	٢٤	هذه الحياة إذا ما الدهر خرقها فما بنان أخى صنع برافيهـــا	تشخيصية	فطية
٢١	٣	والموت يعدوا على الأساد مخدرة والعين بين خزامها وأرطاها	تشخيصية	فطية
٢٢		ــــــــــــــــ		
٢٣		ــــــــــــــــ		
٢٤		ــــــــــــــــ		
٢٥	٦	وقد يجمو الكرى منها جفونـــا إذا ما حل فى ساق كراهـــا	تشخيصية	فطية
٢٦	١	قرار المشترى زحلاً برحـــى لايقاظ النواظر من كراهـــــا	تشخيصية	فطية

	١٧	أعبرىُ تهواك فى حديـــث فباع المشكلات كما أشتراهـا	تجسيدية	مفعولية
	٣١	تظل عيون هذا الدهر خزراً فعد الماشيات وخوزراهـــا	تشخيصية	إضافية
٢٧		———		
٢٨		———		
٢٩		———		
٣٠		———		
٣١		———		
٣٢		———		
٣٤	٥	والدهر يفقد يوماً ما به كدر ويعوز الخل باديه كخافيه `	تشخيصية	فعلية
٣٥		———		
٣٦		———		
٣٧		———		
٣٨		———		
٣٩		———		
٤٠		———		
٤١		———		
٤٢		———		
٤٣		———		
الواو				
١		———		
٢		———		
٣	٣	وفات ركض المنايـــــا ركض القطيب وبذوه	إحيائية	إضافية
٤		———		
٥		———		

٦		ـــــــــــ		
الياء				
١		ـــــــــــ		
٢		ـــــــــــ		
٣		ـــــــــــ		
٤		ـــــــــــ		
٥	٢	إن كسرتنى يد المنـــــايا فما الأطباء جابريـــا	تشخيصية	إضافة
٦		ـــــــــــ		
٧		ـــــــــــ		
٨		ـــــــــــ		
٩		ـــــــــــ		
١٠		ـــــــــــ		
١١		ـــــــــــ		
١٢		ـــــــــــ		
١٣		ـــــــــــ		
١٤		ـــــــــــ		
١٥		ـــــــــــ		
١٦		ـــــــــــ		
١٧		ـــــــــــ		
١٨	١٠	وجئت بنمى إلى متحصـــــب فنادلك دينار بكفك هبرزى	تشخيصية	قطعة
١٩		ـــــــــــ		
٢٠		ـــــــــــ		

رقم القصيدة	عدد أبيات	عدد المركبات اللغطية		المجموع	عدد المركبات اللغطية الاستعارية					المجموع
		غير استعارى	استعارى		الحال		المقال			
					تجسيدية	تشخيصية	إيحائية	اسمية	فعلية	حوفية
١	٢٠	٤٤	٦	٥٠	٤	٢	٠	٣	٣	٠	٦
٢	١٦	٣٩	٢	٤١	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٣	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	٥	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦	١١	٢٤	٤	٢٨	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
٧	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨	٧	١٦	٢	١٨	١	١	٠	١	١	٠	٢
٩	٤	١٣	١	١٤	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٠	٩	١٦	٣	١٩	٢	١	٠	٠	٣	٠	٣
١١	١٣	٣٠	٢	٣٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣	١١	٢٥	٤	٢٩	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
١٤	١٧	٤٤	٣	٤٧	١	١	١	٠	٣	٠	٣
١٥	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦	٤١	٨٧	٩	٦٩	١	٧	١	٣	٦	٠	٩
١٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨	٢	٤	١	٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٩	٦	١٤	٢	١٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٢٠	٣	٧	١	٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢١	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢	١٦	٣٦	٥	٤١	٠	٥	٠	٢	٢	١	١
٢٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤	٩	١٩	٣	٢٢	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
٢٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦	٦	١٦	١	١٧	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٧	٦	٩	٣	١٢	٣	٠	٠	٣	٠	٠	٣
٢٨	٦	١٣	٤	١٧	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٢٩	٧	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٢	٠	٠	٢

٣٠	٩	١٩	٤	٢٣	٢	٢	٠	٠	٤	٠	٤
٣١	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢	١٦	٣٨	٣	٤١	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٣٣	٨	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤	٤٩	١١٧	٨	١٢٥	٤	٤	٠	٢	٦	٠	٨
٣٥	٢٠	٤٧	١١	٥٨	٤	٧	٠	٤	٧	٠	١١
٣٦	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧	٤	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٨	٨	١٨	٥	٢٣	٢	٣	٠	١	٣	١	٥
٣٩	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠	٤	٩	٢	١١	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤١	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣	٧	١٥	٤	١٩	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٤
٤٤	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٥	١٤	٣٣	٤	٣٧	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٤٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧	٧	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	٠	١	١
٤٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩	٣	٤	٢	٦	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٥٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١	١٥	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	١	١	٠	٢
٥٢	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٥	١٧	٣٧	٣	٤٠	٠	٢	١	١	٢	٠	٣
٥٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧	١٣	٢٨	٣	٣١	١	٢	٠	٢	١	٠	٣
٥٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠	٧	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٦٢	٣	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٣	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤	٣	٤	٣	٧	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٦٥	٤	٧	١	٨	١	٠	٠	٠	٠	٠	١
٦٦	٤	٩	٢	١١	١	١	٠	١	١	٠	٢
٦٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩	٤	٦	٢	٨	٢	٠	٠	١	١	٠	٢
٧٠	٣	٤	٢	٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢	٧	١٤	٢	١٦	١	١	١	٠	١	١	٢
٧٣	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤	٧	١٧	١	١٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٥	١٥	١٨	٣	٢١	٢	١	٠	٢	١	٠	٣
٧٦	١٥	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٧	٥	١٢	١	١٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٨	١١	٢١	٢	٢٣	٢	٠	٠	٠	١	١	٢
٧٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠	٤	٧	١	٨	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨١	٥	١٢	٢	١٤	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٨٢	٣	٥	٣	٨	١	٢	٠	١	١	١	٣
٨٣	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٤	٧	١٤	٢	١٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٥	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦	١١	٢٧	٢	٢٩	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٨٧	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨	٦	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٩	٧	٩	٦	١٥	١	٥	٠	٢	٣	١	٦
٩٠	٥	١٠	١	١١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩١	٣	٩	١	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٢	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٣	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٩٤	٣	٨	٠	٨	١	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧	٢	٢	٢	٤	٠	٢	٢	٠	٠	٢
٩٨	٢	٤	٢	٦	٠	٢	٠	١	٠	٢
٩٩	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٠	٩	٢١	١	٢٢	١	٠	٠	١	٠	١
١٠١	٥	١٠	٣	١٣	٠	٣	٠	٣	٠	٣
١٠٢	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤	٦	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	٢	٠	٢
١٠٥	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦	٥	١١	٢	١٣	١	٣	٠	٢	٢	٤
١٠٧	٩	٢٣	١	٢٤	٠	٠	٢	٠	٢	٢
١٠٨	٢٧	٤٦	٢	٤٨	١	١	٠	٢	٠	٢
١٠٩	٣	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠	١٠	٢٠	١	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١	٦	١٢	١	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢	٨	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣	١١	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤	٤	١١	١	١٢	١	٠	١	٠	٠	١
١١٥	٣	١٠	١	١١	١	٠	١	٠	٠	١
١١٦	٤	٥	٣	٨	٠	٣	٠	٣	٠	٣
١١٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨	٧	١٦	٢	١٨	٠	٢	١	١	٠	٢
١١٩	٩	١٨	٢	٢٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٠	٧	١٣	٢	١٥	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٢١	١٤	٣٣	٢	٣٥	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٢	١١	٢٤	٤	٢٨	١	٣	٠	١	٣	٤
١٢٣	٧	١٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٢٦	٦	١١	٢	١٣	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٧	٤	٥	٣	٨	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
١٢٨	٤	٧	٢	٩	١	١	٠	٠	١	١	٢
١٢٩	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠	٧	١٨	١	١٩	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٣١	٣	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٢	١٤	٣٨	٣	٤١	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
١٣٣	٢	٤	٢	٦	١	١	٠	١	١	٠	٢
١٣٤	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥	١٥	٣٥	٤	٣٩	١	٣	٠	١	٣	٠	٤
١٣٦	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٣٧	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨	١٢	٢٦	٣	٢٩	١	١	١	٢	١	٠	٣
١٣٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤٠	٤	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٤١	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٤٢	٢	١	٣	٤	٠	١	٢	٢	١	٠	٣
١٤٣	٤	٥	٤	٩	٠	٣	١	٣	١	٠	٤
١٤٤	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤٥	١٤	٢٤	٥	٢٩	٢	٣	٠	١	٣	١	٥
١٤٦	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٤٧	٥	١٠	٢	١٢	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٤٨	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤٩	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٥٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥١	٥	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٥٢	٨	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥٣	٨	١٨	٤	٢٢	٢	٤	٠	٥	١	٠	٦
١٥٤	٩	١٧	٦	٢٣	١	٤	٠	٤	١	٠	٥
١٥٥	٧	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٥٦	٦	٩	٣	١٢	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
١٥٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٥٨	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥٩	٣	٧	٢	٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٦٠	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦١	٧	١٢	٤	١٦	٢	١	١	٣	١	٠	٤
١٦٢	٩	١٩	٢	٢١	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
١٦٣	٥	١٠	١	١١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٦٤	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦٥	٧	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٦٦	٦	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦٧	٦	١١	١	١٢	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٦٨	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦٩	١٠	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٠	٩	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٧١	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٢	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٣	٣	٥	١	٦	١	٠	١	٠	٠	٠	١
١٧٤	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٥	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٦	١٢	٢٣	٣	٢٦	٢	١	٠	٢	١	٠	٣
١٧٧	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٨	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧٩	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨١	٦	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٠	١	١	٢
١٨٢	٧	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	٠	١	١	٢
١٨٣	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٤	٤	١٠	١	١١	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٨٥	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٨٦	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٩٠	١٤	٤٧	٣	٥٠	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
١٩١	١٥	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٩٢	٥٤	٩٧	١٤	١١١	٥	٨	١	٥	٨	١	١٤
١٩٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٩٤	١٣	٤٥	١	٤٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٩٥	٦	٢١	١	٢٢	٠	٠	١	٠	١	٠	١
١٩٦	٤٢	١٠٣	٨	١١١	٦	١	١	٢	٤	٢	٨
١٩٧	١١	٣١	١	٣٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٩٨	١٣	٨٠	١	٩	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٩٩	٦	١٥	١	١٦	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٢٠٠	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠١	٤	١٠	١	١١	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٠٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٣	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٤	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٥	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٦	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٠٧	٤	٨	١	٩	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٢٠٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١١	٨	٨	٣	١١	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٢١٢	٨	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢١٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٤	٥	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٥	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٦	٢	٢	٣	٥	٠	٣	٠	٠	٢	١	٣
٢١٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢١٩	١٥	٣٠	٢	٣٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٢٢٠	١٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢١	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٢٢٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٤	١٠	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٥	١٠	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٦	١٢	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٧	٤	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٨	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٢٩	٩٦	١٨١	١٤	١٩٥	٨	٥	١	٥	٧	٢	١٤
٢٣٠	٦	١٤	٢	١٦	١	١	٠	١	٠	١	٢
٢٣١	٩	٢٤	١	٢٥	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٢٣٢	٣	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢٣٣	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٤	٩	٢٢	٥	٢٧	١	٤	٠	١	٤	٠	٥
٢٣٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٦	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٧	٤	١٣	١	١٤	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٢٣٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣٩	٥	١٠	٤	١٤	١	٣	٠	٢	٢	٠	٤
٢٤٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٥	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٦	٢	٤	١	٥	١	٠	٠	١	٠	٠	٠
٢٤٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤٩	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥١	٥	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٢٥٢	٣	٧	٢	٩	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٢٥٣	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٢٥٤	١١	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٥	٨	١٨	٣	٢١	١	٢	٠	١	١	٣
٢٥٦	٧	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٧	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٨	٧	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥٩	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	١
٢٦٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦١	١٠	٢٥	٣	٢٨	٢	١	٠	٢	١	٣
٢٦٢	٤	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	١
٢٦٣	٢٠	٥٧	١	٥٨	٠	١	٠	١	٠	١
٢٦٤	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٧	٤	٧	٢	٩	٢	٠	٢	٠	٠	٢
٢٦٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٦٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧١	٧	١٤	٤	١٨	١	٣	٣	١	٠	٤
٢٧٢	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٤	٨	٢٠	١	٢١	١	٠	١	٠	٠	١
٢٧٥	٥	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	١
٢٧٦	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٧	١٥	٣٠	٢	٣٢	٠	٢	١	١	٠	٢
٢٧٨	٧	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٧٩	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٠	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨١	٥	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	١
٢٨٢	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٨٣	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٤	٥	٨	٢	١٠	٠	١	١	٢	٠	٢
٢٨٥	١١	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٢٨٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨٩	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٩٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩١	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٢	٣	٩	١	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٢٩٣	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٥	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٧	١٠	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩٨	٣	٦	٢	٨	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٢٩٩	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٠	٤	١٠	٢	١٢	٢	٠	٠	١	٠	١	٢
٣٠١	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٢	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٣	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٠٤	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٥	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٦	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٧	٨	٢٣	١	٢٤	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٣٠٨	١٥	٤٥	٠	٤٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠٩	٢٣	٥٨	٢	٦٠	١	١	٠	١	١	٠	٢
٣١٠	٩	٢١	٢	٢٣	٠	٠	٢	٢	٠	٠	٢
٣١١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٢	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٥	٧	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	٠	٠	١	١
٣١٦	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣١٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٣١٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١٩	٤	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٣٢٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٢	٢	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٣٢٣	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٥	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٦	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٧	٣	٦	١	٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٢٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢٩	٨	١٩	٣	٢٢	٢	١	٠	٣	٠	٠	٣
٣٣٠	٥	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٠	١	١	٢
٣٣١	٤	٧	٢	٩	٠	١	١	٠	٢	٠	٢
٣٣٢	٨	٢٣	٢	٢٥	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٣٣٣	٧	١٤	٣	١٧	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٣٣٤	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣٣٥	٤	١١	١	١٢	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٣٣٦	٥	١٣	١	١٤	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٣٣٧	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٣٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٣٩	٥	١٢	٣	١٥	٠	١	٢	١	٢	٠	٣
٣٤٠	٧	١٧	٣	٢٠	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٣٤١	٥	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٤٢	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٤٣	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٦	٦	١٨	١	١٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٣٤٧	٧	٢٢	١	٢٣	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٣٤٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤٩	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١

٣٥٠	٤	٩	١٠	١٠	١	٠	٠	٠	١	١٠
٣٥١	٨	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٢	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٣	٣	٧	٢	٩	٢	٠	١	٠	١	٢
٣٥٤	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٥	٥	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	١
٣٥٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٧	٢	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٥٨	٤	١١	١	١٢	٠	٠	١	١	٠	١
٣٥٩	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٠	٦	١٦	٢	١٨	١	١	٠	١	٠	٢
٣٦١	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٣	١٤	٣٨	٥	٤٣	١	٤	٠	١	٤	٥
٣٦٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٦	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦٧	٦	١٦	٢	١٨	٠	٢	٠	٢	٠	٢
٣٦٨	٧	١٦	١	١٧	٠	١	٠	١	٠	١
٣٦٩	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧١	٦	١٤	١	١٥	١	٠	١	٠	٠	١
٣٧٢	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧٣	٥	٩	٣	١٢	١	٢	٠	٠	٣	٣
٣٧٤	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	١	٠	١
٣٧٥	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	١
٣٧٦	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧٧	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	١
٣٧٨	٧	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	٠	١	١
٣٧٩	٦	١٦	١	١٧	١	٠	٠	١	٠	١
٣٨٠	١١	٤٠	٠	٤٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨١	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٣٨٢	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٤	٧	١٥	١	١٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٣٨٥	١٥	٣٤	١	٣٥	١	٠	١	١	٠	٠	١
٣٨٦	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨٩	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٠	٦	١٤	٤	١٨	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٣٩١	١١	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٣	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٩٤	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٦	٥	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٣٩٧	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩٨	١٣	٤٤	١	٤٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٩٩	٣	٧	٢	٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤٠٠	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠١	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٣	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٤	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٥	٤	١٠	١	١١	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٤٠٦	١٠	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٧	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٠٨	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٠٩	١٦	٣٨	٥	٤٣	٣	١	١	٣	١	١	٥
٤١٠	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١١	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٢	٦	١٤	٢	٦	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
٤١٣	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤١٤	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٦	٨	١٨	٢	٢٠	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٤١٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١٩	٢٠	٤٩	٠	٤٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢١	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٢	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٣	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٤	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٧	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢٩	٤	١٠	٤	١٤	٠	١	٣	٠	٤	٠	٤
٤٣٠	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٣١	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٢	٥	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٣٣	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٤	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣٧	٣	٧	٢	٩	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٤٣٨	٥	١٥	١	١٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٣٩	٩	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٠	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤٤١	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٢	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٣	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٤	٩	٢٤	٢	٢٦	١	٢	٠	٠	٢	١	٣
٤٤٥	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤٤٦	٥	١٠	٢	١٢	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٤٤٧	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٨	١٢	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٤٩	١٣	٣٧	٢	٣٩	٠	٢	٠	٠	٢	٢
٤٥٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥١	٨	٢٤	١	٢٥	١	٠	٠	٠	١	١
٤٥٢	٧	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	١
٤٥٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٤	٨	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٥	١٠	٢٩	١	٣٠	٠	٠	٠	١	٠	١
٤٥٦	١٣	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٧	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٥٨	٣	٨	١	٩	٠	٢	٠	٢	٠	٢
٤٥٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٠	٥	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦١	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	١
٤٦٢	٧	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٣	٨	١٧	١	١٨	١	٠	٠	١	٠	١
٤٦٤	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٥	١١	٣٧	١	٣٨	٠	١	٠	١	٠	١
٤٦٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٧	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٨	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٦٩	٢	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	١
٤٧١	٢	٢	٢	٤	١	١	٠	١	١	٢
٤٧٢	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	١
٤٧٣	٣	٩	١	١٠	٠	١	٠	٠	١	١
٤٧٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٦	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٧	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤٧٨	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٧٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨١	١٤	٤١	٣	٤٤	١	٢	٠	٣	٠	٣
٤٨٢	٨	٢٤	٢	٢٦	٠	٢	٠	١	٠	٢
٤٨٣	٤	٩	٢	١١	١	١	٠	١	٠	٢
٤٨٤	٧	٢٢	٢	٢٤	٠	٣	٠	١	٢	٣
٤٨٥	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٦	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٧	٨	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٨	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٨٩	٧	١٩	٢	٢١	٠	٢	٠	٢	٠	٢
٤٩٠	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	١	٠	١
٤٩١	٥	١٢	٣	١٥	٠	٣	٠	٣	٠	٣
٤٩٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٣	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٤	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٥	١١	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٦	١٨	٥٤	٣	٥٧	٢	١	٠	٣	٠	٣
٤٩٧	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٨	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٩٩	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠٠	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠١	٢٠	٥٨	٠	٥٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠٢	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٠٣	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	١	٠	١
٥٠٤	٣	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	١
٥٠٥	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	١
٥٠٦	٩	٢٧	٢	٢٩	١	١	٠	٢	٠	٢
٥٠٧	٤	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	١
٥٠٨	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	١	٠	١
٥٠٩	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٥١٠	٦	١٧	١	١٨	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٥١١	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٢	١١	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٤	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٥	٧	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	١	١	٠	٢
٥١٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٧	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١٨	٣	٨	١	٩	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥١٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٣	١٠	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٤	٤	٩	٣	١٢	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٤
٥٢٥	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٦	٩	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٢٨	١٦	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٢٩	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٠	١٢	٣٥	١	٣٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٣١	١٧	٥٢	١	٥٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٥٣٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٣	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٤	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٥	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٣٦	٨	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٥٣٧	٧	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
٥٣٨	١٠	٢٩	١	٣٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٥٣٩	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٤٠	٦	١٨	١	١٩	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٥٤١	١١	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	١	٠	٠	١

٥٤٢	٩	٢٤	١	٢٥	٠	١	١	١	٠	٢
٥٤٣	١٢	٣٤	١	٣٥	١	٠	٠	١	٠	١
٥٤٤	١٩	٥٥	٢	٥٧	٠	٢	٠	٠	٢	٢
٥٤٥	٧	١٩	٢	٢١	١	١	٠	٢	٠	٢
٥٤٦	٢	٤	٢	٦	٢	٠	٠	٠	٢	٢
٥٤٧	٥	١٣	٥	١٨	١	٥	٠	٠	٦	٦
٥٤٨	١٢	٣٦	١	٣٧	٠	١	٠	٠	١	١
٥٤٩	١٣	٣٧	٢	٣٩	٠	٢	٠	٠	٢	٢
٥٥٠	٩	٢٦	١	٢٧	٠	٢	٠	١	١	٢
٥٥١	٦	١٧	١	١٨	٠	١	٠	٠	١	١
٥٥٢	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٥٣	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٥٤	٤	١٠	٢	١٢	٢	١	٠	١	١	٣
٥٥٥	٧	٢٠	١	٢١	١	٠	٠	١	٠	١
٥٥٦	١٩	٥١	٦	٥٧	٣	٣	٠	٤	١	٦
٥٥٧	٢١	٥٤	١	٥٥	٠	٠	١	٠	١	١
٥٥٨	١٤	٣١	١	٣٢	١	٠	٠	١	٠	١
٥٥٩	٤	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	١	١
٥٦٠	٤	١١	١	١٢	٠	٢	٠	١	١	٢
٥٦١	١٠	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	٠	١	١
٥٦٢	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٣	١٠	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٤	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٥	١٦	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	١	٠	١
٥٦٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٧	١٥	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٦٩	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٠	٤	١٥	١	١٦	٠	١	٠	٠	١	١
٥٧١	٢٣	٦٨	١	٦٩	١	٠	٠	٠	١	٠
٥٧٢	٧	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	٠	١	٢
٥٧٣	٢١	٦٩	١	٧٠	١	٠	٠	١	٠	١

٥٧٤	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٥	٣	١٢	٣	٥١	٠	٦	٠	١	٣	٦
٥٧٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٧	٨	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٧٨	١٦	٤٥	٢	٤٧	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٥٧٩	١٢	٣٧	٣	٣٩	١	٢	٠	٠	٣	٣
٥٨٠	٣	٤	٤	٨	١	٣	٠	١	٣	٤
٥٨١	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٨٢	٢١	٥٨	١	٥٩	٠	١	٠	٠	١	١
٥٨٣	١١	٤١	١	٤٢	٠	١	٠	٠	١	١
٥٨٤	١٥	٢٥	٣	٢٨	١	٢	٠	١	٢	٣
٥٨٥	٥	٢٠	١	٢١	٠	٠	١	١	٠	١
٥٨٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٨٧	١٠	٣٣	٢	٣٥	٠	٢	٠	٠	٢	٢
٥٨٨	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٨٩	٣	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	١
٥٩٠	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩١	٨	١٧	١	١٨	٠	١	٠	٠	١	١
٥٩٢	٤	١٠	١	١١	٠	١	٠	١	٠	١
٥٩٣	٦	١٧	٢	١٩	١	١	٠	١	١	٢
٥٩٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩٥	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩٦	١٧	٤٧	٢	٤٩	١	١	٠	١	١	٢
٥٩٧	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥٩٨	٧	١٥	٢	١٧	٠	٣	٠	٠	٢	٣
٥٩٩	٦	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٠	١٥	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	٠	١	١
٦٠١	١٥	٤١	٥	٤٦	٢	٣	٠	٠	٤	٥
٦٠٢	٥	١٤	٢	١٦	١	١	٠	٠	٢	٢
٦٠٣	٧	٢١	١	٢٢	٢	٠	٠	١	١	٢
٦٠٤	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٥	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٦٠٦	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠٨	٩	٢٣	١	٢٤	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٦٠٩	١٠	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٠	٧	١٥	١	١٦	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٦١١	١١	٣١	٢	٣٣	٠	٢	١	٢	١	٠	٣
٦١٢	١١	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٣	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٤	٦	١٤	٢	١٦	٠	٤	٠	١	٣	٠	٤
٦١٥	٧	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٦١٦	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٧	١٧	٤٨	١	٤٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦١٨	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦١٩	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٠	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٣	٣	٦	٢	٨	١	١	٠	٢	٠	٢	٢
٦٢٤	٩	٢٤	٣	٢٧	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٣
٦٢٥	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٦	٥	١٢	١	١٣	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
٦٢٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٨	١٢	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٢٩	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣١	١٨	٣٨	١	٣٩	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٦٣٢	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٣	٣	٨	٢	٩	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٦٣٤	١٤	٣٦	١	٣٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٦٣٥	٨	٢٢	٢	٢٤	٠	٦	١	١	٦	٠	٧
٦٣٦	١٠	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٧	٧	٢٣	١	٢٤	٢	١	٠	٠	١	٢	٣

٦٣٨	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٣٩	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٠	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	١	٠	١
٦٤١	٤	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٣	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٤	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٥	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٦	١١	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٧	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٤٨	١٣	١٧	٦	٢٣	٤	٣	٠	٥	٢	٧
٦٤٩	١٢	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	١
٦٥٠	١١	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥١	٥	١٠	١	١١	٠	٢	٠	٠	٢	٢
٦٥٢	٥	٩	١	١٠	٠	١	٠	١	٠	١
٦٥٣	١٠	٢٣	٢	٢٥	٠	٣	٠	٠	٢	٣
٦٥٤	٨	١٨	٢	٢٠	١	١	٠	٠	١	٢
٦٥٥	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٧	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٥٩	٢	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦١	١٧	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٢	١٧	٣٧	٣	٤٠	٠	٣	٠	٣	٠	٣
٦٦٣	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٤	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٥	١٢	٢٤	١	٢٥	٠	٠	١	٠	١	١
٦٦٦	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٧	١٣	٣٤	٢	٣٦	٠	٢	٠	٢	٠	٢
٦٦٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٦٩	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٦٧٠	١٤	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٧١	٢	٤	٢	٦	١	١	٠	١	١	٢	
٦٧٢	٢٦	٦٩	٠	٦٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
٦٧٣	١٢	٣٠	١	٣١	٠	١	٠	١	٠	١	
٦٧٤	١٦	٤٧	٠	٤٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
٦٧٥	٢٤	٦٥	١	٦٦	٠	١	٠	١	٠	١	
٦٧٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
٦٧٧	٨	٢٠	٣	٢٣	٣	٠	١	١	٢	١	٣
٦٧٨	١٠	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٦٧٩	٦	١٥	٢	١٧	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٦٨٠	٥	١٢	١	١٣	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٦٨١	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٢	٨	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٣	٢٣	٦٣	٠	٦٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٤	١٣	٢٥	٥	٣٠	٣	٥	٠	٠	٨	٠	٨
٦٨٥	١٣	٥٠	٢	٥٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٦٨٦	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٧	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٨	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٨٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٠	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩١	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٢	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	٠	١	١
٦٩٣	٩	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٤	٨	١٩	١	٢٠	١	١	٠	١	٠	٢	
٦٩٥	١٣	٣٣	١	٣٤	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٦٩٦	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٧	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٨	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٩٩	٩	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٠٠	٨	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠١	١٠	٢٠	١	٢١	٢	٠	٠	١	٠	١	٢

٧٠٢	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٣	٨	١٤	٢	١٦	٢	١	٠	٢	٠	١	٣
٧٠٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٥	١٠	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧٠٦	٢٠	٤٨	١	٤٩	٢	٠	٠	٠	١	١	٢
٧٠٧	١٠	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٨	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٠٩	١٤	٤٨	٠	٤٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٠	٨	١٨	٥	١٣	٥	٠	٠	٤	١	٠	٥
٧١١	٢	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٢	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧١٣	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٤	١٣	٣٨	٠	٣٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٥	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٧	١٠	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧١٨	٩	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧١٩	١٠	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٠	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠
٧٢١	٤	٩	١	١٠	٠	٠	٠	١	٠	١	١
٧٢٢	١٠	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٣	٣	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٥	٧	٢٠	٢	٢٢	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٧٢٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٨	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٢٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٠	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣١	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٢	٨	٢٦	١	٢٧	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٣٣	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٧٣٤	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٦	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٣٨	٨	١٧	١	١٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٣٩	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٠	١٧	٣٥	١	٣٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٤١	٩	١٨	٤	٢٢	٠	٤	٠	٠	٤	٠	٤
٧٤٢	٣	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٤٣	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٤	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٦	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤٩	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٠	٢	٤	١	٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٥١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٣	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٤	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٥	٣	٨	١	٩	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٧٥٦	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٧	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٥٨	٢	٥	١	٦	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٥٩	٢	٤	١	٥	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٦٠	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٦١	٥	٩	٣	١٢	١	٣	٠	٠	٣	١	٤
٧٦٢	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٦٣	٢	٣	٢	٥	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
٧٦٤	٥	١٦	١	١٧	٠	٣	٠	٠	١	٢	٣
٧٦٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٧٦٦	٤	٨	٢	١٠	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٧٦٧	٧	١٦	٢	١٨	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٧٦٨	٤	٨	١	٩	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٦٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٠	٦	١٢	٢	١٤	٠	٠	٢	١	١	٠	٢
٧٧١	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٢	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٣	٢	٥	١	٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٧٤	٢	٤	٢	٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧٧٥	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٧	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٧٩	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٨٠	٥	١٤	١	١٥	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٧٨١	٥	١٣	٢	١٥	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧٨٢	٤	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٤	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٨٥	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٦	٦	١٨	١	١٩	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٨٧	٦	١٦	٢	١٨	٠	٢	١	٣	٠	٠	٣
٧٨٨	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٨٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٩٠	٨	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٧٩١	٣	٨	٢	١٠	١	٠	١	١	١	٠	٢
٧٩٢	١٣	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٩٣	٤	١٠	١	١١	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٧٩٤	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٧٩٥	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٩٦	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٧٩٧	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٧٩٨	٥	١٤	١	١٥	١	٠	٠	٠	١	١
٧٩٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠٠	٤	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	١
٨٠١	٥	١٧	١	١٨	٠	١	٠	١	٠	١
٨٠٢	٥	١٤	٢	١٦	٠	٠	٢	٢	٠	٢
٨٠٣	٨	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	٠	١	١
٨٠٤	٩	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠٦	٩	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	٠	١	١
٨٠٧	٢	٦	١	٧	١	٠	٠	٠	١	١
٨٠٨	١٩	٥٦	٢	٥٨	٢	١	٠	١	١	٣
٨٠٩	٨	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	١	٠	١
٨١٠	٤	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١١	١١	٣٣	١	٣٤	٠	٠	١	٠	١	١
٨١٢	٩	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	١	٠	٢
٨١٣	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٥	٤	٨	٣	١١	٠	٣	٠	١	٢	٣
٨١٦	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٧	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨١٨	٥	١٦	١	١٧	٠	١	٠	١	٠	١
٨١٩	١٠	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢١	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٢	١٠	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٣	١٤	٤٢	٥	٤٧	١	٣	١	٢	٣	٥
٨٢٤	٩	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	١	٠	١
٨٢٥	١٩	٦٤	٢	٦٨	١	١	٠	١	١	٢
٨٢٦	٧	١٣	٣	١٦	٠	٢	١	٠	٣	٣
٨٢٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٨	١٥	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٢٩	٧	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	١	١	٢

٨٣٠	٨	١٥	١	١٦	٠	١	٠	١	٠	١
٨٣١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٢	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٣	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٤	٦	١٧	١	١٨	١	٠	٠	١	٠	١
٨٣٥	٤	٨	٢	١٠	١	١	٠	١	١	٢
٨٣٦	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٧	٦	٢١	١	٢٢	٠	١	٠	٠	١	١
٨٣٨	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٣٩	٩	٢٩	١	٣٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٤٠	٤	١٣	١	١٤	١	٠	٠	٠	١	١
٨٤١	٥	١٦	٢	١٨	١	١	٠	٢	٢	٤
٨٤٢	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٣	٠	٣
٨٤٣	٤	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	١	١
٨٤٤	١٣	٤٤	٥	٤٩	٣	٢	٠	٠	٥	٥
٨٤٥	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٤٦	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٤٧	١٠	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	٠	٢	٢
٨٤٨	٤	١٢	٢	١٤	١	٠	٠	١	٠	٠
٨٤٩	١٢	٤١	٠	٤١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٠	٤	١١	٢	١٣	٠	٢	٠	٠	٢	٢
٨٥١	٦	١٨	١	١٩	٠	٣	٠	٠	٣	٣
٨٥٢	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٣	٦	١٨	٠	١٨	٠	٢	٠	٠	٠	٠
٨٥٤	١١	٣٦	٠	٣٦	٠	١	٠	٠	٠	٠
٨٥٥	٩	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٦	٣	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٨	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٥٩	٦	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٨٦٢	٦	١٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦٣	٤	١٢	١	١٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨٦٤	١٣	٣٢	١٠	٤٢	٠	١٢	٠	١	١١	٠	١٢
٨٦٥	١١	٣٧	١	٣٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٦٦	٢٧	٨٠	٤	٨٤	١	٤	١	٣	٣	٠	٦
٨٦٧	١٢	٣٤	٢	٣٦	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٨٦٨	٢٦	٧٠	٢	٧٢	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
٨٦٩	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٠	٤	١١	٢	١٣	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
٨٧١	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٢	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٣	١٠	٢٩	٢	٣١	١	١	٠	٠	٢	١	٣
٨٧٤	١٢	٣٢	٣	٣٥	٣	٠	٠	١	٢	٠	٣
٨٧٥	١٣	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٦	١٠	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٧٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧٨	٥	١٨	١	١٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٧٩	١١	٣٢	٢	٣٤	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
٨٨٠	١٨	٦٤	٠	٦٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨١	١٣	٤١	٢	٤٣	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٢	٦	١٦	٢	١٨	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٣	٤	١٢	١	١٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٨٨٤	١٥	٤٨	٢	٥٠	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٥	١٢	٢٢	٢	٢٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٨٦	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨٧	٧	٢١	١	٢٢	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٨٨٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٨٩	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩٠	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩١	٦	١٦	٢	١٨	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
٨٩٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩٣	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٨٩٤	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٩٥	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	١	٠	١	٠
٨٩٦	٤	١٠	٢	١٢	٠	٢	٠	١	٠	١	٢
٨٩٧	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	١	٠	٠	١
٨٩٨	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	٠	١	١
٨٩٩	١١	٢١	١	٢٢	٢	٠	٠	١	٠	١	٢
٩٠٠	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٠١	٥	١٠	١	١١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٠٢	٩	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٠٣	٩	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٠٤	١٠	٢٦	١	٢٧	٠	٠	١	٠	١	٠	١
٩٠٥	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٠٦	١٢	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٠٧	١٠	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٠٨	٢	٤	١	٥	٠	١	١	١	١	٠	٢
٩٠٩	٣	٨	١	٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩١٠	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١١	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩١٢	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٤	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٥	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٨	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١٩	٧	٢٢	١	٢٣	١	٠	٠	٠	١	٠	١
٩٢٠	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢١	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٢	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٩٢٣	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٤	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٥	٩	٢٧	١	٢٨	٠	٠	١	١	٠	٠	١

٩٢٦	٦	١٣	١	١٤	٠	١	٠	١	٠	١
٩٢٧	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢٨	٦	١٣	٢	١٥	١	١	٠	١	١	٢
٩٢٩	٥	١٥	١	١٦	١	١	٠	٠	١	٢
٩٣٠	٨	١٧	٣	٢٠	٢	١	٠	٢	٠	٣
٩٣١	٤	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	١
٩٣٢	١٤	٤٢	٠	٤٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٣	٩	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٤	٧	١٧	١	١٨	٢	٠	٠	١	١	٢
٩٣٥	٩	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٦	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٧	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣٩	١٢	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٠	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤١	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٣	١١	٢٦	٢	٢٨	٠	٢	٠	١	٠	٢
٩٤٤	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٥	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٦	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٧	٦	١٣	١	١٤	٠	١	٠	١	٠	١
٩٤٨	٦	١٣	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤٩	٦	١٣	٢	١٥	٠	٢	٠	١	١	٢
٩٥٠	٧	١٩	١	٢٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٥١	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٢	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٣	١١	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	١	٠	١
٩٥٤	٧	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	١
٩٥٥	١٣	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٦	٥	١٦	١	١٧	١	٠	٠	١	٠	١
٩٥٧	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٩٥٨	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥٩	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٠	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	١	٠	١
٩٦١	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٢	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٥	١٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٦	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٦٧	١٠	٣٠	٢	٣٢	١	١	٠	٢	٠	٢
٩٦٨	٣	٥	١	٦	٠	٠	١	٠	١	١
٩٦٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٠	٩	٢١	٣	٢٤	١	٠	٢	١	١	٣
٩٧١	٧	١٨	٢	٢٠	٠	٢	٠	١	٠	٢
٩٧٢	١١	٣٠	١	٣١	٠	١	٠	١	٠	١
٩٧٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٤	٢١	٤٨	٤	٥٢	٢	٢	٠	٢	٠	٤
٩٧٥	١٢	٢٥	١	٢٦	١	٠	٠	٠	١	١
٩٧٦	٥	١٣	٢	١٥	١	١	٠	٢	٠	٢
٩٧٧	١٠	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٨	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٧٩	٦	١١	٤	١٥	٠	٤	٠	٤	٠	٤
٩٨٠	٢٩	٦٧	٢	٦٩	١	١	٠	١	٠	٢
٩٨١	٤	١١	١	١٢	١	٠	٠	١	٠	١
٩٨٢	٨	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	١
٩٨٣	٢٢	٤٦	٢	٤٨	٠	٢	٠	١	١	٢
٩٨٤	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٨٥	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٨٦	٨	١٥	٢	١٧	٠	٢	٠	١	٠	٢
٩٨٧	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٨٨	٨	١٦	١	١٧	٠	١	٠	١	٠	١
٩٨٩	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٩٩٠	٧	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٢	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٣	١١	٣٣	١	٣٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٩٩٤	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٥	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٦	٨	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٨	١٠	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٩٩	٦	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٠٠	٧	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠١	٧	٢١	٢	٢٣	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٠٢	٧	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٤	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٥	١١	٣١	١	٣٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٠٦	١١	٣٨	٠	٣٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٧	١٤	٤٧	١	٤٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٠٠٨	٨	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٠٩	١٠	٣٠	٢	٣٢	٢	٠	٠	١	١	٠	٢
١٠١٠	٤٧	١١٨	٦	١٢٤	١	٥	٠	٤	٢	٠	٦
١٠١١	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٢	٨	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٤	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٥	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	٠	١	١
١٠١٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٧	٦	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠١٩	٩	٢٥	٢	٢٧	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٢٠	٦	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٢١	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٠٢٢	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٢٣	٩	٢٦	١	٢٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٠٢٤	٦	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٢٥	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٢٦	٣	٧	٢	٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٢٧	٣	٧	١	٨	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٢٨	٥	١٥	١	١٦	٠	٠	١	١	٠	٠	١
١٠٢٩	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٠	٢	٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣١	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٢	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٤	١٨	٥٦	١	٥٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٣٥	١٩	٦٠	١	٦١	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٣٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٧	١٢	٤١	٠	٤١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٣٨	٣	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٠٣٩	٤	١٢	٢	١٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٠٤٠	١٢	٣٦	٢	٣٨	٠	٤	٠	٢	٢	٠	٤
١٠٤١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٥	٥	١٢	١	١٣	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٠٤٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٧	١٠	١٤	٤	١٨	١	٢	١	٢	٢	٠	٤
١٠٤٨	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٤٩	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥١	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٢	٢٥	٨٤	١	٨٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٥٣	٩	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١

١٠٥٤	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٥	٦	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٥٧	٢	٦	١	٧	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٥٨	٧	١٦	٣	١٩	٢	١	٠	١	٢	٣
١٠٥٩	١٠	٢٤	٥	٢٩	٠	٤	١	٥	٠	٥
١٠٦٠	١٣	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦١	٩	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٢	١٤	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٣	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٤	٧	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٦٥	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٦	٢	٥	١	٦	٠	١	٠	٠	١	١
١٠٦٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٦٨	٣	١٠	١	١١	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٦٩	١٣	٤٩	١	٥	٠	١	٠	٠	٠	١
١٠٧٠	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧١	٥	١٢	١	١٣	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٧٢	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٣	٦	١٠	٣	١٣	١	٠	٢	٢	١	٣
١٠٧٤	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٥	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٦	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٧٧	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٨	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٧٩	٧	١٧	١	١٨	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٨٠	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨١	١١	٣٤	١	٣٥	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٨٢	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٣	١١	٢٩	١	٣٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٨٤	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٥	١٢	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٠٨٦	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٧	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٨	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٨٩	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٠	١١	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩١	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٢	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٣	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٤	٢	٥	١	٦	١	٠	١	٠	١	٠	١
١٠٩٥	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠٩٦	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٧	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠٩٩	١٠	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٠	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠١	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٣	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٤	٦	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٥	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٦	٣	٧	١	٨	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١١٠٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٠٩	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١١	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٢	١٢	٢٦	٢	٢٨	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١١١٣	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٤	١٢	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٥	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١١١٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١١٩	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٠	٢٤	٦٣	٠	٦٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢١	٦	١٦	١	١٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١١٢٢	٨	١٩	١	٢٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٢٣	٢	٢	٢	٤	٠	١	١	١	١	٠	٢
١١٢٤	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٥	٢	٣	١	٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١١٢٦	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٧	٥	١٠	١	١١	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١١٢٨	٦	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٢٩	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٠	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣١	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٢	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٣	١٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٤	١١	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٥	٩	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٦	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٧	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٨	١٤	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٣٩	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٠	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٣	١٥	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٤	٤	١٣	١	١٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٤٥	١٠	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٧	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٨	١٢	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٤٩	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١١٥٠	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥١	١٠	٢٩	٠	٢٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٢	١٤	٣٤	١	٣٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٥٣	٦	١٢	٢	١٤	١	١	٠	١	١	٠	٢
١١٥٤	٢	٣	٢	٥	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٢
١١٥٥	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٦	١٣	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٧	١٠	٢٨	١	٢٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١١٥٨	١١	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٥٩	٤	٧	١	٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١١٦٠	١٧	٣٦	٤	٤٠	١	٣	١	٠	٢	٣	٥
١١٦١	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٢	٧	١٦	٢	١٨	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١١٦٣	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٤	٥	١٢	١	١٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١١٦٥	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٧	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٨	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٦٩	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٠	٩	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧١	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٢	١٠	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٣	٨	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٤	٦	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٥	٥	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٦	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٨	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٧٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٠	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨١	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١١٨٢	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٣	١٨	٤٥	١	٤٦	٠	٠	١	٠	٠	١	١
١١٨٤	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٥	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٦	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٧	٦	١٦	١	١٧	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١١٨٨	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٨٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٢	١٣	٣٩	٠	٣٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٤	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٥	٦	٢٣	١	٢٤	٠	٢	٠	٢	٠	٢	٢
١١٩٦	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٧	٦	١٦	٢	١٨	٠	٢	٠	٠	٢	٢	٢
١١٩٨	٨	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١٩٩	٧	٢٠	١	٢١	٠	١	٠	١	٠	١	١
١٢٠٠	٩	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠١	٨	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٢	٣	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٣	٦	٥	٥	١٠	٠	٥	٠	٠	٥	٠	٥
١٢٠٤	٨	١٥	١	١٦	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
١٢٠٥	٢٩	٧٧	٥	٨٢	٣	١	٢	٢	٤	٠	٦
١٢٠٦	٥٧	١٧٤	٤	١٧٨	١	٣	٠	٢	٢	٠	٤
١٢٠٧	٩	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٨	٥	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٠٩	١٠	٣٢	٠	٣٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٠	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١١	٨	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٢	١٧	٤١	٣	٤٤	٠	٣	٠	١	٢	٠	٣
١٢١٣	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٢١٤	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٥	٧	٢٠	١	٢١	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٢١٦	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢١٧	٢٧	٧٢	٢	٧٤	٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢
١٢١٨	١٥	٤٢	١	٤٣	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢١٩	٩	١٨	٢	٢٠	١	١	٠	١	١	٠	٢
١٢٢٠	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢١	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٢	٧	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٣	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٤	٦	١١	٢	١٣	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٢٥	٨	٢٠	١	٢١	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٢٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٧	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٢٨	٣	٦	١	٧	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢٢٩	١٦	٤٠	١	٤١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٢٣٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣١	١٢	٢٨	١	٢٩	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٢٣٢	٥	١٤	١	١٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٢٣٣	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٤	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٥	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٦	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٣٧	١٣	٣٧	١	٣٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٣٨	١١	٣١	١	٣٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٣٩	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٠	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٢٤١	٤	١٠	٢	١٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
١٢٤٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٣	٤	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٤	٩	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٥	٥٢	١٢٢	٤	١٢٦	٠	٥	١	٢	٣	١	٦

١٢٤٦	٨	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٧	٦	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٤٨	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٤٩	٦	١٤	١	١٥	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٥٠	١٢	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٢٥١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٢	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٣	٦	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٤	٧	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٥	٦	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٦	٧	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٧	٩	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٨	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٥٩	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٠	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦١	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٢	١٠	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٤	١٥	٣٦	٠	٣٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٥	٦٥	١٦٥	٦	١٧١	٢	٤	٠	١	٤	١	٦
١٢٦٦	١٣	٣٧	٠	٣٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٧	٨	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٨	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٦٩	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٠	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧١	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٢	٤	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٣	١٠	٢٨	٠	٢٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٤	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٥	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٦	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٧	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٢٧٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٧٩	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨١	٦	١٥	١	١٦	٠	٠	١	٠	١	١
١٢٨٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٣	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٤	٤	٦	٢	٨	١	٠	١	٢	٠	٢
١٢٨٥	٤	١١	٠	١١	٠	٠	١	٠	٠	٠
١٢٨٦	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٧	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٨٨	٢	٧	١	٨	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٨٩	٣	٧	٢	٩	١	٠	٠	٠	٢	٢
١٢٩٠	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	١	٠	٠	٠
١٢٩١	٦	١٥	٢	١٧	١	١	٠	١	١	٢
١٢٩٢	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٣	٣	٧	١	٨	١	٠	٠	١	٠	١
١٢٩٤	٥	١١	١	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٦	٧	١٥	١	١٦	٠	١	٠	١	٠	١
١٢٩٧	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٨	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢٩٩	٥	١٣	١	١٤	٠	٠	٠	١	٠	١
١٣٠٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	١	٠	٠	٠
١٣٠١	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٢	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٣	٧	١٩	١	٢٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٣٠٤	٩	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	٢	٠	٢
١٣٠٥	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٦	٨	٢٦	٠	٢٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٧	١٨	٣٢	٣	٣٥	١	٣	٠	١	٣	٤
١٣٠٨	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٠٩	٧	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٣١٠	١٠	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١١	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٢	١٣	٣٥	١	٣٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٣١٣	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٤	٦	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٥	٤	٩	١	١٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣١٦	٧	١٧	١	١٨	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٣١٧	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٨	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣١٩	٧	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٠	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢١	٣	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١
١٣٢٢	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٣	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٤	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٥	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٦	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٧	٥	١٣	١	١٤	٠	١	١	٠	٠	٠	١
١٣٢٨	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٢٩	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٠	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣١	٧	٢٠	١	٢١	١	٠	٠	٠	١	٠	١
١٣٣٢	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٣	٧	١٤	٢	١٦	٠	٣	٠	١	١	١	٣
١٣٣٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٥	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٦	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٧	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٨	٥	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٣٩	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٠	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤١	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

١٣٤٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٣	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٤	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٥	٨	٢٨	٢	٣٠	٠	٢	٠	١	١	٠	٢
١٣٤٦	٤	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٧	١٥	٤٤	٠	٤٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٨	٩	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٤٩	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٠	١٠	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥١	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٢	١٢	٣٦	١	٣٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٥٣	٣	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٤	٣	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٥	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٦	٨	٢٤	١	٢٥	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٣٥٧	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٥٩	٦	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٠	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦١	٤	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٢	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٣	١٢	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٤	٤١	٩٨	٢	١٠٠	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
١٣٦٥	٥	١١	٢	١٣	١	١	٠	١	١	٠	٢
١٣٦٦	٧	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٧	٨	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٨	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٦٩	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٠	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧١	٧	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٢	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٣	٤	٩	١	١٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١

١٣٧٤	٢	٣١	٢	١٣	١	١	٠	٢	٠	٠	٢
١٣٧٥	١١	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٦	١٧	٣٣	١	٣٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٧٧	٧	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٧٩	٣	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٠	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨١	٤	٧	٢	٩	٠	١	١	٠	٢	٠	٢
١٣٨٢	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٣	٥	١٢	١	١٣	٠	٠	١	٠	١	٠	١
١٣٨٤	١١	٢٧	٢	٢٩	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
١٣٨٥	١٢	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٦	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٨	١١	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٨٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٠	٥	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩١	٥	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٣٩٢	٢٢	٦٠	٢	٦٢	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٢
١٣٩٣	١١	٣٤	٢	٣٦	٠	٣	٠	٣	٠	٠	٣
١٣٩٤	٦	٢٣	٠	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٥	٥	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٦	٢	٥	٠	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣٩٧	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
النهاء											
١	٥	١٨	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	٤١	١١٤	٦	١٢٠	٢	٣	١	٢	٤	٠	٦
٣	٨	٢٣	١	٢٤	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٤	٧	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	٥٦	٤٢	٣٩	٨٢	٦	٣٦	١	٩	٣٣	١	٤٣
٦	٦٤	١٧٨	٦	١٨٤	٢	٤	٠	٣	٣	٠	٦
٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٨	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩	١٠	٢٧	١	٢٨	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٠	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١	٥	١٥	١	١٦	١	٠	٠	٠	٠	١	١
١٢	٨	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣	٩	٢٥	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤	١٧	٣٥	٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥	١١	٣٣	٠	٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦	١٣	٢٩	٢	٣١	٢	٠	٢	٠	٠	٠	٢
١٧	٨	٢٥	١	٢٦	٠	١	٠	١	٠	٠	١
١٨	٥	١٥	٠	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٩	٣	٦	٣	٩	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٢٠	٢٦	٧٦	٢	٧٨	١	١	٠	١	١	٠	٢
٢١	٤	١١	١	١٢	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٣	٨	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٤	٣	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٥	٦	١٦	١	١٧	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٢٦	٤٣	١٠٩	٣	١١٢	١	٢	٠	١	٢	٠	٣
٢٧	٥	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٨	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٩	٢	٨	٠	٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٠	٧	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٢	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٣	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٤	١٩	٤٩	١	٥٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١
٣٥	١٠	٣٤	٠	٣٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٦	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٧	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٨	٢	٦	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣٩	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

٤٠	٢	٤	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤١	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٢	٢	٦	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤٣	٢	٧	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الواو											
١	٣	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	٤	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣	٣	٥	١	٦	٠	٠	١	١	٠	٠	١
٤	٥	١٤	٠	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	٧	٢٢	٠	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦	٥	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الياء											
١	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	١٥	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣	١٤	٤٣	٠	٤٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	٢	٧	٠	٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	١٦	٣٣	١	٣٤	٠	١	٠	١	٠	٠	١
٦	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨	٦	١٧	٠	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩	٧	٢١	٠	٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠	٦	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١	١٢	٢٤	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢	١٣	٣١	٠	٣١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٣	٤	١١	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٤	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥	٧	١٩	٠	١٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦	١٢	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٧	٣	٩	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٨	١٠	٣٢	١	٣٣	٠	١	٠	٠	١	٠	١
١٩	٤	١٢	٠	١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠	٤	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

نتائج القياس

نتائج القياس فى سقط الزند

عدد القصائد - ١١٢

عدد الأبيات - ٢٨٨٤

عدد المركبات اللفظية - ٧٠١٢

عدد المركبات اللفظية الاستعارية - ١٣٣١

عدد المركبات اللفظية غير الاستعارية - ٥٧٧٧

جدول التصنيف الدلالى :

نوع الاستعارة	العـــــدد	النسبـــــة
تشخيصية	٧٤٩	%٦١
تجسيدية	٣٨٨	%٣١
إحيائية	٩٩	%٨
المجموع	١٢٣٦	%١٠٠

جدول التصنيف النحوى :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
اسمية	٣٣٤	%٢٧
فعلية	٨٠٣	%٦٥
حرفية	٩٩	%٨
المجموع	١٢٣٦	%١٠٠

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النوع الدلالى / النوع النحوى	تشخيصية	تجسيدية	إحيائية	المجموع	النسبة
اسمية	١٥١	١٤٧	٣٦	٣٣٤	%٢٧
فعلية	٥٥٦	١٨٧	٦٠	٨٠٣	%٦٥
حرفية	٤٢	٣	٣	٩٩	%٨
المجموع	٧٤٩	٣٨٨	٩٩	١٢٣٦	%١٠٠

نتائج القياس فى اللزوميات

عدد الأبيات = ٩٨٨١

عدد المركبات اللفظية = ٢٩٣٦٤

عدد المركبات اللفظية الاستعارية = ١٢٣٠

عدد المركبات اللفظية غير الاستعارية = ٢٨١٣٤

جدول التصنيف الدلالى :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
تشخيصية	٧٧٤	%٦٣
تجسيدية	٣٦٩	% ٣٠
إحيائية	٨٧	% ٧
المجموع	١٢٣٠	%١٠٠

جدول التصنيف النحوى :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
الاسمية	٥٠٩	%٤١
الفعلية	٦٤١	%٥٢
الحرفية	٨٠	%٧
المجموع	١٢٣٠	%١٠٠

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النوع الدلالى / النوع النحوى	تشخيصية	تجسيدية	إحيائية	المجموع	النسبة
اسمية	٢٢٢	٢٣٣	٥٤	٥٠٩	%٤١
فعلية	٥٢٧	٨٥	٢٩	٦٤١	%٥٢
حرفية	٢٥	٥١	٤	٨٠	%٧
المجموع	٧٧٤	٣٦٩	٨٧	٢٣٠	%١٠٠

المبحث الثالث

ملاحظات على نتائج القياس

هذه هى نتائج القياس التى تحتاج إلى قراءة متأنية لاستنباط دلالاتها :

١ – نبدأ أولاً بحساب ماعرف عند لاندون (من خلال سعد مصلوح) بكثافة اللغة الاستعارية وهو خارج قسمة = عدد المركبات اللفظية الاستعارية X ١٠٠

عدد المركبات اللفظيـــــــــــة

فى سقط الزند بلغت كثافة اللغة الاستعارية = ١٢٣٦ X ١٠٠ = ١٧ , ٦٢ %

٧٠١٣

أما فى اللزوميات بلغت كثافة اللغة الاستعارية = ١٢٣٠ X ١٠٠= ١٨ , ٤ %

٢٩٣٦٤

بداية ، يتضح من قياس كثافة اللغة الاستعارية فى شعر أبى العلاء أن نسبة هذه الكثافة فى سقط الزند قد ارتفعت كثيراً عما جاءت عليه فى اللزوميات ، ففى سقط الزند بلغت النسبة أكثرمن ١٧/ ، بينما جاءت النسبة فى اللروميات حوالى ٤/ وهذا يطرح العديد من الأسئلة ، فإذا كان توقيت إبداع سقط الزند – على حسب أغلب الآراء – يمثل مرحلة عمرية فى حياة أبى العلاء ، وهى مرحلة الشباب ومقتبل العمر كما ذهب الكثير ممن أرخوا لإبداعه ، و تمثل اللزوميات مرحلة النضج الفكرى والعقلى ، فإنه لا يمكن إغفال هذا التقسيم لدوره المهم والذى اتضح من خلال الإحصاء .

أسئلة عديدة يمكن أن تطرح نفسها باحثة عن هذا التفوق للسقط ، أهو الفيض العطرى الذى اتسم به إبداع أبى العلاء فى هذه الفترة ؟ أهو التأثر الواضح بالسابقين عليه خاصة أبا الطيب المتنبى ، وأبامَام ، والبحترى ؟ وهل كان للنضج الفكرى والعقلى والفلسفى دوره فى تراجع البنية المجازية الخيالية فى اللزوميات ؟ أو هل كان للزوم أبى العلاء نفسه بقيود لغوية ، وفكرية ، وتركيبية ، وعروضية ، له دوره أيضاً ؟. أوأن لكل هذه العوامل دورها فى رؤية هذا الأمر عند أبى العلاء ؟

لقد تفوقت اللغة المجازية فى السقط ، وجاء التشكيل الاستعارى واضحًا مهيمنًا ربما للعوامل التى سقتها وربما داخلتها عوامل آخرى عديدة ، وهذا ما سأحاول الاقتراب منه.إن البدايات الأولى لأى شاعر تحمل معها فى الغالب شوقًا للشعر،إن صح هذا التعبير شوقًا للتعامل مع أدواته، وفضولاً فى ارتياد أغواره،وجرأة فطرية فى التجريب غير المقصود ومن هنا تأتى التجارب الأولى لمعظم الشعراء وقد حملت معها لغة فطرية ، تقترب بالشعر من ينابيعه الأولى ، وتضفى عليه موسيقى الخيال البكر ، الذى لم يتحمل بعد عبء الآخرين ومتاعبهم وهمومهم ، إنه يحمل عبء الذات ومكنوناتها . أضف إلى ذلك توقيت زمن أبى العلاء بعد أجيال وصلت معهم القصيدة ذروة مجدها وقمة شموخها ، إن اختيار أبى العلاء لشيوخه الثلاثة .لكى يشرح شعرهم .لم يكن اختيارًا عشوائيًا ، كان أبوتمام على رأس المحدثين، ثم جاء البحترى على الجانب الآخر يقف على رأس المحافظين، وكان المتنبى يجمع بين تفوق هؤلاء وهؤلاء . كانت الاستعارة عند أبى تمام تحمل جماليات الحداثة وتجريب المجددين ، وكانت عند البحترى تحمل رصانة الماضى وقيود اللغويين وكانت عند المتنبى تحمل مزيجًا من الشموخ والرصانة و الحداثة والمتانة ، هكذا كان أبوالعلاء فى السقط ، أكثر استفادة من هذا الميراث عنه فى اللزوميات ، فى السقط كانت مواريث أبى العلاء فى الغالب أمام عينيه ، فكانت واضحة فى إنتاجه ، فسهل عليك أن ترى المتنبى وأبا تمام ، والبحترى وغيرهم ، أما فى مرحلة اللزوميات فما كان أمام عينيه صار ممزوجًا بذاته مختلطًا بمكوناته ، ليس من السهل على الكثيرين وضع أناملهم عليه لقد اشرأب أبو العلاء الشاعر المفكر ، ليصُنع لنفسه خوصوصية على جميع مستويات الأداء الشعرى . من لغة ، وموسيقى ، ولفظ ، ومعنى ، حتى حين تسول لك نفسك وتبحث وراء أدواته فى اللزوميات عن مصادره تجده يثير حولك الدخان حتى لا ترى مصادره الأصلية .

كان إبداع السقط فى الغالب يمثل إبداع مرحلة البكارة ، تكونت بعد ذلك فلسفة أبى العلاء واطلع على التراث الإنسانى المتوفر بين يديه والموجود فى عصره ، مما كون شخصيته ذات

الثقافة العميقة ، ومنحها خصوصية أبت بعدها أن تسير فى معية الآخرين ، فجاءت اللزوميات تحمل هذه الخصوصية فى الشكل والمضمون .

إن خصوصية هذا الشكل والمضمون فى اللزوميات طرح عليها قيودًا صلبة كان من الصعب التفلت منها ، فتراجعت الفطرة قليلاً ، لتراجع الذات الخاصة ، وطغت الذات العامة فطغى معها الفكر ، الفكر الذى تشربه أبو العلاء وهويبحث عن ذاته فى ذوات الآخرين ، فوجد ذوات الآخرين فى ذاته ، تغيرت اللغة المجازية بعض الشىء ، لأن اللغة حملت فكرًا عميقًا ، وفلسفة كونية تحتاج إلى أوعية لغوية قادرة على حمل هذا الفكر ، يتراجع فيها المجاز ، كما يتراجع الخيال وهذا من أسباب تفوق المجاز فى سقط الزند عنه فى اللزوميات .

٢-أما على المستوى الدلالى :

- ففى سقط الزند ، جاءت الاستعارة التشخيصية فى المقدمة ، حيث بلغت ٧٤٩ مرة بنسبة ٦١٪ ، تلتها فى الترتيب بتراجع واضح الاستعارة التجسيدية ، حيث بلغت نسبة ورودها ٣٨٨مرة بنسبة ٣١٪ ، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية فى المرتبة الثالثة حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨٪ .
- وفى اللزوميات ، لم يختلف الأمر فى الترتيب فاحتلت الاستعارة التشخيصية المقدمة أيضًا فقد جاء ورودها ٧٧٤ مرة، بنسبة ٦٣٪ ، ثم تلتها التجسيدية بتراجع واضح أيضاً، حيث وردت ٣٦٩ مرة بنسبة ٣٠٪ ، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية ٨٧ مرة بنسبة ٧٪ .

٣- أما على المستوى النحوى :

- ففى سقط الزند ، احتلت الاستعارة الفعلية الصدارة ، حيث وردت ٨٠٣ مرة بنسبة ٦٥٪ ، تلتها الاستعارة الاسمية ، حيث وردت ٣٣٤ مرة ، بنسبة ٢٧٪ ، ثم جاءت الحرفية فى المرتبة الأخيرة ، حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨٪

- وفى اللزوميات ، احتلت الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى ، حيث وردت ٦٤١ مرة بنسبة ٥٢٪ ، تلتها الاستعارة الاسمية ، حيث وردت ٥٠٩ مرة بنسبة ٤١٪ ، ثم جاءت الحرفية فى المرتبة الأخيرة ، حيث وردت ٨٠ مرة بنسبة ٧٪ .(١)

٤ـ علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية :

بعد عرض البحث لنتائج اللأنواع الدلالية ، ثم عرضه للأنواع النحوية ، بقى لنا البحث فى نتيجة مهمة ألا وهى العلاقة بين الأنواع الدلالية والأنواع النحوية ، فهل يؤثر كل نوع من الأنواع الدلالية الثلاثة : التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية نوعًا نحويًا بعينه بين الاسمية والفعلية ، والحرفية ؟ . وهل هذا الإيثار طابع لغوى عام يخص اللغة كلها ، أم أنه سمة أسلوبية يمتاز بها أبو العلاء عن غيره من الشعراء . ولكى نجيب على هذين السؤالين ، نعرض لذلك من خلال الجداول الآتية :

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (سقط الزند) :

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	٥٥٦	%٧٤
اسمية	١٥١	% ٢٠
حرفية	٤٢	%٦
المجموع	٧٤٩	%١٠٠

١ـ سبق وأن قدم البحث تعريفا للاستعارات الثلاث التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية ، على المستوى الدلالى،والاسمية والفعلية والحرفية على المستوى النحوى،انظر تمهيد الفصل الأول

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	١٨٧	%٤٨
اسمية	١٤٧	%٣٨
حرفية	٥٤	%١٤
	٣٨٨	%١٠٠

توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	٦٠	%٦٠
اسمية	٣٦	%٣٦
حرفية	٣	%٤
المجموع	٩٩	%١٠٠

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوى	العدد	النسبة
فعلية	٥٢٧	%٦٨
اسمية	٢٢٢	%٢٩
حرفية	٢٥	%٣
المجموع	٧٧٤	%١٠٠

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوى	العدد	النسبة
اسمية	٢٣٣	%٦٣
فعلية	٨٥	%٢٣
حرفية	٥١	%١٤
المجموع	٣٦٩	%١٠٠

توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوى	العدد	النسبة
اسمية	٥٤	%٦٢
فعلية	٢٩	%٣٣
حرفية	٤	%٥
المجموع	٨٧	%١٠٠

من خلال جداول توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية نلاحظ :

- **فى سقط الزند :** نلاحظ ارتباط الاستعارات الثلاث نحويًا بالتركيب الفعلى بنسب عالية فقد جاء إيثارالتشخيصية للتركيب الفعلى بنسبة ٧٤٪ ،ثم تلاه التركيب الاسمى بنسبة ٢٠٪ ،ثم جاء التركيب الحرفى على استحياء بنسبة ٦٪ . وهكذا الحال مع الاستعارة التجسيدية التى أبقت على الترتيب السابق مع تقارب واضح بين التركيبين الاسمي والفعلي فقد جاء الفعلى بنسبة ٤٨٪ ثم تلاه الاسمى بنسبة ٣٨٪ ثم الحرفى بنسبة ١٤٪ . واستمر الأمر مع الإحيائية بنفس الإيثار للتركيب الفعلى بنسبة عالية ٦٠٪ . ثم الفعلى بنسبة ٣٦٪ . ثم الحرفى بنسبة ٤٪.

- **في اللزوميات :** اختلف الأمر بعض الشيء فعلى الرغم من إيثار الاستعارة التشخيصية للتركيب الفعلي بنسبة عالية بلغت ٦٨٪ ، جاء التركيب الاسمي بنسبة ٢٩٪ ، ثم التركيب الحرفي بنسبة ٣٪ ، وهذا الوضع مشابه لما كان عليه الأمر في السقط . إلا أن الاستعارة التجسيدية في اللزوميات غيرت من إيثارها ، فقد جاء التركيب الاسمي في المقدمة وبنسبة عالية حيث بلغت ٦٣٪ ، ثم جاء التركيب الفعلي بتراجع واضح بنسبة ٢٣٪ ثم التركيب الحرفي بنسبة ١٤٪ . وكما كان الإيثار للاسمية مع التجسيدية حدث الأمر ذاته مع الإحيائية ، فقد جاء الاسمي بنسبة ٦٢٪ تلاه الفعلي بنسبة ٣٣٪ ، ثم الحرفي بنسبة ٥٪ .

يتضح مما سبق وعلى المستوى الدلالي أن الاستعارة التشخيصية احتلت المرتبة الأولى في "سقط الزند" تلتها التجسيدية ثم الإحيائية وفي "اللزوميات" جاءت الاستعارة التشخيصية في المرتبة الأولى تلتها الاستعارة التجسيدية ، ثم جاءت الإحيائية بتراجع كبير. وعلى المستوى النحوي رأينا في سقط الزند احتلال الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى تلتها الأسمية ، ثم الحرفية والأمر ذاته في اللزوميات ، كما يتضح إيثار الاستعارات الثلاث التشخيصية والتجسيدية والإحيائية في سقط الزند للتركيب الفعلي ، أما اللزوميات فقد آثرت الاستعارة التشخيصية التركيب الفعلي ؛ لكن الأمر اختلف مع التجسيدية والإحيائية فكل واحدة منهما آثرت التركيب الاسمي ، هذا الأمر يحتاج إلى قراءة تحليلية.

لا يمكن لدارس أبي العلاء أن يغفل أولاً: الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها التي أحاطت بالدولة الإسلامية ، قبل وفي أثناء عصر أبي العلاء فالمؤرخون يجمعون على ما أصاب الدولة الإسلامية من تفتت و تحزب ، بكل ما يحمله التفتت من ضعف وتفرق ، وما يحمله التحزب من هوان وتمزق ، كانت نتائجه على أفراد المسلمين وخيمة ، هانت عليهم في أغلب الأحيان نفوسهم ، وهانت عليهم عقيدتهم ، مما زاد من أطماع أعدائهم فيهم ،كانت الخلافة العباسية تحمل بذور القوة مع خلفاء جمعوا بين صلابة الإرادة وقوة العزيمة ، وبين رجاحة للعقل ، وحب للعلم ، وتفتح على الآخر ، لكن على الجانب الآخر كانت شوكة العصبية قد اشرأبت من

جديد . فمنذ البداية انفصلت الأندلس (١٣٨هـ على يد عبد الرحمن الداخل) ، وأسس إدريس بن على الإدريسية ١٧٢هـ في المغرب الأقصى ، واستقل إبراهيم بن الأغلب بولاية تونس (الدولة الأغلبية ١٨٤هـ) ، وأسس أحمد بن طولون الدولة الطولونية في مصر ١٨٤هـ ، والسامانية في ماوراء النهر ٢٠٤هـ ، واستبد الصفار بالصفارية في فارس ٢٦١هـ ، وفي ٢٩٦هـ جاءت الدولة الفاطمية على أنقاض دولة الأغالبة ،وابن زيار الدولة الزيارية في جرجان ٣١٦هـ ، والإخشيدى (الدولة الإخشيدية ٣٣٣هـ) في مصر والحمدانية في الموصل ٣١٧هـ ، وفي حلب ٣٣٣هـ ، كما قامت الغزنوية في الأفغان من ٣٥١هـ ، كانت النتيجة المهمة التي نشأت عن هذا التجزؤ أن صارت الخلافة العباسية اسمية فقط ، واشتد نفوذ الأجانب الذين دخلوا في الإسلام ، وليس بخاف دور الجنود الأتراك لدى بني العباس . كما أنه ليس بخاف دور الموالي في البناء الاجتماعي في المجتمع العربي في تلك الحقبة ، وما ترتب عن ذلك من نتائج لزواج العرب بغيرهم .

نتيجة لما سبق من تغير في المجتمع العربي المسلم ، نشأت كثير من العلوم ، كان الدافع الأصلي وراء ظهورها خدمة النص القرآني ، والدفاع عنه في وجه ما أفرزه التغير السابق ، كما نشأت العديد من المذاهب ، نتيجة لاختلاف آليات التطبيق لمصادر التشريع الإسلامي .كل هذه الأحداث ، والتي سبقت عصر أبي العلاء ، كان لها تأثيرها الكبير في تكوين فكره .

جاء شعر المعري يحمل بين جنباته كل هذه الصراعات الفكرية والمذهبية ، بما فيها من إيجابيات وانتكاسات . اعتنق أبو العلاء منها ما اعتنق ، وتمرد على بعضها ما تمرد ، وأعاد صياغة بعضها لتتناسب مع رؤاه ما أعاد .

كما لا يمكن أن يغفل ثانيًا : أثر فقد حاسة البصر عليه ، والتاريخ الإنساني يحتفظ بكثير من الحكى عن أناس فقدوا أبصارهم ، وعوضهم الله تعالى بذلك تزكية لباقي حواسهم خاصة العقل والبصيرة وقوة التذكر ، فالانصراف عما يشغل العين من الرؤية البصرية التي كثيرًا ما تبدد الانتباه يوفر قدرًا كبيرًا من انتباه باقي الحواس وهذا ربما يعلل دعوة الله عباده بغض البصر الذي يخلفه

نور فى البصيرة ، لذلك كثيرًا ما ردد أبو العلاء أنه يحمد الله على العمى كما يحمده المبصرون على البصر. قال أبو عمر بن عبد البر:

إن يأخذ الله من عيني نورهمـــا ففي لساني وقلبي منهما نـــور
قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخل وفي فمي صارم كالسيف مأثور

وهذا من أحسن ما قيل في هذا المعنى ، ومن ذلك قول بشار بن برد:

عميت جنيناً ، والذكاء من العـــمى فجئت مصيب الظن للعلم موئـــلا
وغاض صفاء العين للعقل رافداً بقلب إذا ما ضيع الناس حصـــلا
وشعر كنور الروض لامست نظمه بقول إذا ما أحزن الشعر أسهـــلا

وقال آخر، ويروى لأبي العلاء ، والصحيح أنه لأبي الحسن الحصري:

وقالوا: قد عميت ، فقلت: كلا وإني اليوم أبصر من بصير
سواد العين زار سواد قلـــبي ليجتمعا على فهم الأمـــــور [1]

قيل: لما عمي ابن عباس رضي الله عنه،(وهذا ما سبق أن رويناه لابن عبد البر) قال:

إن يأخذ الله من عينيّ نورهمـــــا ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي ذكي ، وعقلي غير ذي دخل وفي فمي مقول كالسيف مأثور

وقيل لقتادة : ما بال العميان أذكى وأكيس من البصراء ، فقال : لأن أبصارهم تحولت إلى قلوبهم. وقال الجاحظ: العميان أحفظ وأذكى ، واذهانهم أقوى وأصفى ، لأنهم غيرمشتغلي الأفكار بتمييز الأشخاص ، ومع النظر يتشعب الفكر، ومع انطباق العين اجتماع اللب ، ولذلك قال بشار:

عميت جنيناً ، والذكاء من العمى

---

١ - انظرفى هذا : ابن الأبار (٦٥٨) هـ : أبو عبد الله محمد بن أبى بكر ، الحلة السيراء ، تحقيق د/ حسين مؤنس ، ص٣٠ وما بعدها .

وكان أبو يعقوب الخزيمي يقول من فضائل العمى ومحاسنه ومرافقه ، احتماع الرأي والذهن

وقوة الكيس والحفظ ، وسقوط الواجب من الحقوق ، والأمان من فضول النظر الداعية إلى الذنوب وفقد النظر إلى الثقلاء والبغضاء ، وحسن العوض عن متراخي الوجد في دارالثواب.(١)

لكن هذه الحاسة تحمل جوانب أخرى يكون تأثيرها على الشاعر ـ الذى يكوّن صوره من رؤيته لظواهر الوجود حوله ـ كبيرًا ، وتأثيرها عليه واضحًا ، فهذه الحاسة بفقدها يفقد صاحبها الألفة مع الوجود من حوله ـ كيف يألف الإنسان عالماً لا يراه ؟ كيف يثق فى مكوناته ؟ كيف يعيشه وهو محجوب عنه ؟ بينهما جدارات صلدة ، لا تنقشع غمامتها ولو للحظات وتعود ـ إنها ظلمة أبدية تموت على حوائطها الرغبة فى التواصل ـ أليست صورة الأشياء تعبيرًا عما تكنه من تعبير ؟ ألا يبوح الشكل بما يسره الباطن ؟ ألم تبح الأعضاء فى شعرنا العربى بما لم يبح به اللسان؟ كيف يقرأ أبوالعلاء صورة الأشياء ؟ كيف يترجم أسارير وجه الوجود ـ أليس هذا كفيلاً بالقطيعة ؟ ألا يصنع هذا فيه كبرياءً وتعاليًا على الموجود مهما علا وتعالى ؟ ألا ينشأ الكبرياء من فقد الألفة مع الموجود والاتجاه ناحية الذات ؟ ـ ثم ينتج عن هذا الكبرياء وهذه القطيعة تمرد على كل ما هو خارج هذه الذات ، على الجامد والمتحجر ، على الموروث دون تفكير ، الموثوق به دون مناقشة ، أليس عدم الثقة فى المحجوب من الوجود ، يولد بالطبع عدم ثقة فيما ينتجه هذا الوجود ؟ فلماذا لا يرفضه كما رفض منتجه ؟ لماذا يقبله وهو يعلم أنه قابل للصد والرد ؟ .

ربما يكون طبيعياً أن يولد الكبرياء عزلة ؛ لكن ليس طبيعياً أن يعيش المفكر هذه العزلة خاصة إذا كان فى ظروف أبى العلاء ، يعتمد كثيراً على الناس لكى يتواصل مع الوجود ـ فإذا كانت أواصر هذه العزلة صلدة على المستوى الفكرى ، فلا يمكن أن تكون كذلك على المستوى الاجتماعى والنفسى للحاجة إلى التواصل ـ

---

١ ـ انظر فى هذا الثعالبى (٤٢٩)هـ أبو منصور عبد الملك محمد بن اسماعيل ، تحسين القبيح وتقبيح الحسن ص٢٢ وما بعدها

احتاج أبو العلاء إذن نتيجة لهذه العزلة إلى صنع عالم خاص به ، عالم يحاوره ويحاكيه يبوح له ، ويسمع بوحه ، يؤانسه ويؤنسه ، انصرف أبو العلاء كما يقول د/طه حسين " إلى نفسه عن غيره من الأشياء والأحياء جميعًا ، هو مصروف عن غيره بحكم هذه الأفة ، ويحكم ما تنشىء فى نفسه من العواطف " [1] ؛ لكن هذا الانصراف وهذه العزلة كانتا المنبع الذى استقى منه شاعريته ، وعالمه . عالم يعتمد فى تصوره كثيراً على تكوينات العقل ، ولا شىء سوى العقل ، صاحب المكانة الأولى لدى أبى العلاء ، العقل الذى يصنع له عوالم بديلة ، خانته الحواس فى مكوناتها ، الحواس التى هى فى الأساس المغذى الأول لمخيلة الشاعر ، المؤسس لمكونات صوره ، فإذ تعطل من هذه الحواس ما تعطل ، أتت أهمية العقل ودوره الكبير فى تكوين هذه الصور أولاً ، ثم يعمل فيها بعد ذلك بالتركيب والتحليل .فى فصله المعنون بـ" حين يكون الأدب معرفة " يذهب "آلن تيت" لأراء من حاولوا التركيز على الجانب العلمى الثقافى فى القصيدة الشعرية عارضًا للمؤيد والمعارض لهذا الجانب فيذكر رأى "أرنولد" والذى يذهب فيه إلى أن الحقيقة العلمية قد قوضت أركان الدين ولكنها وقفت إلى جانب الشعر تعينه على الصمود ، وعلى العكس يعرض لرؤية كولردج الذى أخفق . فى رأى آلن تيت - فى الخروج من معضلة التعارض بين الفكر والشعور. أما ريتشاردز فخلافًا لنظرته السابقة و التى جاءت فى كتبه السابقة على كتابه " كولردج والخيال" ١٩٣٥ فقد حاول أن يدفع التناقض القائم بين اللغة والموضوع وبين المتعة والحق فى وحدة مرتبطة [2] ومن هنا كان" ريتشاردز" محقاً فى رأى " هاملتون " فى تأكيده على الظواهر الذهنية ، وذلك أثناء حديثه عن الخيال عند كولردج فى كتابه الذى أشرنا إليه سالفًا " COLERIDGE ON *IMAGINATION* نحن نتفق معه فى استنكار الاستنباط السهل للحقيقة الفكرية من الانسجام الانفعالى . إذ يجب أن نأخذ القول الشعرى على أنه يمثل ظاهرة ذهنية ، على أنه يطابق التاريخ

١- طه حسين ، مع أبى العلاء فى سجنه ، دار المعارف مصر ط١٣ ص ٦١

٢- آلن تيت ، دراسات فى النقد ، ترجمة د/ عبد الرحمن الباغى ، ط٢ بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٠، ص ص ٨٩ ، ١١٨

الذهني للمتكلم ، وإحساساته ومواقفه وقت الكلام والظروف التي تتحكم فيها في المستقبل "[1] . ولم يكن هذا الأمر بعيدًا عن الذاكرة النقدية العربية فحازم القرطاجني يرى " اعتماد الصناعة الشعرية على تخييل الأشياء التي يعبر عنها بالأقاويل وبإقامة صورها في الذهن بحسن المحاكاة"[2] وقد ذهب حازم إلى توضيح هذا الجانب حين تحدث عن المقدمات المنطقية والجدلية إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة يقول " ولعل الغلط إنما جرى عليهم من حيث ظنوا أن ما وقع من الشعر مؤتلفًا من المقدمات الصادقة فهو قول برهاني ، وما ائتلف من المشهورات فهو قول جدلي ، وما ائتلف من المظنونات المترجحة الصدق على الكذب فهو قول خطابي ، وما يعلموا أن هذه المقدمات كلها إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة كان الكلام قولاً شعريًا لأن الشعر لا تعتبر فيه المادة ، بل ما يقع في المادة من التخييل ، وقد قال أبو علي ابن سينا "الأقاويل الشعرية مؤتلفة من المقدمات المخيلة من حيث يعتبر تخييلها ، كانت صادقة أو كاذبة . "[3] وهذا معناه أن التصويرالشعري لا يعتمد فقط على ما تنتجه المخيلة ، ولكن للنشاط الذهني دوره في إنتاج الصورة ، ومن هنا لا يجب أن تكون النظرة أحادية بمعنى أن الصورة الشعرية قائمة فقط على التخييل والكذب بحسب المصطلح القديم ، ولكن لها الحق فيما تثيره من قضايا ذهنية منطقية تحتمل الصدق أو الكذب ومن هنا " سوف نكتشف أن اللاتطابق بين الصورة التخيلية والحقيقة ، إنما اعتبر على هذا النحو بسبب نظرة أحادية ضيقة ، لم تدرك أن الأبنية الاستعارية والمجازية التي يؤسسها التخيل الإبداعي ، تشكل المنطق الإنساني الأول ، وأنها وإن كانت تضعنا في سياق اللاحقيقة واللاماهية واللاتطابق ، تعدنا لبعد آخر يتمثل في ماهية اللاماهية وحقيقة اللاحقيقة وتطابق اللاتطابق "[4] من هنا كانت الاستعارة ناتجًا طبيعيًا لنشاطي المخيلة والعقل بل هي بتعبير لايكوف ، وجونسون "

١- روستر بعور هاملتون ، الشعر والتأمل ، ترجمة د / محمد مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٣ ص ١٨٥

٢- أبو الحسن حازم القرطاجني ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق / محمد الحبيب بن الخوجة مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د ت ، ص٦٢

٣- حازم القرطاجني ، منهاج البلغاء ، المرجع السابق ، ص٦٣

٤- د/ عاطف جودة نصر ، الخيال مفهوماته ووظائفه ، الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٨ ص٢٥٧

توحد بين العقل والخيال "[1] . يجب أن نؤكد أن ليس المقصود بحضور الفكر فى الشعر هو الحديث عن الأفكار والآراء والاتجاهات التى يحاول الشاعر أن يعالجها فى شعره فهذه مسألة أولية لا يمكن الحكم بها على شاعرية شاعر ولكن المقصود بالفكر هو ما يتملك الشاعر من مشاعر ورؤى انطبعت بها ذاته وامتزجت بها نفسه ، وتغلغلت ضمن خلجاته ومن هنا يصير الفكر " جزءاً متمماً من أجزاء الكتابة الحية ، بكل ما فيها ، من أحاسيس ومشاعر وانطباعات ، ذلك أن الفكر لا ينبغى أن يعرض فرضًا على الكتابة ، من الخارج وعندئذ . تكون تلك الكتابة موظفة لفكر خارجى عليها . وبالتالى فهو أى الفكر . ليس جزءًا عضويًا من مكونات الكتابة الجيدة وإنما ينبغى له أن ينبثق من الداخل ، من مكونات الكتابة نفسها ، ليكون جزءًا أصيلاً منها لا عنصرًا دخيلاً عليها"[2] .

لقد بالغ البعض بربط الاستعارة كثيراً بنشاط العقل العربى خاصة إذ يقول " إن معدن العقل العربى ينصهر فى بوتقة الاستعارة "[3] ولكن من الأصوب أن ترتبط بالنشاط الغريزى فى العقل الإنسانى عامة لوارثها البدائية المعروفة ، كما ذهب جون مرى إلى القول " إن الاستعارة تبدو نشاطًا غريزيًا ، وضروريًا من أنشطة العقل فى محاولته اكتشاف الواقع ، وتنطيم التجربة الإنسانية ... ومحاولة البحث فى طبيعة الاستعارة بحثًا دقيقًا لن تعدو أن تكون بحثًا فى أصل الفكر نفسه .. وهذه مهمة جسيمة حقًا"[4] . ثم يقول جون مري " فالاستعارة والتشبيه يمكن وصفهما بأنهما القباس الذى عن طريقه يمكن للعقل الإنسانى أن يكشف عالم الماهيات وأن يحدد المعالم غير المتحددة للعالم . وبعض هذه الماهيات غير المتحددة يمكن الوصول إليها عن طريق الإدراك الحسى المباشر " [5]

١- جورج لايكوف، ومارك جونسون، الاستعارات التى نحيا بها، ترجمة عبد المجيد جحفة ، ط ١، دار توبقال للنشر ، ١٩٩٦ ص ١٨٦

٢- هـ كومنز ، أثر الفكر فى الإبداع الشعرى ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة ، الأقلام ، العدد الأول ، السنة ١٤ ، تشرين الأول ١٩٧٨ ، ص ٢٦

٣- د/ مصطفى ناصف ، النقد العربى نحو نظرية ثانية ، (سلسلة عالم المعرفة) المجلس الوطنى للثقافة والإعلام الكويت ، مارس ٢٠٠٠ ، ص ٢٠٠

٤ - جون مدلتون مرى، الاستعارة، ترجمة د/ عبد الوهاب المسيرى، مجلة المحلة، ١٩٧ ص ٤٦

٥ - جون مدلتون مرى ، المرجع السابق ، ص٤٥

لقد عدّ "ك.ك. رثفن" أرسطو أبا المجاز الذهنى لأن أرسطو نظر للاستعارة فى رأيه على أنها نمط إدراك لا زينة أدبية ، وفعل الإدراك لا يُعلَّم لأنه ناتج عن الاحساس بمكونات الوجود ، وجولات العقل فى الكون ، والتعامل مع مكوناته يقول : " أنت قد تستطيع تعليم امرىء أن يفيد جهده من التشابه الخفى ... وقد تستطيع كذلك أن تدربه على اقتناص أوجه التشابه فى حالات أخرى مثل هذا ولكنك لا تقدر أن تعلمه فعل الإدراك ذاته . فالإدراك ليس بوسيلة أدبية بل هو من أفعال الذهن يشترك فيه الشاعر العظيم مع العالم العظيم أو الفيلسوف العظيم " [1].

مع الاستعارة إذن ، استطاع أبو العلاء أن يدرك العالم المحيط به ، العالم الذى يحسه ولا يراه ، والعالم الذى لا يحسه ؛ لكنه يراه ، إنه يقوم بمهنة صناعته ، وما أصعبها مهنة ، لكن كم هى محببة لدى صاحبها ، لقد استطاع أبو العلاء أن يحدد فى شعره المعالم غير المحددة للعالم ، استطاع أن يبحث فى عالم الماهيات ، يحسه مرة وبملكاته الخاصة مرات . ومن هنا أرى أن الاستعارة فى شعر أبى العلاء مزيج بين نشاط العقل والمخيلة الذى هو مزيج بين الإلهام والطبع ، بالمعنى النقدى القديم[2]. وربما يكون هذا التمازج صاحب الدور الأكبر فى إنتاج فلسفة أبى العلاء الشعرية ، لكن هذا الأمر سيجد معارضة ممن يفصل بين الفلسفة والشعر فمنهم من يرى " أن الخاصية الحسية التى تميز الشعر تفصله بالتأكيد عن العلم وتميزه عن الفلسفة ، وذلك من زاويتين ، تتصل الزاوية الأولى بطبيعة المادة التى يتشكل منها الشعر فيتميز عن العلم والفلسفة ، وتتصل الزاوية الثانية بالأثر التى تحدثه المادة الشعرية بعد تشكيلها"[3] وهذا أمر معروف ولا يحتاج إلى تدليل عليه فليس المطلوب من الشاعر أن يقدم نظرية فلسفية ولا يتكلم فى كليات مجردة تتنافى مع رسالة الشعر التى تحمل أول ما تحمل التواصل بين المرسل والمستقبل . إن " الفيلسوف والعالم يشكلان كليات مجردة هى بمثابة معقولات صرفة تتوقف صحتها على صحة ترتيب المقدمات

١- ك.ك. رثفن ، المجاز الذهنى ضمن موسوع المصطلح النقدى ، ترجمة د / عبد الواحد لؤلؤة ، ط٢، الجمهورية العراقية ، دار الرشيد للنشر ، ص٤٢٢ .

٢- للتوسع فى هذا الجانب والبحث فى جانب الإلهام والطبع فى نقدنا القديم ، انظر د/ حسن البندارى،تكوين الخطاب النفسى فى النقد العربى القديم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، د ، ت ، ص ١٨ . ٥٢

٣ - د/ جابر عصفور ، مفهوم الشعر، دراسة فى التراث النقدى ، بيروت ، دار التنوير للطباعة والنشر، ط٢، ٢١١

أوعلى تطابقها مع التجربة الفعلية ، أما الشعر فإنه صياغة لإدراك ذاتى لا معول فيه على صحة المقدمات " [1] .

أستطيع القول مع ما أردفته من هذه الأراء التى ترى فى الشعر من ناحية ، والفلسفة والعلم من ناحية أخرى فروقاً ، هى الفروق ذاتها بين المحسوسات والمجردات . من هنا يظهر دور الشاعرية الحقة ، ومن هنا كان للتشخيص قيمته ، جاء التشخيص فى الاستعارة ليصنع من المجردات مادة محسة مشخصة ومجسدة اعتمد أبو العلاء التشخيص ليصنع بديلاً لعالم مفقود لا يعرفه . لكن كيف أنتج أبوالعلاء هذا العالم ؟ كان أبو العلاء شديد الولع بالعقل [2] ، وعلى الرغم من حذر البعض من هذا الولع لأنهم يرون أن المعرى "يندفع بتأثير التأمل الفلسفى إلى تقديس العقل دون النظر إلى عاقبة ذلك التقديس وهو بذلك هدام ونعم المعول العقل على شرط أن يستخدمه فيما يفيد " [3] . فالمتتبع لفكر أبى العلاء فى شعره يلاحظ أن العقل يحتل عنده هذه المكانة الرفيعة ، ولا تناقض . فى رأىّ . بين من يضع عقله فى هذا الموضع و يمنحه هذه المكانة ، و يعول عليه هذا التعويل ، وبين من يسير فى إطار النقل ، إن المستخدم لعقله يتدرج فى المعرفة حتى يصل إلى اليقين الذى يقدمه النقل جاهزًا ، ومن هنا يكون النقل وحقيقته أسمى ما يصل إليه العقل ، لكن المشكل هو أن الكثير من العقول تضل فى استخدامها لعقولها الاستخدام الذى يصل بها إلى ذلك اليقين . إما لأن الله تعالى لم يهب هؤلاء فقه الأشياء . أو لأن هؤلاء استخدموا عقولهم فى الجدل العقيم ، وهذا ما كرهه أبو العلاء ، كره من يستخدم عقله فى جدل عقيم ، كما كره الحكى والرواية ، وأشار إلى ضرورة إخضاعها لعقله ، ولذلك نراه يقول :

هل صح قول من الحاكى فنقبله أم كل ذاك أباطيل وأسمار

١- د/ جابر عصفور ، المرجع السابق ، ص ٢١٢.

٢- يقول أبو العلاء من خلال ولعه بالعقل . كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيرًا فى صبحه والمساء ووحب النظر لإمامة العقل عند أبى العلاء فى إطار سياقها من خلال وضع الإمامة فى عصره من جانب ووضعها ضمن إطارها العقيدى فى شريعة الإسلام ، انظر فى ذلك تفسير القرطبى قوله تعالى (وإذ قال ربك للملائكة إنى جاعل فى الأرض خليفة) الأية ٣٠ من سورة البقرة ، محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبى ، - الجامع لأحكام القرآن الكريم ، تحقيق أحمد عبد العليم البرودونى دار الشعب ، ط٢ ، ١٣٧٣ ، ج١ ص٢٦١وما بعدها

٣- أنيس المقدسى ، أمراء الشعر فى العصر العباسى ، دار العلم للملايين لبنان ، بيروت ، ط ١٣، ١٩٨٠ ص٤١٧

ومن هنا كان يكره أيضًا التنجيم الذي يبغضه العقل ، ويلتقي بذلك مع الدين الحق ، مع يقين المعرفة يقول :

إذا عظموا كيوان عظمت واحدًا يكون له كيوان أول ساجد

لكن هل يقلل المضمون الأيديولوحي من القيمة الفنية لإبداع المبدع ؟ لقد أجاب ر. ويليك و أ. وارين على هذا التساؤل حين قالا " لعل الفلسفة أو المضمون الأيديولوحي ، في السياق المناسب تزيد القيمة الفنية ، لأنها تعزز قيمًا فنية هامة متعددة ، قيم التركيب والتلاحم ، إن البصيرة في الأمور النظرية قد تزيد في عمق نقاد الفنان،وفي اتساع مداه"[1]

بقي لنا أن نشير إلى عامل مهم أرى له أثرًا عميقًا في تشكيل الصورة الاستعارية في شعر أبي العلاء خاصة في جانبها الدلالي من حيث التشخيص و التجسيد ، ألا وهو الأثر الفني لشاعرية ثلاثة من أكبر شعراء العربية، أبوتمام حبيب بن أوس الطائي(ت ٢٣١ هـ) الذي وضع له أبو العلاء اختصارًا لديوانه وشرحًا له سماه ذكرى حبيب ، كما وضع شرحًا لديوان الحماسة . وأبو عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري (ت٢٨٤ هـ) والذي وضع له شرحًا سماه عبث الوليد . وأبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) وسمى شرحه له معجز أحمد ، في هذه الشروح نكلم أبو العلاء على غريب أشعارهم ، ومعانيها ، وبالطبع أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم . كل ذلك من خلال رؤية تذوقية نقدية ، مما جعله يثبت عليهم العديد من المآخذ . وجعله في الوقت ذاته ينتصر لهم . لأن العلاء مقولة شهيرة تعبر البحث على ما ذهب إليه ، وما ركز عليه من حيث تعانق الجانبين الذهني والفطري . المخيلة والعقل ، كان يردد كثيرًا أن المتنبي وأبا تمام حكيمان والشاعر البحتري مقولة توحي بذهنية أبي العلاء النقدية ورؤيته لمن أحب من السابقين عليه رؤية تجعلنا نعود من خلالها إلى ثنائية العقل ، المخيلة ،(الحكمة ، الشاعرية)

١- ريني ويليك ، وأوستن وارين ، نظرية الأدب ، ترجمة ، محي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص ١٢٨

تأثر أبو العلاء كثيرًا بالمتنبى ، وكان معجبًا به أشد الإعجاب ويكفى أن نستدل على ذلك منذ البداية من تسميته لشرحه بمعجز أحمد ، وسيستدل البحث بجانب من تشخيصه للزمان والموت وكيف كان هذا التجسيد ينحو نفس النحو عند أبى العلاء ، أما أبوتمام فقد كان مغرمًا فى استعاراته بالتجسيم والتشخيص ، بالإضافة إلى الثقافة الفلسفية الواسعة ، أما التجسيم والتشخيص فقد أرجعهما د/شوقى ضيف إلى استاذه مسلم بن الوليد "كان يستعير منه هذا الصبغ من التدبيج ، كما كان يستعير منه صبغين آخرين ، وهما " التجسيم " و"التشخيص" أما التجسيم فقد ملأ به أبو تمام شعره إذ نراه يجسم المعانى فى صور مادية حسية حتى تثبت فى نفوسنا " (١).

أبو العلاء شاعر مطبوع ، صاحب قريحة خصبة ، قادرة على الإبداع ، كما يمتلك قوة الاقتدار الفنى " وهى القوة التى تعمل تحت سيطرة الطاقة الذهنية ، وذلك على الرغم من عفويتها واستقلالها عن هذه الطاقة ، وخضوعها المباشر لإمرة قوة الطبع ، إذ إن الطاقة الذهنية ، تتدخل فى تنظيم تلك الخصائص ، وتصاحبها قبل صياغة المعنى وفى أثنائها"(٢) كثيرًا ما ذهب الباحثون إلى وصف أبى العلاء بفيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة وليس هذا الوصف إلا ناتجًا من سيطرة هذه الطاقة الذهنية التى تعمل تحت إمرة الطبع والمخيلة، التى وضعت أبى العلاء هذا الموضع،وسمت به هذا السمو فى تاريخ شعرنا العربى

كان لكل هذه العوامل التى سقناها أثر كبير فى تشخيص أبى العلاء لما يحيط به من أشياء شاركته حياته وشاركها وجودها وتوزعت هذه الأشياء بين مجردات وجمادات وكائنات حية أخرى من غير بنى جنسه ، أضفى عليها أبو العلاء سمت التشخيص ليجعل منها كائنًا حيًا إنسانًا يشاركه وجوده ، إنسانًا أمينًا مطيعًا لا يبخل عليه بالإنصات كما لا يبخل عليه بحواسه يحملها من الرغبات والأمنيات ما يشاء شخص أبو العلاء مكونات الوجود فجعلها تحزن لحزنه .

١- د/ شوقى ضيف ، الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ، ١٩٤٥ ط٢، ص ١٤٠

٢- د/ حسن البنداري ، الصنعة الفنية فى التراث النقدى ، مركز الحضارة العربية،القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٧

وتتمرد لتمرده ، وتنعزل معه فى عزلته ، لتشاركه هذه العزلة ، عزلة عمن يكره وعزلة مع ما يحب ، ليقف بعيدًا عما يكره ليرصد حركته ، وينظف جرحه ويلح على علاجه وينادى بإصلاحه وعزلته مع ما يحب ليجعل مما يحب جندًا معينًا ، وصديقًا أمينًا من هنا كان إلحاح أبى العلاء على التشخيص ، ومن هنا احتل التشخيص هذه المكانة لديه .

لم يكن تجسيد المجرد ببعيد عن الرؤية التشخيصية لدى أبى العلاء ، فإن كان التشخيص جاء وليدًا للمصاحبة والمعايشة ، فإن التجسيد جاء فى الأساس وليدًا لفقد الثقة الذى خلفه فقد الحاسة ، فقد آلة الرؤية . ليعتمد على غيرها مما يقدم له الواقع الحسى الملموس

الفصل الثاني

الجانب التحليلي

تمهيد

المبحث الأول : التركيب الاستعارى لمفردات الذات

المبحث الثانى : التركيب الاستعارى لمفردات الزمن

المبحث الثالث : التركيب الاستعارى لمفردات الموت

تمهيد:

من خلال تتبعنا لشعر أبى العلاء وجدناه عالمًا مختلفًا عن عوالم سابقيه ولاحقيه ، عالم له خصوصية متفردة ، تحكمه ثلاثية مهمة ، ارتبطت بحياته وتقلباتها وما أصابه من مصاعب ومصائب وما لحقه من أهوال ومتاعب ، هذه الثلاثية هى : الذات والزمان ، والموت . وهى ثلاثية مرتبطة ببعضها أشد الارتباط ، فحينما يعى الإنسان ذاته يعيها من خلال وجودها فى الزمان ، وحين يفقدها يفقدها لخروجها من الزمان أيضًا حيث يستقبلها الموت ، وبسبب الموت تخرج الذات من الزمان ، الزمان إذن هو المرآة التى ترى الذات فيه ذاتها ، فيمثل عند أبى العلاء إذن اللحظة الفارقة بين الوجود والعدم وحينما يقف الإنسان أمام هذه الثلاثية تتوزع رؤيته على موقف ثلاثى الأبعاد ، يتمثل فى القبول ، أو الرفض ، أو التردد بين هذا وذاك ، وفى الحالات الثلاث يكون التشخيص والتجسيد حاضرًا ، فالقبول للذات يصنع مصاحبة ومصالحة معها ، وهكذا قبول الزمان والموت ، يصنع المصاحبة والمصالحة ذاتها، والرفض فى المقابل يصنع الفرقة والمجانبة ، وهذه الرؤية كانت حاضرة فى شعرنا العربى ربما يطغى بُعد على بعدٍ ، على حسب توجه كل شاعر وعقيدته الروحية والفكرية ، وإن كان الرفض يمثل توجهًا كبيرًا لدى الكثيرين ،لأن نظرة الرفض هذه ميراث بدائى ، وهى هنا تلتقى مع الشاعر داخل الشاعر فيه ، ولهذا كانت نظرة أبى العلاء تجاه الذات والزمان والموت ، لا تختلف كثيرًا عن نظرة الشعر العربى لها سابقًا ، فى التوجه العام مع احتفاظ أبى العلاء بخصوصيته فى التناول ، ألم يقل أمرؤ القيس .

ألم يحزنك أن الدهر غول ختور العهد يلتهم الرجال[1]

وقال عنترة :

ومن ذا يرد الموت أويدفع القضـــا وضربته محتومة ليس تعثر

لقد هان عندى الدهر لما عرفتـــه وإنى بما تأتى الملمات أخبر

١- ديوان امرىء القيس ، ط ٣ ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، مصر ، دار المعارف ، ص ٩٩

سلوا صرف هذا الدهر كم شن غارة ففرجتها والموت فيها مُشمِّر[1]

كان علي البحث إذن فى هذا الجانب التحليلى أن يضع يديه على مجموع الاستعارات المكونة لرؤية فكرية واحدة . ليخلص منها إلى تكوين رؤية معرفية للشاعر وشعره . فإذا كان يبدأ برؤية أبى العلاء لذاته . فمن الذات يصل إلى معرفته للزمن ومن الزمن إلى الموت هذه الثلاثية بترتيبها هذا ، يطمح البحث إلى أن يصل من خلالها لرؤية كلية لإبداع أبى العلاء . ولكى يحقق البحث ما سبق وأسلفه من التركيز على الفائدة المرجوة من الإحصاء ، وهو الإحصاء ليس مقصودًا فى حد ذاته ؛ وإنما هو وسيلة لتحقيق الغاية التى يبتغيها ، ألا وهى تقديم رؤية علمية محددة لنص أبى العلاء .

١- ديوان عنترة ، ص١٤٧

المبحث الأول

التركيب الاستعاري لمفردات الذات

(عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليلتى القصوى ثلاث ليال)

(أرانى فى الثلاثة من سجونى فلا تسال عن الخبر النبيث)

(لفقدى ناظرى ولزوم بيتى وكون النفس فى الجسد الخبيث)

اللزوميات (١ـ ٢٤٦ـ ١، ٢)

إحصاء مفردات الذات

النفس :

ج/ق/ب [1]

٢٤/١٦/٢	فيا موت زر إن الحياة ذميمة	ويا نفس جدى إن دهرك هازل
٥٩/١٧/٢	ولى نفس تحل بى الروابى	وتأبى أن تحل بى الوهـــادا
٣/٤٥/٣	فالأرض تعلم أننى من فوقها	.....

الدجى :

١٧/١٤/١	ثم شاب الدجى وخاف من الهجر	فغطى المشيب بالزعفـــران
٢٢/١٦/٢	.....	وقال الدجى يا صبح لونك حائل
٢/٢١/٢	.....	أما لشباب الدجى من مشـيب
٦/٣٧/٢	مثل شيات فى قميص الـدجى	.....
٦/٥١/٣	ظن الدجى فظة الأظفار كاسرة	.....
١٠/٥٤/٣	واهجم على جنح الـــــدجى	.....
٢٨/٦٦/٤	كتبنا وأعربنا بحبر من الـدجى	....

الرزايا :

٣٩/٢/١	يحس وطء الرزايا وهى نازلة	....
٣٨/١٦/٢	تحامى الرزايا كل خف ومنسم	....
١٨/٤٤/٣	إن زمانى برزيـــــــاه لى	صيرنى
٥٧/٦٢/٣	.....	سحاب الرزايا وهى صائبة الوقع
٥٧/٦٤/٤	خضم سيفه لجج الرزايـــــا	.....

---

١ - (ج) هو رقم الجزء ، (ق) رقم القصيدة ، (ب) رقم البيت ، كما أننى اثرت كتابة الشاهد الاستعارى فقط دون كتابة البيت كله ، لورود ه لاحقا فى الجانب التحليلى.

الخطوب :

١/ ١/٤٤ وغيرت الخطوب عليــه حتى ترِيه الذر يحملن الجبالا

٢ /١٥/٦٠ هو السهد مجته الخـــــطوب وقد فغرت أفواهها لالتهامه

٤ /٧٠/٢ وإذا أضاعتني الخطوب فلن أرى .....

التركيب الاستعارى لمفردات الذات فى اللزوميات

النفس :

١/٨٤/٤ والمرء يعييه قود النفس مصحبــة .....

١/ ١/١٥١ ..... في سجن هذى النفس أو إدابها

١/١٩٦/٣٧ نفس ترقع أمـــــــرها حتى إذا .....

١/٣٠٧/٨ يا نفس يا طائراً في سجن مالكـــه ....

٢/٤٩٦/١٧ نوائب ألقت في النفوس جرائحـــاً .....

٢/٦١٧/١٠ لقد سكنت نفسي على الكره جسمها .....

٢/٦٦٧/١٢ فالنفس إن هي أطلقت من سجنــها .. ....

٣/١٢٨٩/١ قد رضت نفسي حتى ذل جامحــها ....

الروح :

١/ ٢/٢ وأرواحنا كالراح إن طال حبسهـــا .....

١/٣٥/١١ أعائبة جسدي روحـــــــــــه .....

١/١٤٩/١ قد قيل إن الروح تأسف بعدمـــــا .....

١/ ١/٨٤ إن يصحب الروح عقلي بعد مظعنها .....

١/٨٤/٢ وإن مضت في الهواء الرحب هالكة .....

العقل :

٦/ ٤/٢٤	كذب الظن لا إمام سوى العقل	مشيرًا في صبحه والمســـاء
٢/٤٣٨/٢	....	وعود صلب أشاز العقل بالعود
٥/٥٧٢/٢	وقد جهزت للعقل راحًا تطوله	..
١/٦٢٤/٢	يقول لك العقل الذى بين الهدى	...
١٠/٦٦٧/٢	والعقل يعجب للشروع تمجـس	...
٥/٨٠١/٢	وينفر عقلى مغضباً إن تركـته	....
٢/٩٧٦/٣	إن العقول تقول موليـــــــة	.....

الجسد :

١١/٣٥/١	أعانبة جسدى روحـــــــه	....
١/١٤٩/١	قد قيل إن الروح تأسف بعدما	.....
٤/١٩٧/١	جسمى أنجاس فما ســـرنى	أنى بمسك القول ضمخت
١/٢٣٩/١	أيا جسدى لاتجزعن من البلى	....
١/٢٤٦/١	أرانى فى الثلاثة من سجونـــى	....
١/٣٦٣/١	بقيت حتى كسا الخدين جونهما	ثم استحال ومس الجسم تخديد
٢/٢٤٦/١	لفقدى ناظرى ولزوم بيـــتى	وكون النفس فى الجسد الخبيث
١/٤٦١/٢	لاتكرموا جسدى إذا ما حل بى	ريب المنون فلا فضيلة للجسد

صدأ متعلقات الذات :

٥/٩٢٩/٢	وقد صدئت نفسى بجـــــسمى	..
٥/٥٨٤/٢	وإن صدئت أروحنا فى جسومنا	.....
٥/٩٠١/٢	صدىء العقل به مـــــــن	بعدما كان صقيلا
١/٩١٩/٢	لقد صدئت أفهام قوم فهل لهـــا	....

١/٩٤٩ أذهني طل عهدك بالصقال وماج الناس في قيل وقال
٣/٩٥٦/٣ هي الأفهام قد صـــــــدئت ....
٣/٩٧٦/٣ صدئت خواطرنا فما صـــقلت ...

زجر الذات :

٥/٣٩٦/١ فازجر هواك وحازر أن تطاوعه ....
١٣/٥٤٩/٢ فازجر غريزتك المسيئة جاهـــداً ...
٣/٥٩١/٢ فازجر خواطر نفـــــــــــس .....

إعادة رؤية الذات :

٣/١٤/١ طال الثواء وقد أن لمفاصـــلي أن تستبد بضمها صحراؤهـــا
١/١٣٦/١ انفض ثيابك من ودى ومعرفتـــى فإن شخصى هباء فى الضحى هاب
١/١١٦/١ عصا في يد الأعمى يروم بها الهدى أبرله من كل خدن وصاحـــب
٦/١٤٥/١ معاذ الله قد ودعت جهـــلي فحسبي من تميم والربـــــــاب
١٢/١٤٥/١ وألقيت الفصاحة عنى لسانى مسلمة إلى العرب اللبـــــــاب
٣/١٤٧/١ وجذبت من مرس الحياة معـــاره .....
١/٢١٢/١ عذيرى من الدنيا عرتنى بظلمـــها ...
٧/٢٥٥/١ سيأكل هذا الترب أعضاء بـــادن ....
٤/٢٨١/١ والأرض قد لفظت حشاشة نورها ...
٣/٦٤٨/٢ ألم ترنى صرمت حبال عزمـــى ...
٢/٧٥٠/٢ ولم أثر لمصباحى خمـــــــوداً ولكن خان موقده السليط...
١/٨٠٠/٢ أيا مفرقى هلا ابيضضت على المدى فما سرنى إن بت أسود حالكا
١/٨١٨/٢ بطن التراب كفانى شر ظـــــاهره وبين العدل بين العبد والملك
٩/٤٧/١ يا أذن سوف يظل السمع مفتقـــداً وتستريحين من قال ومن قيل

١/٩٤٩/٣ أذهنك طال عهدك بالصـــــــقال .....
٢/٩٤٩/٣ ستطلقنى المنية عن قـــــــريب .....
١/١٠٧١/٣ دموعى لا تجيب على الـــــــرزايا ....
/١٢٣٧/٣ وقالت الأرض مهـــــــلاً يابنى ألا .....

الحوادث :

١/١٢٨/١ ..... وإن أضجعته الحادثات لجنبه
٦/١٥٦/١ وإذا تأملت الحوادث ألفيت صـهب الدنان أعادى الألبـــاب
٦/١٦٧/١ لقد عتبت هذه الحـــــــادثات .....
٤/١٩٥/١ وحوادث الأيام مثل نباتـــــها .....
٤/٣٠٠/١ إن الحوادث ما تزال لها مـــدى ...
٤/٣٣٠/١ وسرت وقيدى بالحوادث محكـم ...
٣/٥٣٦/١ وإذا الحوادث جهزت جيشـــــا ....
١٦/١١٨٣/٣ وخيول من الحوادث تـــــردى ....
٤/١٣٦٥/٣ ستضربنى الحوادث فى نظيـــرى ...
٤/٥/١ ولست بفاتح للرزق بابـــــا إذا أيدى الحوادث أغلقته

الرزايا :

١٥/٧٥/١ خبيتها عليه نكد الرزايـــــــا ....
٢/١٢٦/١ تنوب الرزايا أعظمى لأصونها ...
٥/٣٢٩/١ تظاهر أبلاد الرزايا لظـــــهره .....
١٠/٧٤٠/١ والرزايا زوائرى باختيـــــارى .....
٣/٩٧٩ وخمولى يزود عنى الرزايـــــا نام عنى الأذى فلم ينتبه لى
١/١٠٧١/٣ دموعى لا تجيب على الرزايـــا ...

٣/١١٦٠/١٢	تجىء الرزايا بالعنايـــــــا	.....
٣/١٢٢٥/٢	وما فتئت ترمى الفتى عن قسيّها	بكل الرزايا من جميع الأماكن
٣/١٣١٥/٣	لبيب القوم تألفه الرزايـــــــا	...

القدر :

٢/٤٤٩/ ١٣	قدر يريك حليف ضعف أندا	
٣/١٠٤٧/٣	والناس شتى جرى بهم قـدر	إذا طغى لم يخفه إلجام
٣/١٠٥٨/٤	وهتكت الأقدار بعد صيانه	
٣/١١٢٥/١	إلى الليثين ترسل بإقتـدار	نوائبها يد القدر الهجوم

الخطوب :

١/١٤/٤	.....	بل للخطوب يغولها إسرؤها
١/١٩٦/٢٨	وتقارعت شوس الخطوب	.....
١/٢٩٢/٣	ومن لم تبيته الخطوب فإنه	.....
٤/٨٤٨	فاكفف بسيرك ذيل الخطب مبتدرًا	فالخلق أمره ثاو فيه الدجى كحل
٢/٨٧٦	يود ثباتًا على ظهـــــــره	وتدعو الخطوب ألا تنـــــزل
٣/١٢٦٥/١٧	وفى كل شر دعته الخطوب	شواسع منفعة أودوان

الشر :

١/٦٢/٣	أتى الرجلين عنها الشر مثـــنى	
١/١٣١/٣	والشر ينشر – بعد الخير – ميته	

الغياهب :

١/١٢٠/٣	.....	يحل الثريا عن جبين الغياهب
٢/٨٦٤/ ٦	والبدر أضنته الغياهب والسرى	.....

الهموم :

٤/٥٧/١ هموم بالهواء معلقـــــــــات .....

الأشباح :

٦/٦٠/١ وأشباح بخالطهن غـــــــدر .....

الدجى:

١٢/٥٥/١ أرى جنح الدجى أوفى جناحًا ومات غرابه الجون المُرب

بيان إحصائى لمفردات الذات فى شعر أبى العلاء

عدد المركبات الاستعارية فى سقط الزند= ١٢٣٦ مفردات الذات ومتعلقاتـــها= ٢٧

النسبة المئويـــــــــــــــة = ١٨ ,٢%

عدد المركبات الاستعارية فى اللزوميات = ١٢٣٠مفردات الذات ومتعلقاتها= ١٠٩

النسبة المئويـــــــــــــــة =٨٦ , ٨%

مفردات الذات سقط الزند	عدد المرات	النسبة المئوية	مفردات الذات اللزوميات	عدد المرات	النسبة المئوية
النفس	٤	%١٥	النفس	١٢	%١١
الدجى	١٠	%٣٧	الروح	٦	%٦
الرزايا	٦	%٢٢	الجسد	٨	%٧ , ٣٣
الخطوب	٦	%٢٦	العقل	٧	%٦, ٤
			صدأ الذات	٧	%٦ , ٤
			زجر الذات	٤	% ٣ , ٦
			إعادة رؤية الذات	٢٠	%١٨ , ٣
			الحوادث	١١ .	%١٠
			الرزايا	١١	%١٠
			القدر	٨	%٧ , ٣
			الخطوب	٧	%٦ , ٤
			الشر	٣	% ٢ , ٧
			الغياهب	٢	%٢
			الهموم	١	%١
			الأشباح	١	%١
			الدجى	١	
المجموع	٢٧	%١٠٠		١٠٩	%١٠٠

تحليل مفردات الذات ومتعلقاتها:

ما المقصود بالذات ؟ الذات ESSENCE ، والذاتىESSENTIEL هوالمنسوب إلى الذات وهو ما يخص الشخص دون غيره ويطلق على معان : منها الفردى وهو ما يخص شخصاً واحداً ... ومنها الداخلى وهو الموجود فى الذهن ويقابله الخارجى ... ومنها الظاهر الوهمى كالإحساسات الذاتية

التى يتوهمها الشخص ... ومنها ما يخص العقل البشرى ... ومنها ما يخص المدرك دون سواه كالأمور النفسية والمعنوية [١].

والذات والموضوع مقولتان فلسفيتان ، وكان يقصد مبدئيًا بالذات (عند أرسطو مثلاً) مجموع صفات وحالات أفعال معينة ، وبهذا المعنى كان يوحد بينها وبين مفهوم الجوهر. ولا يزال هذا المعنى لاصطلاح الذات جاريًا .[٢] ، ويذهب الشريف الجرجانى ت (٨١٦هـ) فى "التعريفات" إلى أن "ذات الشىء نفسه وعينه ... والفرق بين الذات والشخص أن الذات أعم من الشخص لأن الذات تطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق إلا على الجسم "[٣]. ويطلق الذات فى المنطق على مجموع المقومات التى تحدد مفهوم الشىء ، ومنه الذاتى وهو ما يخص الشىء ويميزه... وللذاتى ثلاث خصائص : الأولى: أن يمتنع رفعه عن الماهية بمعنى أنه إذا تصورالذاتى وتصورت معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها . والثانية : أن يكون إثباته للماهية واجبًا ، بمعنى أنه لا يمكن تصور الماهية إلا مع تصورها موصوفة به. والثالثة أن يتقدم على الماهية فى الوجودين الخارجى والداخلى[٤].

من خلال البحث الإحصائى فى شعر أبى العلاء كانت مفردات الذات صاحبة ظهور بارز مما جعل منها سمة أسلوبية واضحة فى شعره ، تستحق البحث فيها وتتبع دورها .

إن الكلام عن الذات ومتعلقاتها من : روح ، وجسد ، وعقل ، وخواطر، وغيرها فى شعر أبى العلاء يحيلنا إلى الصبغة الفلسفية الواضحة فى فكره ، وهذا جانب له مزالقه المتعددة ليس فقط لتعدد التناول من قبل من تعرض له من الباحثين والمهتمين بفلسفته ؛ ولكن لتعدد ما صدر عن أبى العلاء من رؤى وآراء وصفت فى كثير من الأحيان بالتناقض لدى كثير ممن قرأها .

---

١ - جميل صليبا ، المعجم الفلسفى ، دار الكتاب اللبناتى ، بيروت ط١ ١٩٧١ ص ٥٧٩ وما بعدها

٢ - م روزنتال ، ي يودين ، الموسوعة الفلسفية ، ترجمة / سمير كرم ، بيروت ، دار الطليعة ، ط٤ ، ١٩٨١

٣ - على بن محمد بن على الجرجانى ، التعريفات ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٦٩ ، ص١١٣.

٤ - جميل صليبا ، المعجم الفلسفى ، المرجع السابق ، ص ٥٨٠ .

إذا كان الشاعر بطبيعته فى الغالب هو ترجمان عصره ، يَشعر ، فيُشعر ، ويحس ، فينظم فالأمر مع أبى العلاء لم يبعد كثيرًا ، فمن ينظر فى فلسفته كما صورها فى شعره يجدها نتيجة طبيعية لأحوال عصره ، والتى أسلفنا كم كان تأثير الانقسامات السياسية والمذهبية ، والعرقية فيها ، لقد " أنفق حياته نهب المصائب والآلام وأن الحياة العامة فى عصره كانت سيئة رديئة من الوجهة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، والخلقية والدينية أيضاً ، وأنه كان ذكيًا صادق الفطنة ، قوى الحس دقيق الملاحظة . فإذا اجتمعت تلك الأسباب كلها أنتجت من غير شك رجلاً يحب أن يدرس الأشياء ويتعرف عللها ونتائجها ويتقى شرها ما استطاع وهذه هى حال أبى العلاء" [1] ، أما مصادر هذه الفلسفة[2] ، فمتعددة كثيرة ، منها ما يمس شخصيته ، والتى كانت تجمع بين جنباتها مما حباها الله ، مالم يتوفر كثيرًا لغيره ، ومنها ما يمس بيئته وعصره ، ومنها ما يمس مواريته الدينية ، حيث المذاهب الكلامية الشائعة فى عصره كالمعتزلة والأشاعرة وأهل السنة والجبرية وغيرها ، ثم مواريثه الفكرية التى بناها من الديانات والمعتقدات الأخرى كاليهودية ، والمسيحية ، والمجوسية ، والصابئة ، السماوى منها والأرضى . أضف إلى ذلك المذاهب الفلسفية الكبرى ، والتى عرفت من خلال التراجم التى حدثت أيام المنصور والكتب الفكرية المتعددة والتى ظهرت فى آثار الجاحظ ، والمسعودى وغيرهم . هذه المصادر المتعددة ، وهذا التكوين الثقافى الضخم ، ربما كان عاملاً هامًا من عوامل صعوبة تلقى أبى العلاء فى كل العصور، وصعوبة تفسير رؤاه . من هنا جاءت النظرة إليه تنقلك من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال ، فهو يتحدث فى بعض شعره تحدث المسلم الورع ، ثم تراه تارة يسخر من كل العقائد ، ثم تارة متشككًا قوى الشك [3] . وهذا التوجه بالطبع صبغ رؤيته لذاته ومفرداتها ، فجاءت تحمل مواريث الديانات والأفكار

---

١ ـ طه حسين تجديد ذكرى أبى العلاء ضمن المجلد الثالث من الأعمال الكاملة دار العلم للملايين بيروت ، الطبعة الثانية مايو ١٩٨٧ ص٥٨٢

٢ ـ انظر فى مصادر فلسفة أبى العلاء على سبيل المثال . طه حسين تجديد ذكرى أبى العلاء ، المجلد الثالث من تاريخ الأدب العربى ، السابق ص٥٨٤ وما بعدها ، عمر فروخ ، أبو العلاء المعرى ، الطبعة الثانية ، بيروت ، منشورات المكتبة التجارية ،١٩٦٤ ، ص٤٦ وما بعدها ، حامد عبد القادر ، فلسفة أبى العلاء مستقاة من شعره الناشر لجنة البيان العربى ١٩٥٠ وفيه دراسة لمعظم آراء أبى العلاء مع إرجاعها لأصولها الفلسفية العامة

٣ ـ انظر فى هذا دائرة المعارف الإسلامية ، (أبو العلاء) ، المجلد الأول ، دار الفكر ص٣٨٢/ ٣٨٣

والأساطيرالسابقة عليه ، والمعاصرة له ، مستخدمًا المجاز في تركيب بنيتها ، والتقية ومداراة الناس لإخفاء رأيه ، وهذا ما رجحه طه حسين حين وصف أبا العلاء بأنه " كان سيء الظن بالناس شديد الحذر منهم ، فكان يحتاط أشد الاحتياط في إظهار آرائه التي تخالف ما اتفقوا عليه " [1] . وهذا يمكن أن يستقى من شعر أبي العلاء حين قال في الزوميات :

إذا قلت المحال رفعت صوتي وإن قلت اليقين أطلت همسي

إن مفردات الذات ومتعلقاتها كانت أرضية هامة من أرضيات شعر أبي العلاء التي ظهرت فيها المكونات المتعددة لثقافته ، كما ظهرت فيها كيفية رؤيته لهذه الذات كيف رآها ؟ وكيف وصفها وعبر عنها ؟ وما اللغة التي استخدمها للتعبير ؟ وما دور الجانب الاستعاري في صياغة هذه الرؤية لنبدأ بإحصاء لمفردات الذات كل مفردة على حدة في (السقط واللزوميات) ، كما نردف الإحصاء بقراءة لهذا التشكيل الاستعاري .

النفس :

يقول الشريف الجرجاني في التعريفات " النفس هي الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة الإرادية وسماها الحكيم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوؤه عن ظاهر البدن دون باطنه فثبت أن النوم والموت من جنس واحد لأن الموت هو الانقطاع الكلي والنوم هو الانقطاع الناقص "[2] ويذهب صاحب اللسان إلى أن النفس هي الروح قال " النفس الروح ، قال ابن سيده: وبينهما فرق ليس من غرض هذا الكتاب . قال أبواسحق : النفس في كلام العرب يجري على ضربين : أحدهما قولك خرجت نفس فلان أي روحه .... والضرب الثاني معنى النفس فيه معنى جملة الشيء وحقيقته ... قال ابن خالويه : النفس الروح والنفس ما يكون به التمييز ... قال ابن برى أما النفس الروح ، والنفس ما يكون به التمييز فشاهدهما قوله سبحانه (الله يتوفى الأنفس حين موتها) فالنفس الأولى هي التي تزول

---

١ - طه حسين ، تجديد ذكرى ابي العلاء ، مرجع سابق ، ص ٥٩١

٢ - الشريف الجرجاني ، التعريفات ، مرجع سابق ص٣٩٣

بزوال الحياة والنفس الثانية التى تزول بزوال العقل "[1] . ويذهب الإمام القرطبى المذهب ذاته قائلاً : " ومن الدليل على أن النفس الروح قوله تعالى (اللّه يتوفى الأنفس حين موتها) يريد الأرواح فى قول جماعه من أهل التأويل "[2] ثم يقول " والنفس أيضاً الدم ...والنفس أيضاً الجسد"[3] ويقول أيضاً " النفس مأخوذة من النفاسة ، فنفس الإنسان أشرف ما فيه " [4] .

جاءت النفس ، والروح عند أبى العلاء تحمل تذبذبًا واضحًا فى العلم بهما ، والتحقق من هويتهما ، وهذا ما جعل أبى العلاء يقول :

والروح أرضية فى رأى طائفة ... وعند قوم ترقى فى السموات

ويقول أيضا :

والجسم لا شك أرضى وقد وصلت ... به لطائف عالاها معاليها

فقيل : جاءته من أرض على كَثَب ... وقيل : خرت إليه من أعاليها

ويقول :

دفناهمُ فى الأرض دفن تيقن ... ولا علم بالأرواح غير ظنون

ويقول أيضًا :

والروح شىء لطيف ليس يدركه ... عقل ويسكن من جسم الفتى حرجا

ومن يمتلك اليقين عن الروح بعد أن أخبر العالم الحكيم رسوله أنها من أمره تعالى [5] فلجأ أبو العلاء للفلسفة علّه يسمع عندها خبرًا يقينًا ، لكنه عاد بالمزيد من التذبذب وبالمزيد الأكثر من عدم

---

١ - ابن منظور ، لسان العرب ، طبعة جديدة أعتنى بتصحيحها ، أمين محمد عبد الوهاب ، محمد الصادق العبيدى ، دار إحياء التراث العربى ، مؤسسة التاريخ العربى ، ط٢ ١٩٩٧ بيروت لبنان ، ج١٤ ، ص ٢٣٣.

٢ - محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبى ، الجامع لأحكام القرآن الكريم ، المرجع السابق ، ج١ ٣٦٨

٣ - القرطبى ، المرجع السابق ، ج١ ، ص ٣٦٩ .

٤ - نفسه ، ج٢ ، ص ١٨

٥- جاء فى صحيح مسلم ، فى كتاب صفة القيامة والجنة والنار ، باب سؤال اليهود النبى صلى الله عليه وسلم عن الروح " ..... عن عبد الله قال بينما أنا أمشى مع النبى صلى الله عليه وسلم فى حرث وهومتكىء على عسيب إذ مر بنفر من اليهود فقال بعضهم لبعض سلوه عن الروح فقالوا ما رابكم إليه يستقبلكم بشىء تكرهونه فقالوا سلوه فقام إليه بعضهم فسأله عن الروح قال فأسكت النبى صلى الله عليه وسلم فلم يرد عليه شيئًا فعلمت أنه يوحى إليه قال فقمت مكانى فلما نزل الوحى قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربى وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) الحديث رقم ٥٠٠٢.

اليقين . والحقيقة ؛ هذا التذبذب ناتج من مواريث فلسفية سابقة ومن نفس أبى العلاء التى لم يكن من طبعها ـ على كبريائها المعروف ـ أن تأخذ الأراء السابقة عليها على علاتها بل تضعها تحت مجهر دقيق من الفحص والتمحيص، والمناقشة و التجريب . ومن هنا لم يكن من السهل على دارس أبى العلاء أن يستخرج من شعره أراءً تامة ، ويردها إلى أصحابها وإلى مصادرها الأصلية ، وقد ذهب عمر فروخ إلى البحث عن مدى الأثر الأجنبى فى أراء المعرى وخلص إلى القول : " ولقد وضح لى ـ من الموازنة بين هذه الأراء وبين المذاهب الفلسفية الأجنبية التى يظن أن هذه الأراء قد أخذت منها ـ أن المطابقة مفقودة وأن المشابهة أيضًا عارضة " [1] . نعم لقد تأثر أبو العلاء بأراء كثيرة مختلفة ـ لكن هذا التأثر كان طبقًا لما تقبله نفسه أو ترده ، وطبقًا أيضًا لتطور هذه النفس فى مراحلها الفكرية المختلفة ، إنه من الصعب على الشاعر ، الذى يفر دائمًا من القيود أن يعتنق مذهبًا أو مذاهب معينة ، ويحبس نفسه داخلها طوال حياته ، فكل قصيدة فى الغالب لدى الشاعر المبدع حياة يحياها ، وتجربة يعيشها وواقع يتقمص مرادفاته ، كما يتقمص متناقضاته ، إذا كان ذلك ينطبق فى الأغلب على الشعراء عامة فما بالك بشاعر مثل أبى العلاء ، يشك فى فكر ذاته مع ذاته ، ولا يأمن خلجات نفسه مع نفسه ، ويحول هواجسه إلى يقين ، كما يحول يقينه إلى هواجس ترى هل يستطيع باحث أن يجعل من نفس أبى العلاء الحادة ، ومن أطواره الوحشية ، مهادنة مع مذهب ، أو ليّنًا فى اعتناق رأى ؟ .

وردت مفردة النفس فى إطارها الاستعارى ٤ مرات فى سقط الزند ومن هنا بلغت نسبتها مع باقى مفردات الذات ١٥ ٪.

دلالياً ٤ مرات كلها من نصيب الاستعارة التشخيصية .

نحوياً : وردت مرتين للاسمية بنسبة ٥٠ ٪ ، ومرتين للفعلية بنسبة ٥٠ / أيضاً .

ينادى أبو العلاء النفس مشخصاً إياها فيقول :

(٢ / ١٦ /٢٤) فيا موتُ زُر إنَّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسُ جدى إن دهرك هازل

١- عمر فروخ ، أبو العلاء المعرى ، المرجع سابق ، ص ١٤٣

يسبق أبوالعلاء تشخيصه النفس تشخيصًا آخر للموت ، وكأنه منذ البداية يريد تخويفها فيطلب زيارته وهويعلم بحسه الدينى أن لكل أجل كتاب وأن الموت لا يستجيب عاد لنفسه يطلب منها أن تجد ، ولم يكتف بتشخيصه للموت والنفس على سبيل النداء؛بل أضاف لذلك ، ليتمم صورته - أن جعل الدهر هازلاً ليقابل بين هذا الجد المطلوب من نفسه وبين هزل دهره .أقام أبو العلاء ثنائيات هامة بين الموت والحياة بين الجد والهزل ، هذه الثنائيات كل واحدة منها تعمل كبديل للأخرى ، يطلبها لتحل محلها فلما تصل الحياة إلى هذه الذمامة ، يكون الموت بديلاً ، وحينما يصل الدهر إلى هذا الهزل ، تكون جدة النفس بديلاً ، وبين الشطرين تضاد ، فالأول : فيه يأس واضح ، فالموت هو البديل للحياة الذميمة لا بديل غيره ، أما الشطر الثانى ففيه أمل واضح فالبديل لهزل الدهر هو جد النفس ، فكأن أبا العلاء كلما اشتدت عليه مكونات الوجود حوله لم يجد من ذلك آمانًا إلا بالعودة إلى تلك النفس ، ثم يقول:

(٢/١٧/٥٩) ولى نفسٌ تُحِلُّ بى الرَّوَابِى وتَأْبَى أنْ تَحُلَّ بَيِ الوِهَادا

هذه نفس أبى العلاء ، وهذا كبرياؤه الذى رأى فيه طه حسين أنه سبب شقائه حيث يقول: "وأظن أن العلة الحقيقية التى شقى بها أبو العلاء خمسين عامًا إنما هى الكبرياء ، الكبرياء التى دفعته إلى محاولة ما لايطيق ، وإلى الطمع فيما لا مطمع فيه ، وإلى الطموح إلى ما لا مطمح إليه"[1]

هنا يجعل أبو العلاء نفسه تقوده ، فقد أعطاها الزمام ، ولأنه يثق فيها ، فقد تركها تسير به إلى العلو والسمو، واستمرارًا فى هذه القيادة له ، فقد منحها الإباء ، وزرع فيها الكبرياء . ومن هنا قدمها لنا أبو العلاء مشخصة تحمل صفات القيادة ، على عكس أبى الطيب المتنبى الذى قدم نفسه مقودة مطيعة له حين قال مادحًا كافورا :

رضيت بما ترضى به محبة وقدت إليك النفس قود المُسَلَّمِ [2]

---

١ - طه حسين ، مع أبى العلاء فى سجنه ، القاهرة دار المعارف ، الطبعة ١٣ د. ت ص٤٨.

٢- عبد الرحمن البرقوقى ، شرح ديوان المتنبى ، دار الكتاب اللبنانى بيروت ١٩٨٦ ج٤ ص٢٧٢ .

الدجى :

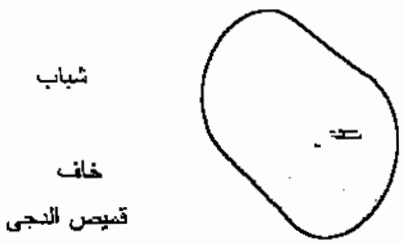
الدجى مفردة أيضاً من مفردات الذات لتأثيرها الكبير في مكونات أبي العلاء النفسية والعقلية ، فهي مدرك نفسي ومعنوي ، داخلي وخارجي ، ظاهر وباطن ، ارتبط ارتباطًا شديدًا بالزمن وجدلياته ، لأنه صاحبه العمر كله ، يألفه صاحبه حينًا ، ويضجرمنه حينًا آخر . كان الدجى هو آخر ما وقفت عليه عينا أبي العلاء ولم يتحرك من أمامه ؛ لكن أبا العلاء ما أكثر ما غافله ، ليلتقط ما شاء من الصور، و ليصنع لنفسه وجوده الخاص .

وردت مفردة الدجى ١٠ مرات بنسبة ٣٧٪ مقارنة بباقي مفردات الذات في سقط الزند

دلالياً : ٨ مرات للتشخيصية بنسبة ٨٠٪ . ومرتين للتجسيدية بنسبة ٢٠٪ .

نحوياً . ٦مرات للفعلية بنسبة ٦٠٪ . ٣مرات للاسمية بنسبة ٣٠٪ ومرة للحرفية بنسبة ١٠ ٪ .

حينما ذُكر الدجى مرتبطًا بمتعلقات الذات عند أبي العلاء . فهذا ، لخصوصية هذا الأمرعنده كما سلف . الدجى مرادف للظلام ، تلك الصورة الشاخصة أمام عينيه والتي تسربت من بين نسيج هذه الظلمة الأبدية لتقبع في وجدانه . كيف نظر أبو العلاء لهذه الصورة وكيف تعامل معها ؟ . لقد تناوله مشخصًا له في صورة تحمل جانبًا كبيرًا من عدم الاستقرار النفسي ، الناتج من عدم الألفة معه خاصة في البداية .ها هي صورة الدجى صورة المسن الخائف من غدر الزمان .



يقول أبو العلاء :

(١/١٤/١٧) ثُمَّ شَابَ الدُّجَى وخَافَ من الهَجْـ ـرِ فغَطَّى المَشيبَ بالزَّعْفَرانِ

إن استعارة (شاب الدجى) أطلقها أبو العلاء على إدبار الليل وإقبال النهار، وهذه اللحظة من آيات الله تعالى ، لأنه أقسم بها كثيرًا فى كتابه العزيز ، وجعلها أبوالعلاء فى هذه الاستعارة الحسنة حيث استعار الشيب من الإنسان وهو الدليل على إدبار العمر ، لليل وهو الدليل على إدبار الزمن ، كما شبه الحمرة التى تطلع مع الفجر بالزعفران الذى يغطى المشيب .

أهى لحظة الاحساس بالانتصار وقرب الألفة مع هذا العدو الذى لابد من مصادقته ؟ أم هى تلك الصورة الموازية لذاته ، هل يخرج أبو العلاء مكنونات ذاته ويرمى بها على مفردات ذاته ؟ واضح من استعارة الشيب للدجى هذه الثنائية اللونية وما تقدمه من وضوح دلالى فى نفسية أبى العلاء ، ولكن هل خاف أبوالعلاء أيضًا من شيب ذاته ؟ وهل استطاع أن ينتصرعلى هذا الشيب ويغطيه طوال حياته ؟ أم رأى أبوالعلاء أن الدجى الذى يحيطه من الناحية الحسية لم يعد له وجود ، ووصل إلى مرحلة الشيخوخة واعتلاه الشيب ، وخاف من هجره له ، فأراد أن يعاود كرته ودورته معه فحاول أن يغطى شيبه بالزعفران ، أم أن هذا النهاية هى نهاية شكلية ليس إلا ، وبعدها يعود الشيب مرة آخرى . لقد أعجب "التبريزى" بهذه الاستعارة كثيرًا فنراه يعلق عليها قائلاً: " إنما يشيب الليل عند طلوع الفجر ، وتشبه الحمرة التى تبدو مع طلوع الفجر بالزعفران . ولما خاف الدجى من الهجر حين شاب جعل خضابه الزعفران وهذا من الاستعارات الحسنة " [1] .

لقد نظر أبو العلاء لحقائق الوجود حوله فوجد انقلابًا واضحًا فى بدهياته، ولننظر لاستعارته هذه :

(٢/١٦/٢٢) وقال السُّهَا للشمسِ أنْتِ خَفِيَّةٌ وقَالَ الدُّجَى يا صُبحُ لونُكَ حَائِل

السها ذلك الكوكب الصغيرالخفى يقول للشمس الواضحة أنت خفية ، وها هو الدجى المظلم يقول للصبح المضىء : لونك حائل . أليس هذا قلبًا لحقائق الوجود ؟. واضح من هاتين الاستعارتين هذا الإحساس بالغبن الذى يرى أبوالعلاء نفسه من خلاله ، فيقدم استعاراته حاملة

١- التبريزى وآخرون ، شروح سقط الزند ، تحقيق ، مصطفى السقا وآخرون ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦، ج١ ، ص ٤٣٨

هذه المرارة . أهذا الجسد الهزيل النحيل هو الأحق بحمل هذه الروح وهذا العقل ؟ وكأن لسان حاله يقول معزيًا نفسه على ما هي فيه ، عليك أن تصمتي حيال ما ترينه ، أو عليك التمرد على هذه الأوضاع ، وقد كان التمرد . إن أبا العلاء هنا يقدم صورة درامية من خلال صبغة هذا الحوار (*DIALOGUE*) الثنائي بين السها والشمس ، وبين الدجى والصبح . حين يتطاول من لا يعلم على من يعلم ، ومن لايملك على من يملك .

يستمر أبوالعلاء في تشخيصه للدجى ناقمًا عليه ؛ لكنه يراه ما زال معه في مرحلة شبابه ، وهذا ما يجعلنا نحس إحساس أبي العلاء المبكر بسطوة الظلمة عليه ، يعود مرة أخرى فيشخص لنا دجاه فيجعل له شبابًا ، لكنه شباب ثقيل يبحث له هذه المرة عن نهاية ، نهاية استخدم معها مفردات الزمن الطبيعي فكما استعار الشباب استعار الشيب أيضًا يقول :

(٢/٢١/٢) أَقُولُ وقَد طَالَ لَيلِي عَلَـــيَّ أَمَا لشَبَاب الدُّجَى مِـن مَشِـيب

في هذه الاستعارة (شباب الدجى) جعل أبو العلاء للدجى شبابًا وهو أول الليل كما جعل له من قبل شيبًا وهو أخره ، وما بين أول الليل وأخره عمر يتماشى مع عمر أبي العلاء وزمنه . إن أبا العلاء يقدم لنا مرة دجاه وقد غطاه الشيب ، وهو يحمل أملاً في الخلاص منه ، لكنه لا يلبث أن يراه يريد أن يعيد شبابه مرة أخرى ، ثم نراه هنا يقدمه شابًا مسيطرًا عليه متمكنًا منه . وفي المقابل نجد أبا العلاء يبحث عن النجاة منه .

(٦/٣٧/٢) مثل شيات في قميص الدُّجَـى زُيِّن بهن الفرس الأدهَـــــم

(قميص الدجى) يستمر أبو العلاء في عرض رؤيته السوداوية هذه والتي انخذت من الدجى منطلقًا لها فيجعل له قميصًا ، كما جعل له من قبل شبابًا وشيبًا لكنه قميص أسود قاحل فأبوالعلاء يرى أن هذه الشيات في قميص الدجى هي زينة لذاك الفرس الأدهم ، الذي هو هو أبو العلاء ذاته ولكن يبدو أن أبا العلاء لم يجد بدًا من مصادقته لهذا الدجى وجعله حبرًا لما يكتب وهذا يدلل على استمرار هذه العلاقة ودوام هذه الصحبة ، لأن أبا العلاء ربطها بما يكتب وقيدها بما يفكر ويعرب يقول

(٤/٦٦/٢٨) كتبنا وأعربنا بحبر من الدجى سطور السرى في ظهر بيداء بلقع

(بحبر من الدجى) جعل أبو العلاء حبر كتاباته من الدجى وهل يتخيل من يعاشر أبا العلاء أن يتخذ لكتاباته من غير الظلام حبرًا ، فإن كان قد كتبها من حبر ظلامه فلا يكون الإفصاح عنها يسلك مسلكًا مخالفًا . إن مسيرة أبي العلاء مسيرة ليلية ، كما أسلفنا ومن هنا جعل لسراه سطورًا ؛ وذلك من خلال استعارته (سطور السرى) لكنه وكما كان الدجى يحكم مسيرته الزمنية فإن قفر الصحراء يحكم مسيرته المكانية لقد دلل أبوالعلاء أن علاقته بالدجى علاقة أبدية ، ومصاحبة سرمدية ، لا تنتهي إلا بنهايته . ومن هنا ربط مفردات حياته بها ، فجعل من الدجى حبر تفكيره ، كما جعل منه مداد كلماته ، فجاءت هذه الخطوط على ظهر حياة بائسة خالية كما رأها أبو العلاء .

الرزايا :

وردت مفردة الرزايا في استعارات أبي العلاء ، باعتبارها إحدى مفردات الذات ، ٦ مرات بنسبة ٢٢٪ .

دلاليًا : ٣ مرات للتجسيدية بنسبة ٥٠٪ ، و٣ مرات للتشخيصية بنسبة ٥٠٪ .

نحويًا : ٤ مرات للاسمية بنسبة ٦٦,٦٪ ، ومرتين للفعلية بنسبة ٣٣,٤٪ .

يقول أبو العلاء :

(١/٢/٣٩) يُحِسُّ وطءَ الرَّزَايَا وهي نَـازِلَةٌ فَيَنْهَبُ الجَرَى نَفْسَ الحَادِثِ المكرِ

يصف أبوالعلاء فرسه فيجعله يعرف متى يحس نزول الرزايا ، إنه فرس صادق الحس يحس حوادث الدهر حين تنزل عليه ، فينهب حريه نفس الحادث الذي يريد أن يمكر به إن أبا العلاء يجعل فرسه يحس ويدافع ، وهنا يجسد الرزايا فيجعل لها وطءً حين يجعلها نازلة على هذا الفرس ، ليس الفرس هنا بعيدًا عن ذات أبي العلاء ، فقد رأيناه هو ذاته فرسًا أدهم زينه الدجى بلونه . تأتي استعارة (وطء الرزايا) عند أبي العلاء تحمل ميراثًا لغويًا فقد استخدم العرب كثيرًا الوطء على سبيل الاتساع والمجاز ، فحكى سيبويه بنو فلان يطؤهم الطريق ، أي أهل الطريق ، وابن جني يقول

فيه من السعة إخبارك عما لا يصح وطؤه ، فنقول قياسًا على هذا : أخذنا على الطريق الواضح لبني فلان ... قال إخبارك عن الطريق بما يخبر به عن سالكيه[1]، لقد أخبر أبو العلاء من خلال استعارته تلك أن جعل للرزايا وطأ ، يشخص من خلاله قوتها ، ويمنحها جبروتًا كبيرًا ، لكنه يعطي في المقابل الإحساس بنزولها مما يوحي بمدى عهده الطويل . بها يقول :

(٥٧/٦٢/٣) تَعَجَّبْتُ إن لم أثْنِ جُهْدِي عليكُم سَحَابَ الرَّزايا وهْيَ صَائبةُ الوَقْعِ

في هذه الاستعارة (سحاب الرزايا) يستمر في تجسيده للرزايا فيجعل لها سحابًا ، وبدلاً من أن تحمل السحاب غيثًا وريًا ، تحمل السحاب رزايا ، ثم يدعو على نفسه بتعجيل سحاب الرزايا ، والتي يثق ومن خلال المصاحبة الطويلة بينه وبين الرزايا فيجعلها صائبة كالسهم يقول :

(٥٦/٦٤/٤) خِضَمٌ سيفُه لُجُّ الرَّزَايَـا وصَفْحَتُهُ من المَـوْت الزُّؤَام

يجسد أبو العلاء الرزايا مرة أخرى ، يبدأ بجعل سيفه (خضم) والخضم نوع من الأكل اللين ، فقد شبهه هنا بمن يأكل كل شيء ، والخضم الكثير الماء وهنا يشبهه بالبحر لما فيه من الفرند الشبيه بالماء ، ويجعل شفرتيه كشاطئي البحر ويجعل صفحته من الموت الزؤام ومن هنا كان هذا السيف لج الرزايا .

(٣٨/١٦/٢) تحامى الرزايا كل خف ومنسم وتلقى رداهن الذرى والكواهل

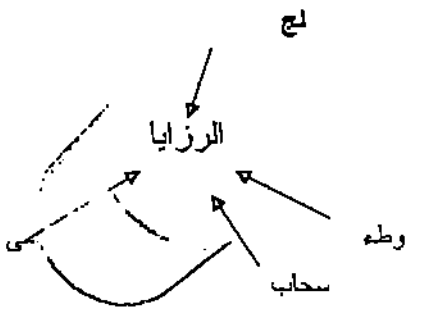
بعد أن قدم أبو العلاء تجسيدًا للرزايا وجعله منها أمرًا مجسدًا لم يكتف بهذا بل قام بتشخيصها (تحامى الرزايا) ليجعل لديها القدرة على التمييز ، والاختيار فهي تترك بعض الأشخاص ، وتلحق بالبعض الأخر . (خف ومنسم) شبه أبو العلاء أصاغر الناس وخاسهم بأطراف أخفاف البعير ، ولكن لهم الحظ الوافر من بعد الرزايا عنهم ، وإقبال الدنيا عليهم . ويذكر استعارة (الذرى والكواهل) حين يشبه أكابر الناس وأشرافهم بهما . إن الرزايا والشدائد لا تلحق بالصغار ولكنها تصيب الكبار وكيف لا ؟ وقد غمرته هو منذ أن رأت عيناه الدنيا . إن هذه

١- انظر في هذا أبا الفتح عثمان بن جني ، الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، بيروت ، عالم الكتب ، ج٢ ، ص ٤٤٦

الاستعارة امتداد لرؤية أبى العلاء لذاته ، واعتزازه بها وكيف يصنع الرجل من السقوط علوًا ومن العثرات سموًا .

(٣/٤٤/١٨) إن زماني برزاياه لي صيرني أمرح في قِدِه

كما جعل أبو العلاء من الدجى حبرًا لكتاباته ومدادًا لفكره ، نراه يجعل هذه الرزايا من كثرة نزولها عليه والتفافها الدائم من حوله ، أن صارت بينهما ألفة ومودة ، وبما أنها لاتصيب إلا الكبار، فالوضع طبيعى إذن ، وهذا إن دل فإنما يدل على نظرته للوجود من حوله ، وكيف يجعل من أعدائه أصدقاء ، ومن متاعبه وشقائه قوة للحياة .



الخطوب :

وردت استعارة الخطوب فى سقط الزند ٧ مرات بنسبة تصل إلى حوالى ٢٦٪ بالمقارنة بباقى استعارات الذات .

دلاليًا : جاءت الاستعارة التشخيصية ٦ مرات بنسبة ٧ , ٨٥ %، ومرة واحدة للإحيائية بنسبة ٣ , ١٤ % .

نحويًا: جاءت الفعلية ٦ مرات بنسبة ٧ ,٨٥٪ ومرة واحدة للاسمية بنسبة ٣ , ١٤ ٪

(١/١/٤٤) وغيَّرتِ الخُطوبُ عليــه حتَّى تُريه الذَّرُّ يَحْمِلنَ الجبالا

يشخص أبوالعلاء الخطوب امتدادًا لحشد الشدائد والمصائب التى تنال من ذاته وتنغص عليه حياته ، ومن هنا نراه يضيف لها فعل التغيير، فى قوله (وغيرت الخطوب) ليستمر فى عرض ما يواجه ونقد ما يراه من قلب حقائق الوجود ، والتى سلف وأن مرت علينا كثيرًا قبل ذلك فى

رؤية أبى العلاء لذاته فهى تريه المحال . وتأتى الاستعارتان فى مركبه اللاتى (تريه الدّر يحملن الجبالا) فقد شبه أهل الحقارة والذلة بالذر ، وأهل الصفوة بالجبال ومن هنا يأتى دور مصائب الدهر والتى يغلب من خلالها الذليل العزيز ، والحقير العظيم .

(٢/١٥/٦٠) هو الشَّهْدُ مَجَّتْهُ الخُطُوبُ مرارةً وقد فَغَرت أفواهَهَا لإلتهامه

وامتداداً للتشخيص وفى استعارة (مجته الخطوب) يجعل للخطوب فمًا ، ثم يجعلها لسوئها تمج الشهد لمرارته وهذا امتداد أيضًا لقلب الحقائق وضياع العدل الذى يلح عليه دائمًا أبو العلاء فى علاقته بالوجود . وتأتى استعارته (فغرت أفواهها لإلتهامه) حين جعل لها فمًا رشح لها ذلك أن تمج ، وأن تلتهم .

الذات ومتعلقاتها فى اللزوميات :

بلغت استعارات مفردات الذات فى اللزوميات حوالى (١٠٩مرة) من العدد الكلى للمركبات الاستعارية فى اللزوميات (١٢٣٠) بنسبة ٨,٨٦ / .

النفس :

تختلف النفس والروح عن بعضهما البعض فى كثير من كتب الاصطلاح ففى التعريفات " النفس ما كان معلولاً من أوصاف العبد ، الروح يطلق بازاء الملقى إلى القلب علم الغيب على وجه مخصوص " [١] ، كما ذهب الجرجانى إلى أن النفس الإنسانى " هو كمال أول لجسم طبيعى آلى من جهة ما يدرك الأمور الكليات ويفعل الأفعال الفكرية "[٢]

وردت استعارة النفس / الروح فى اللزوميات ١٨ مرة بنسبة تساوى ١٦.٤ / بالمقارنة بباقى مفردات الذات فى اللزوميات ، النفس بلغت ١٢مرة ، والروح ٦ مرات .

دلاليًا : جاءت استعارة النفس فى جانبها الدلالى (١٢) مرة، ٧ مرات للتشخصية بنسبة ٥٨,٤ / .

ومرتين للتجسيدية بنسبة ١٦,٦ / . و٣ مرات للإحيائية بنسبة ٢٥ / . أما الروح فمن الناحية الدلالية فكلها كانت للتشخيصية .

١- الجرجانى ، التعريفات ، المرجع السابق ، ص ٣٨٩

٢- الجرجانى ، نفسه ، ص ٣٩ .

نحويًا : جاءت استعارة النفس ٦ مرات للاسمية بنسبة ٥٠٪ ، و٣ مرات للفعلية بنسبة ٢٥٪ ، و٣مرات للحرفية بنسبة ٢٥٪ ، أما الجانب النحوى لاستعارة الروح ، فجاء ٣مرات للفعلية بنسبة ٥٠٪ ، و٣مرات للاسمية بنسبة ٥٠٪ .

إن الحديث عن النفس والروح عند أبى العلاء لا يحمل ثباتًا، ولا أحادية فى الرأى لاختلاف المصادر التى استقى منها ثقافته . فوجهة نظر الأفلاطونيين تختلف عن الماديين تختلف عن أراء مدرسة الأسكندرية وهكذا [1] .

فى اللزوميات يجعل أبو العلاء الجسد سجنًا للنفس ، والنفس تسكنه كارهة كعادة كل سجن وعادة كل مسجون نعرض لبعض أبيات أبى العلاء فى هذا الأمر يقول : .

(٢/٦١٧/١٠) لقد سكنت نفسى على الكره جسمها فأنفيتها لا تستقر من النفر

(٢/٦٦٧/١٢) فالنفس إن هى أطلقت من سجنها فكأنها فى شخصها لم تحصر

(١/١٥١/١) اذأب لرب لا يلومك عاقل فى سجن هذه النفس أوإبايها

(١/٨٤/٤) والمرء يعييه قود النفس مصحبة للخير وهو يقود العسكر اللجبا

كانت نفس أبى العلاء فى سقط الزند تحل به الروابى ويطلب منها الجد لهزل دهرها ، لكن الواضح من خلال ما أسلفنا من أبيات اللزوميات ، وبعد طول معاناة ومجاهدة مع ما يواجه يجد أبو العلاء نفسه تسكن جسده كرها. وما الجسد هذا إلا سجنًا لها على الرغم من جعلها طائرًا محلقًا ، لكن تحليقه لا يتعدى مساحة هذا القفص المسجونة فيه ، وما من سراح إلا بالنهاية الطبيعية لكل نفس .

١- أجمع عدد من الباحثين ممن تكلموا فى النفس والروح عند أبى العلاء ، تأثره بالمذاهب الفلسفية السابقة عليه ، والتى وصلت إليه عن طريق معارفه المتعددة ، فيذهب حامد عبد القادر إلى أننا " نجد فى أشعاره - صدى للمذهبين معًا : المذهب الروحانى ، والمذهب المادى فى النفس " ويقصد بالمذهب الروحانى الأفلاطونية المحدثة والمذهب المادى الذى يرى أن النفس البشرية مادية بطبيعتها " فلسفة أبى العلاء مستقاة من شعره ، الناشر لجنة البيان العربى ١٩٥٠ ، ص ١١٣ ، ويذهب عمر فروخ نفس المذهب فى تأثر أبى العلاء بالأفلاطونية المحدثة ، انظر عمر فروخ ، أبو العلاء المعرى ، مرجع سابق ، ص ١١٨/١١٧ انظر طه حسين ، تحديد ذكرى أبى العلاء ، مرجع سابق ص٦١٢، ٦١٣

إن استعارة أبى العلاء (لقد سكنت نفسى على الكره جسمها) ، توحى بمدى كره هذى النفس لهذا الجسم / السجن ، ومن هنا جعلها أبو العلاء قلقة غير مستقرة متمردة نافرة كما تنفر الدابة ، جازعة مما فيه كما يجزع البعير ، وتأتى الاستعارة الثانية (فالنفس إن هى اطلقت من سجنها) تحمل تأكيدًا للمعنى السالف حين جعل الجسم سجنًا لهذا الطائر البرىء المحلق ، وجعلها غير محتملة لجدرانه الصلدة ، جعل إطلاق سراحها هو الملجأ الوحيد ، لكن هيهات ، أنى لها هذا إلا بالنهاية ، لكن أبًا العلاء حين ألح كثيرًا على سجن هذى النفس ، ولم يجد للفرار سبيل ، اتبع طريق الصبر والمجاهدة حينًا ، ومعاوة التمرد والتذمر أحيانًا أخرى كثيرة .

(٨/٣٠٧/١) يا نفس يا طائرًا فى سجن مالكه لتصبحن بحمد الله مسروحا

فى هذا البيت ينادى أبو العلاء نفسه ثم يناديها فى استعارة معبرة كثيرا عما هى فيه فيقول : (يا طائرًا) ، ورمزية الطائر للنفس رمزية مشهورة فى بيئات ثقافية عديدة ثم نراه بعد ذلك يكمل استعارته حين يجعل الجسد سجنًا (فى سجن مالكه) .

ينادى أبو العلاء النفس على سبيل الاستعارة كما ينادى الطائر المرفرف فيها المسجون بأمر المالك للجسد ، وهو يعلم أنه طالما أن هذا الطائر محبوس بأمر مالكه فلا سراح له إلا بأمر مالك مالكه أيضًا .

ولكن كعادة أبى العلاء لا يترك الأشياء على هواها ، فكما جعل الدجى مدادًا لكلماته راض نفسه وأذلها وألزمها ما لا تلزم نفوس غيره يقول :

(١/١٢٨٩/٣) قد رضت نفسى حتى ذل جامحها فما أصاحب صعب النفس ما ريضا

إن استعارة أبى العلاء (رضت نفسى) الذى يجعل من نفسه فرسًا جامحًا يحتاج إلى المجاهدة والترويض ومن هنا رشح لاستعارته بقوله (حتى ذل جامحها) يعطى أبو العلاء صورته معنى صوفيًا لا أظنه يأتى على سبيل التجربة اللغوية وحدها دون المرور بالتجربة العينية التى نرى حضورًا قويًا لها فى رؤية أبى العلاء لذاته .

الروح :

حين يستخدم أبو العلاء الروح بوصفها بنية استعارية ، أومفردة مهمة من مفردات الذات لم يختلف استخدامه لها عن استخدامه للنفس ، فكما كانت النفس حبيسة فى سجنها ، جاءت الروح حبيسة الجسد أيضًا ، ويشبهها بالخمر التى مهما طال حبسها فلابد أن تغادر هذا الحبس .

(٢/٢/١) وأرواحنا كالراح إن طال حبسها فلا بد يومًا أن تكون سباء

ولم يكتف بذلك بل تعلن هذه الروح سخطها وتعيب هذا الجسد الذى تريد الفرار منه يقول

(١/٣٥/١) أعائبة جسدى روحه وما زال يخدم حتى ونى

ويذكر أبو العلاء رأى من يقول إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد :

(١/١٤٩/١) قد قيل إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذى غنيت به

ولأن أبا العلاء يقدس العقل ولا إمام سواه ، يتخيل لو صحب العقل الروح فى رحلتها هذه فإنه سيرى عجبًا يقول :

(١/٨٤/١) إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها للموت عنى فأجدر أن ترى عجبًا

إن رحلة أبى العلاء السابقة بين جدران الجسد ونسائم الروح رحلة تحمل تخبطًا كبيرًا لأنه لم يعتمد فيها على المنقول فقط ، بل راح يبحث فى تجارب عقلية متعددة معتمدًا على توجهه العقلى المعروف لكن أبا العلاء لم ينل من كل هذه التجارب ما يلبى جموحه المعرفى ومن ثم نجده يستخدم عبارات تدل على عدم اقتناع واضح مثل :(قبل) و(فى رأى طائفة) وهكذا مما يجعل القارىء لشعر أبى العلاء يلحظ بحثه الدائب خلف اليقين ، ومن هنا لما لم يصل أبو العلاء إلى اليقين الذى يريد كان يتمنى أن يصحب عقله روحه فى رحلتها فإذا حدث ذلك فإن الروح سترى عجبًا .لم يستطع أبو العلاء أن يحدده ؛ لكنه بحسه يرى أنه شىء لم يكن فى حسبان كل من تعرض للكلام عن الروح .

الجسد :

وجدت الأنثروبولوجية وتحليلاتها فى الجسد مادة مهمة ومتنوعة التناول.ارتبطت برؤى وأفكار شعوب عديدة ، كما ارتبطت بفلسفات ومعتقدات مختلفة ، وهذا ما دفع واحدًا من المهتمين بأنثروبولوجيا الجسد وهو "دافيد لوبروتون" للقول"إن وجود الإنسان وجود جسدى ... وبما أن الجسد يوجد فى قلب العمل الفردى والجماعى ، وفى قلب الرمزية الاجتماعية ، فإنه يُعَدّ محللاً له أهمية كبيرة فى فهم أفضل للحاضر "[1] ويتحدث لوبرتون عن انثروبولوجية الجسد فى الأساطير التوراتية حيث ينظر للإنسان على أنه " جسد ، وجسده ليس شيئًا آخر يختلف عنه ، وفعل المعرفة نفسه ليس من صنع عقل مقطوع عن الجسد ، إن الإنسان فى نظر هذه الأنثروبولوجيا هو مخلوق الله ، بنفس الصفة التى تنطبق على مجموع العالم ، والانقطاع بين الإنسان وجسده ، كما يوجد فى التقاليد الأفلاطونية ، هو فى نظرها بلا معنى "[2] فى الفكر الإسلامى ارتبط الجسد بمعان متعددة فاطلق على البدن ، كما أطلق على جسم الإنسان ، كما أطلق أيضًا على كل خلق لا يأكل ولا يشرب من نحو الملائكة والجن ، كما جاء عند صاحب اللسان وقد وردت مفردة "جسد" أربع مرات فى القرآن الكريم لتحمل هذه المعانى [3]أما فى مجتمع كمجتمع أبى العلاء الذى يقوم على وحدة اللغة والمعتقد من ناحية ، ووحدة الجماعة البشرية من ناحية أخرى ، مما يجعل الإنسان الذى ينتمى للجماعة يتأثر ويؤثر فيها ، فى هذه اللحظة " لا يوجد الجسد بصفته عنصر تفرد ، لأن الفرد بحد ذاته لا يتميز عن المجموعة ، ولا يعد إلا جزءًا من الانسجام التفاضلى للمجموعة "[4]. فهل كان أبو

١- دافيد لوبروتون ، انثروبولوجيا الجسد والحداثة ، ترجمة / محمد عرب صاصيلا ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط٢ ، ١٩٩٣، ص ٥ .

٢- دافيد لوبروتون ، المرجع السابق ، ص٢٢.

٣- هذه المواضع هى على ترتيب ورودها فى المصحف : الأعراف ١٤٨ ، طه ٨٨ ، الأنبياء ٨ ، فقى تطبيق الألوسى على الآية الكريمة ١٤٨من سورة الأعراف (واتخذ موسى من بعدهم من حُلِيّهم عجلاً جسدًا له خوار) يقول " قال الراغب : الجسد كالجسم لكنه أخص منه ، وقيل إنه يقال لغير الإنسان من خلق الأرض ونحوه ، ويقال أيضًا لما له لون ، والجسم لما لا يبين له لون كالهواء " ج٩، ص٦٢ وينقل الألوسى فى تفسيره الآية ٨ من سورة الأنبياء قول الخليل : " لا يقال الجسد لغير الإنسان من خلق الأرض ونحوه ..." انظر الألوسى البغدادى ، تفسير الألوسى (روح المعانى) دار إحياء التراث العربى، د، ت ، ج١٧ ، ص١٣

٤- دافيد لوبروتون ، انثروبولوجيا الجسد والحداثة ، المرجع السابق ، ص ٢١.

العلاء خاضعًا لما كان يخضع له مجتمعه ؟ أم كان أبو العلاء متفردًا روحًا وجسدًا ؟ كان أبو العلاء يخرج من قيد إلى قيد ، إلى قيد ، من خلال تسلسل درامى ، مبنية نتائجه على بعضها البعض ، فَقَد أبو العلاء البصر ، ففقد الألفة مع الناس ، فاعتزل شفقتهم حينًا وسخريتهم وغمزهم ولمزهم أحيانًا كثيرة ، كانت النتيجة أن فرض على نفسه قيدًا جديدًا من صنعه فقد لزم بيته واعتزل الناس ، مما أعطاه الفرصة أن ينظر فى نفسه ، يفتش فيها ، شغلته عيوبها ، تراكمات الفساد البشرى ، الألوان الداكنة التى غطت البياض الفطرى فيها ، لما فقدت العيون رؤية الإطار الإنسانى المحيط ؛ انفتحت عيون الروح لتبحث فى الإطار الجسدى المحيط وصارت القضية المسيطرة هى هذه العلاقة بين الروح والجسد ، إطار بديل لإطار مفقود .

دلاليا : وردت مفردة الجسد فى جانبها الاستعارى ٨ مرات مقارنة بمفردات الذات بنسبة ٣٣, ٧% .

دلاليًا : جاءت الاستعارة التشخيصية ٤ مرات ، بنسبة ٥٠٪ ، كما جاءت التجسيدية ٤ مرات بنسبة ٥٠٪.

نحويًا : كان نصيب الفعلية منها ٣ مرات ، بنسبة ٣٧,٥٪ ، و ٣ مرات للاسمية بنسبة ٣٧, ٥ ٪ ، ومرتين للحرفية بنسبة ٢٥٪ .

الجسد فى فكر أبى العلاء هو ذلك السجن الذى تعانى الروح ، كما تعانى النفس من المكث فيه ، وكثيرًا ما وصفه أبو العلاء بالصفات الذميمة ، فجعله السجن الثالث من سجونه التى وضعها لنفسه حين قال فى أبياته الشهيرة :

(١/٢٤٦/١) أراني في الثلاثة من سجوني فلا تسأل عن الخبر النبيث

(٢/٢٤٦/١) لفقدي ناظري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسد الخبيث

ولذلك يطلب من مقربيه ألا يكرموا جسده هذا لأنه ما زال يصفه بالخبث ويمحو عنه أى فضيلة ، فإذا كان الجسد رمزًا للتواصل وأبو العلاء قد فقد هذه الخاصية منذ اختياره حياة العزلة التى فرضها على نفسه ، صار الجسد سجنًا لفقده وظيفته الرئيسة وهى هذه الكينونة الاجتماعية :

(١/٤٦١/٢) لا تكرموا جسدى إذا ما حل بى ريب المنون فلا فضيلة للجسد

(٤/١٩٧/١) جسمى أنجاسى فما ســـرنى أنى بمسك القول ضمخـــت

تتشابه نظرة أبى العلاء كثيرًا فى الحديث عن علاقة الجسد بالروح بنظرة الصوفيين العامة تجاه الذات كلها وتجاه البدن بوجه خاص فهم يرون الذات ليس فى هذا الجسد الفانى بل فى ذات التجربة.

العقل :

المتتبع لقراءة شعر أبى العلاء من ناحية، والمتتبع لجوانب حياته من ناحية أخرى يجد مكانة العقل تحتل صدارة فكره، فالرجل أبى على نفسه أن لا يكون مأمومًا لسواه. إن ما فرضه أبو العلاء على نفسه من قيود، هى نتاج طبيعى لما ألهمه إياه عقله أيضًا من قيود. لقد أورد صاحب اللسان بعضًا من أقوال اللغويين وهو يتحدث عن العقل مثل قول ابن الأنبارى: " رجل عاقل هو الجامع لأمره ورأيه، مأخوذ من عقلت البعير إذا جمعت قوائمه، وقيل: العاقل الذى يحبس نفسه ويردها عن هواها ..."[١]. وفى تعريفات الجرجانى " قيل: العقل جوهر روحانى خلقه الله تعالى متعلقًا ببدن الإنسان، وقيل: العقل جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وقيل: العقل قوة للنفس الناطقة ... وقيل: العقل والنفس والذهن واحد إلا أنها سميت عقلاً لكونها مدركة وسميت نفسًا لكونها متصرفة وسميت ذهنًا لكونها مستعدة للإدراك"[٢] واضح من التعريفات السابقة ارتباط العقل بالذات، وارتباطه بالذهن وارتباطه بالقلب أيضًا، والعقل فى الفكر الإسلامى صاحب منزلة فريدة حين يقارن بما وهب الله خلقه من هبات، ومن يتتبع مادة (عقل) فى كتابه العظيم يجد أنها وردت تسعًا وأربعين مرة، جاءت كلها باستخدام الفعل، والفعل المضارع خاصة حيث لم يرد الماضى إلا مرة واحدة، والدلالة واضحة، حيث التجدد والاستمرار، كما أننا حينما ننظر لوجهة الخطاب نجده فى الأعم الأغلب كان موجهًا لكل من لا يعى آيات الله فى خلقه، هذه الآيات التى أرسلها الله تعالى للتدبر الذى فى جوهره ينتهى

١- ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق ج ٩، ص ٢٣٦

٢- الجرجانى، التعريفات، مرجع سابق ص١٩٧

بصاحبه إلى اليقين . العقل فى الفكر الإسلامى إذن يحمل جانبين هامين ، التجدد والاستمرار ، ووعى الأمور ، والبحث فى كنهها وعدم أخذ الأمور على علاتها . والعقل عند الشاعر هو الشريك الأول للمخيله وهما أساس القريحة المبدعة . سنرى هنا كيف نظر أبو العلاء للعقل ، بنظرته التشخيصية التجسيدية ، وكيف بنى عليه فلسفته الشعرية ؟ .

جاءت مفردة العقل فى تركيبها الاستعارى بالمقارنة بباقى مفردات الذات فى اللزوميات ٧ مرات بنسبة ٤ ,٦٪.

دلاليًا : من الناحية الدلالية كان التركيب كله للتشخيصية .

نحويًا: أربع مرات للفعلية بنسبة ٥٧٪ . ومرة للاسمية بنسبة ٤٣٪

يشخص أبو العلاء العقل فيجعله يشير ويقول ويعجب وينفر، ولم لا وأبو العلاء يجعل العقل إمامًا يتبع ولا خوف على التابع من المتبوع فلن يتبرأ الذى اتبع من الذى اتّبع، يقول :

(٤/٢٤/١) كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيرًا فى صبحه والمساء

(٢٨/١/ ٢) أنبأنا اللب بلقيا الـــردى فالغوث من صحة ذاك النبـــأ

(٢/٤٣٨/١) ملْكان لو أننى خيرتُ ملكهمـا وعود صلب أشار العقل بالعـود

(١/٦٢٤/٢) يقول لك العقل الذى بيَّن الهدى إذا أنت لم تدر أعدوًا فـــداره

(١/٩٧٦/٣) إن العقول تقول مولـــية ليس الأنام كنابت البقـــل

(١٠/٦٦٧/٢) والعقل يعجب للشروع تمجس وتحنف وتهود وتنصـــر

(٥/٨٠١/٢) وينفر عقلى مغضبًا إن تركته سدًى واتبعت الشافعى ومالكًا

(تشخيص العقل)

فى استعارة (أشار العقل) يأتى دور العقل الذى يشير ، والإشارة بالعود ، والعود تثنية الأمر عودًا بعد بدء ، أى أن العقل يتدبر أمره ويعود إلى صوابه حين يجد خطأ الوجهة أما استعارة (يقول العقل) فهى امتداد لتشخيص أبى العلاء للعقل فيجعله يقول لصاحبه إذا نت لم تستطع مجاراة عدوك فداره ، وهذا رأى فيه اتزان كبير ، وفيه بعد عن الشطط ، كما أنه يتبع قدرًا كبيرًا من استخدام لغة المجاز وهذا ما صرح به أبو العلاء كثيرًا . لكن ترى من هذا العدو الذى يمكن لرجل فى جرأة أبى العلاء وتمرده أن يداريه ، أهى مصائب الدنيا أم هى نكبات الزمان أم هو الرأى وما يجلب على أصحابه من مشقة ومتاعب ؟ أم هذا كله معًا . أما استعارته العجب للعقل ، فالعجب فيما يمكن الاتفاق عليه ، فالأصل أن تتفق الشرائع على شىء واحد ؛ لكن مايثير عجب أبى العلاء هذا الاختلاف على ما يمكن الاتفاق عليه . من هنا استعار أبو العلاء لعقله فعل النفر حين قال (وينفر عقلى) والنفر غالبًا ما يكون للدابة وهذا دلالة على نفر أبى العلاء من أى رأى لا يتناسب مع بنيته العقلية ، مهما كان صاحبها فهى فى النهاية نتاج عقل بشرى يحتمل الأخذ والرد .

صدأ الذات :

ينتقد أبو العلاء ذاته بمفرداتها من روح ، ونفس ، وعقل ، وأفهام ، وخواطر، وفى استعارة الصدأ لهذه المفردات هو دليل واضح على ثورة أبى العلاء على التقليد والجمود ، وما أصاب هذه المفردات من قيود ، هذه القيود شارك فى وجودها عوامل عديدة أسلفناها قبل ذلك سبقت عصره وعاصرته ، وإيمان أبى العلاء المطلق بالعقل وبقدرته على التفكير والابتكار، هو إيمان يحمل ضرورة تحديث هذه المفردات وفتح باب التفكير والاجتهاد أمامها . جاءت استعارة الصدأ للذات فى اللزوميات ٧ مرات بنسبة ٤ , ٦٪ .

يقول :

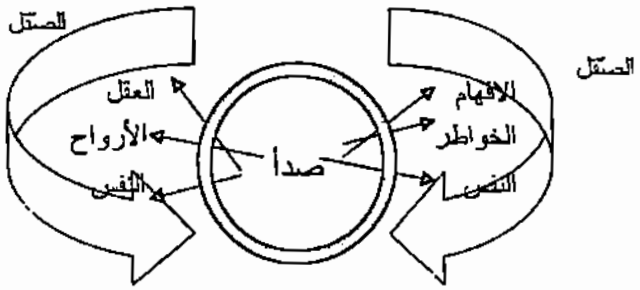
(٢/٨٤١/٥) وإن صدأت أرواحنا فى جسومنا ... فيوشك يومًا أن يعاودها الصقل

(٢/٩٠١/٥) صدىء العقـــــــل به من ... بعد ما كان صقـــــــــيلاً

(٢/٩١٩/١) لقد صدئت أفهام قوم فهـل لها ... صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل

(٢/٩٢٩/٥) وقد صدأت نفسى بجسمى وليه ... فهل تصطفيها ميتتى بصقـــــال ؟

(٣/٩٥٦/٣) هى الأفهام قد صدأت وكـلت ولم يظفر لها أحد بصقـــــل
(٣/٩٧٦/٣) صدأت خواطرنا فما صُقلتْ والمكث أحوجنا إلى الصقـــــل



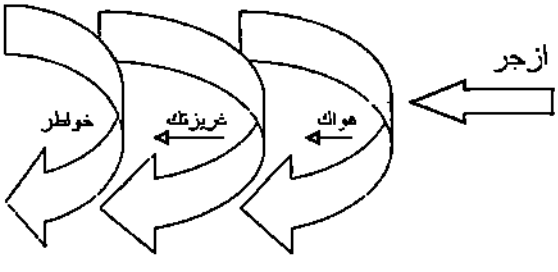
ثنائية هامة واضحة الح عليها أبو العلاء فى الأبيات السابقة ، فقد قدم الداء والدواء ، وضع يده على الجرح فشخصه ، وألح على الحل ووضحه ، لقد وضع يده على صدأ الذات ومتعلقاتها ثم ألح على المطالبة بالصقل ، إن استعارة أبى العلاء للصدأ هو فى حد ذاته أمل فى العودة لأن الصدأ وسخ يعلو الحديد ويستعار أيضًا للقلوب وغيرها وقد استعاره أبو العلاء للأفهام والخواطر ، والعقول والأرواح ، كما استعاره للنفوس ، وكان أبوالعلاء فى كل مرة يستعير فيها الصدأ نراه يلح على الصقل ، وهذا فيه دلالة واضحة على الدعوة للتجديد والابتكار ، وفيه دلالة كبيرة على مذهب أبى العلاء ، وتوجهه ، ونظرته للحياة وتمكنه ، ومن هنا كان خروج أبى العلاء على الشعر إلى فلسفة الشعر ، ومن الحياة إلى فلسفة الحياة.

هذه الثورة وهذا التمرد كانت مصدر إلحاح أبى العلاء على أن يتشخص هواه ، وغريزته وخواطره ، ثم يجعل من نفسه الناصح الثائر على بلادة هذه المفردات . فيستعير الزجر ٤ مرات بنسبة ٣,٦ ٪ . يقول :

(١/٣٩٦/٥) فازجر هواك وحاذر أن تطاوعه فإنه لغوى طالما عبـــــدا
(٢/٥٤٩/١٣) فازجر غريزتك المسيئة جاهـدًا واستكف أن تتخير الأصهار
(٢/٥٩١/٣) فازجر خواطر نفس غير محسنة فقد تجشم فى دنياك أخطارا

يستعير أبوالعلاء فعل الزجر ويلح عليه يستعيره للهوى حين قال :(فازجر هواك) كما يستعيره للغريزة (فازجر غريزتك) ، واستعاره للخواطر (فازجر خواطر نفس غير محسنة) وقد جاء فى المعاجم أن الزجر للطير وغيرها ؛ التيمن بسنوحها والتشاؤم ببروحها كما أن الزجر للدواب والإبل والسباع وغيرها ، وكأن الهوى الغوى ، والغريزة المسيئة وخواطر النفس غير المحسنة ، وكأن هذه المفردات حين تخرج عن إطارها الفطرى تحتاج إلى استعارة فعل الزجر ، كما أنه حين استعار لها الصدأ استعار لها فعل الصقل .

لم تكن الذات ومفرداتها فقط التى نالت تشخيص أبى العلاء ، ولكن كان لمتعلقاتها وما يحيط بها من أحداث له دور واضح فى موقفه من الوجود ، فشخص أبو العلاء الحوادث ، والرزايا ، والقدر والخطوب ، والشر، والغياهب ، والهموم ، والأشباح .



الحوادث :

وردت مفردة الحوادث فى ثويها الاستعارى ١١ مرة بنسبة ١٠٪ مع باقى مفردات الذات فى اللزوميات .

دلالياً خمس مرات للتشخيصية بنسبة ٤٥,٥٪ ، و٤ مرات للتجسيدية بنسبة ٣٦,٣٪ ، ومرتين للإحيائية بنسبة ١٨,٢ ٪.

نحويًا . ٤ مرات للفعلية بنسبة ٣٦,٣٪ ، وثلاث مرات للحرفية بنسبة ٢٧,٣٪ ، و٤مرات للاسمية بنسبة ٣٦,٣٪ .

يشخص أبو العلاء الحوادث فيقول :

(١/١٢٨/١) إذا سكت الإنسان قلت خصومه وإن أضجعته الحادثات لجنبه

(٦/١٥٦/١)وإذا تأملت الحوادث ألفيت صهب الدنان أعادى الألبـــاب

(٦/١٦٧/١)لقد عتبت هذه الحادثـــات فلم ترض خلقًا باعتابهـــا

(٤/٣٠٠/١)إن الحوادث ما تزال لها مـدىً حَمَلُ النجوم ببعضهن ذبيـح

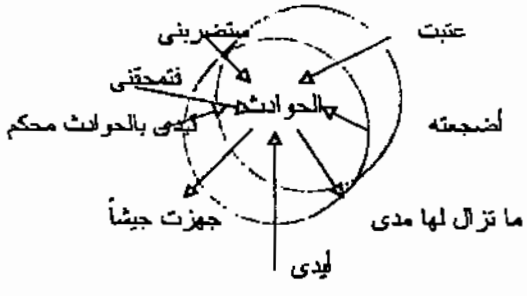
(٤/٣٣٠/١)وسرت وقيدى بالحوادث محكم كما سار بيت الشعر وهو مقيـد

(٣/٥٣٦/٢)وإذا الحوادث جهزت جيشًا لها خمدت قريش فيه والأنصـــار

(٤/١٣٦٥/٣)ستضربنى الحوادث فى نظيرى فتمحقنى ولا أزداد ضعـفى

(٤٠/٥/٥) ولست بفاتح للرزق بابـــًا إذا أيدى الحوادث أغلقـــته

هذه هى الحوادث التى يرى فيها أبو العلاء قدرة عالية مشخصة للمواجهة يذكر مواجهتها للإنسان عامة ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى خصوصية هذه المواجهة مع ذاته فبعد أن جعل لها الغلبة على مواجهة الإنسان بما تمتلكه من قدرة وعدة وعتاد ، فلها مدىً كما لها قدرة على تجييش الجيوش ، وكأنه بعد هذا يقدم لنا عذره عن عدم قدرته على المواجهة ، فهو يعرف قدر نفسه من هذه الناحية ؛ ولما لا وأثرها فيه واضح ، ونتاج خسارتها عليه فادح ، ضربته فى ناظريه فقيدت حركة قدميه ، وتركته حبيس سجونه ، وباعترافه بقدرتها على محقه ؛ آثر السلامة وابتعد مغلبًا حنكة عقله فى ذلك .



وما حدث من تشخيص وتجسيد أبى العلاء للحوادث حدث أيضًا مع الرزايا التى جعلها تحيط به من كل جانب ولم لا ولبيب القوم تألفه الرزايا وتصاحبه ، وتأنس به وتقترب منه دائماً . كما أن الرزايا والحوادث تصحب غالبًا معها القدر المحتوم على كل النفوس ويتضح هذا

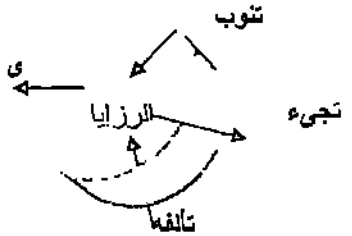
أكثر حين ننتقل لبحث الزمن . جاءت استعارة الرزايا ١١ مرة بنسبة ١٠٪ بمقارنة بباقى استعارات الذات يقول :

(٢/١٢٦/١) تنوب الرزايا أعظمى لا أصونها بمتخذ من عنبر وتنوب

(١٠/٧٤٠/٢) والرزايا زوائرى باختيارى وسواهن بعد ذلك الرواز

(١٢/١١٦٠/٣) تجىء الرزايا بالمنايا كأنما نفوس البرايا للحمام رهائن

(٣/١٣١٥/٣) لبيب القوم تألفه الرزايا ويأمر بالرشاد فلا يطاع



يشخص أبو العلاء الرزايا فيجعلها تنوب أعظمه فى استعارة (تنوب الرزايا أعظمى) ويجعلها تزوره فى استعارة (والرزايا زوائرى باختيارى) ويجعل بعد ذلك (لبيب القوم تألفه الرزايا) فالرزايا تألف اللبيب ، وأبو العلاء يعلم لبه جيدًا . ومن هنا جعل الرزايا تزوره باختياره . معنى ذلك أنه قادر على اجتنابها . لو أنه آثر السلامة وابتعد عن مشاكلة العقول ، لكن هيهات أن يكون من هو فى مثل عقل أبى العلاء أن يفعل ذلك ويبتعد عما أعدته الأقدار له .

من مفردات الذات الآخرى التى جاءت فى شعر أبى العلاء وكان لها أثرها الواضح فى تشكيل بنية هذه الذات فاستعارة القدر ٨ مرات بنسبة ٧,٣٪ ، والخطوب ٧ مرات بنسبة ٦,٤٪ والشر ٣ مرات بنسبة ٢,٧ ٪ ، والغياهب مرتين بنسبة ١,٨ ٪.

المبحث الثاني

التركيب الاستعاري لمفردات الزمن

(نهارولليل عوقبا أنا فيهما كانى بخيطى باطل أتشبث)

(اللزوميات ج/ ق٢٣٦/ ب٤)

التركيب الاستعارى لمفردات الزمن فى سقط الزند

الليل :

٤٣/١/١	ومن صحب الليالى علمتـــه	.....
١٤/٥/١	ركبت الليل فى كيد الأعادى	.....
٤٩/٦/١	توارى عنك ألسنة الليـــــالى	كأنك فى ضمائرها اعتقاد
٢٥/٨/١	.....	كحلن من الليل التمام بإثمد
٤٧/١٥/٢	رجا الليل فيها أن يدوم شبابه	فلما رأها شاب قبل احتلامه
٨/١٦/٢	يهم الليالى بعض ما أنا مضمر	.....
٢٥/١٦/٢	وقد اغتدى والليل يبكى تأسفًا	.....
٣٢/١٧/٢	ستعجب من تغشمرها ليـــال	.....
٩/١٩/٢	فحرقن ثوب الليل حتى كأننى	.....
٢٣/٢٧/٢	.....	غشوا صروف الليالى .....
٢/٢٨/٢	ووجدت أحداث الليالى أولعت	.....
١٠/٢٩/٢	أو ما رأيت الليل يلقى شهبـــه	.....
٦/٣٣/٢	إذا سارتك شهب الليل قالـــت	....
٨/٣٣/٢	إذا جلى ليالى الشهر ســـــير	....
٤/٤١/٢	أبى حكمت فيه الليالى ولم تزل	.....
٣٠/٤٩/٢	فليت الليالى سامحتنى بناظـــر	.....
٩/٥١/٢	من يخبر الليل إذ جنت حنادسه	.....
٤٩/٦٢/٣	ولما ضربنا قونس الليل من عل	.....
٦١/٦٤/٤	وكم لك من أب وسم الليـــــالى	.....
١٥/٦٧/٤	إذا الليل ألقى ستره بـــــرزوا	.....

١٠/٦٩/٤ عسى جد تعثره الليـــــالى .....

الزمان :

٤/٣/١ فلو سمح الزمان بها لضنت ولو سمحت لضن بها الزمان

٦/٤/١ خير أيدى الزمان عند بنى .....

٥٠/٦/١ فإن يكن الزمان يريد معنى .....

٦/١٦/١ كأنى إذا طلت الزمان وأهله .....

١١/١٧/١ ..... جريت مع الزمان كما أراد ا

٢/١٩/١ ..... حلمت فأوسعت الزمان وقارا

١/٢٨/١ ..... ومللت من أرى الزمان وصابه

١٨/٤٤/١ إن زمانى برزاياه لـــى صيرنى أمـــــــرح فى قِدِه

١٦/٤٥/١ لابد للزمن المسىء بنا .....

٤٠/٥٩/٢ .. .... وزارنى زمان له بالشيب حكم وإسجال

٤٤/٦٧/٤ بت الزمان حبالى من حبالكم .....

الدهر :

١٢/٨/١ وطئت صروف الدهر وطأة ثائر .....

١٤/١٣/١ بالله يا دهر أذق غرابـــــــها .....

٢١/١٤/١ وعلى الدهر من دماء الشهيدين ....

١٥/١٥/٢ ..... وحكمت فيه للدهر قبل احتكامه

٣١/١٥/٢ بعيش تقضى الدهر جوبُـــا .....

١٦/١٧/٢ كأنى فى لسان الدهر لـــفظ .....

١٤/١٨/٢ ..... عليه وسيف الدهر عنه كـــهام

٣/٢٨/٢ ..... حظًا زواه الدهر عن خطـــابه

٣٧/٣٧/٢ ..... وهى لذات الدهـــــــر أوأقدم

٢٣/٤٣/٣ قصد الدهر من أبى حمزة .....

٤٤/٤٤/٣ أمهله الدهر فأودى بـــــه .....

٣٠/٥٨/٣ ..... رمانى إليه الدهر منذ ليال

٢١/٦١/٣ ومن يترقب صولة الدهر يلقها .....

٥/٩٩/د يحلف لا عاد لها يد الدهـــــر .....

الدنيا :

٣٧/٥/١ تبوح بفضلك الدنيا لتحظـــى .....

١١/٦/١ شكا فتشكت الدنيا ومـــــادت .....

٤/٤٥/٣ غدرت بى الدنيا وكل مصاحب .....

الصباح :

٩/١٣/١ ..... بدا الصباح موجزًا فأوجز

١١/١٩/٢ تأخر عن جيش الصباح لضعفه .....

٣/٢٢/٢ ..... والصبح يطرد الأقمـــــارا

٤/٣١/٢ ولا يهولنك سيف للصباح بـــدا .....

الضحى :

١٠/٢٤/٢ ..... فكلما خاف من شمس الضحى ركضا

٥/٣٧/٢ زفت إلى دارك شمس الضحى .....

الأيام :

١٥/٨/١ ودانت لك الأيام بالرغم وانضوت .....

١٨/١٦/٢ ..... ينافس يومى فىّ أمسى تشرفًا

٢٨/١٧/٢ أقل نوائب الأيام وحـــــدى .....

الصبا :

٤٩/٤٣/٣ كنت خل الصبا فلما أراد البين وافقت رأيه فى المـــراد

٤٠/٥٩/٣ طويت الصبا طى السجـــل .....

الشباب :

٢/٢١/٢ ..... أما لشباب الدجى من مشيب

٥١/٥٩/٣ وخلعت الشباب غضّـــا

النهار :

٢١/٧/١ صاغ النهار حجوله فكأنمـا .....

السحر :

..... وتحسد أسحارى على الأصائل

التركيب الاستعارى لمفردات الزمن فى اللزوميات :

الدهر :

١٣/٢٢/١	يقولون إن الدهر قد حان موته	.....
٥/٢٧/١	وسهام دهرك لا تزال مصيبة	.....
٤/٢٨/١	.....	أن يظهر الدهر لها ما خبأ
٩/٣٠/١	والدهر يَشتَفُّ أخـــــلاءه	.....
٢/٣٨/١	فما أنتب الدهر الذى أنت لانم	.....
٢/٩٨/١	.....	فكم طوى الدهر
١/١٢٠/١	أجل هبات الدهر ترك المواهب	يمد لما أعطاك راحة ناهب
٩/١٣٨/١	أما رأيت صروف الدهر غاديـــــة	
٨/٢٥٥/١	ويضمى الفتى سهم من الدهر صائب	
٢/٢٨٩/١	وإن هاجك الدهر فاصـــــبر له	.....
١/٣٣٦/١	عرفت سجايا الدهر أما شـــروره	.....
٧/٣٤٠/١	يُنجِّز هذا الدهر ما كان موعـــدًا	.....
١/٣٧٣/١	تفوه دهركم عجبًا فاصـــــغوا	.....
٣/٣٧٨/١	والناس كالأشعار ينطق دهرهم	.....
٢/٤١٢/١	وللدهر سر مرقد كل ساهـــر	.....
٦/٤٨٤/٢	.....	وجئنا بوهن بعدما خرف الدهر
٣/٥٠٥/٢	والدهر يخطب أهل اللب مذ عقلوا	.....
٢/٥٠٧/٢	ومسيرة الدهر ما تنفك معجبـــة	.....
٤/٥٥٤/٢	والدهر عار لا يغادر ملبسًـــا	.....
١/٥٦١/٢	ضحك الدهر فى محياك مكـــر	.....

١/٥٨٥/٢	فوارس الدهر جاءت تسبق النذرا	.....
٧/٦١٥/٢	.....	يد الدهر أو متنا مماتًا بلا نشر
١/٦٣٣/٢	كم ينظم الدهر من عقد وينـــثره	
٦/٦٤٨/٢	وما عثرت رماح الدهـــــر إلا	.....
٢/٦٥٢/٢	.....	لقدح الدهر فى جبل وصخر
٦/٦٥٤/٢	وهذا الدهر بشر بالمنـــــــايا	.....
٢٠/٦٣٧/٢	أعيا سوار الدهر كل مســـاور	.....
٣/٦٨٠/٢	ومغار هذا الدهر تقطع خيلـــه	.....
١/٦٨٥/٢	الدهر يصمت وهو أبلغ ناطـــق	.....
٢/٦٩٤/٢	والدهر قص قنا جزيمة فى الوغى	.....
١/٦٩٩/٢	.....	كيف أسرى وفى يد الدهر أسرى
٣/٧١٨/٢	وقد شرب الدهر صفو الأنام	.....
١/٧٤١/٢	أوجز الدهر فى المقال إلى أن	جعل الصمت غاية الإيجـــاز
١/٧٤٢/٢	أوعز الدهر بالفناء إلى الناس	.....
٣/٧٥٥/٢	أوما قرأت سجل دهرك ناطقًا	.....
٢/٧٥٨/٢	.....يرب نسلًا	لريب الدهر قد غلـــــطا
٥/٧٨٠/٢	كخيل صيام تأنك الدهر لحمها	.....
٥/٧٩٠/٢	يا طائرًا من سجون الدهر فى قفص	.....
٨/٨١٢/٢	صكهم الدهر صك أعجمى	.....
٤/٨٣٠/٢	ويا دهر لحـــــــاك الله	.....
٤/٨٥٠/٢	والدهر شاعر	..... يفكر تارات ويرتجـل
/٨٧٠/٢	من يعرف الدنيا يهن عنده	إمراعها الدهر وإمحالـــــــها
٨/٨٧٩/	.....	يكون على شخصى يد الدهر معقلا

١١/٨٨٤/٢	والدهر ينسى كمى الحرب صارمه	.....
٧/٩٠٢/٢	أملنى الدهر بأحـــــــــداثه	.....
٤/٩١١/٢	ولا أشرب الدهـــــــــر	.....
١/٩٦٧/٣	شعر كساه الدهر صبغة حـاذق	.....
٢/٩٧٤/٣	أرأيت فعل الدهر فى أسم مضت	.....
٨/٩٨٢/٣	.....	يد الدهر من هذيان الأمالى
١٨/٩٨٣/٣	وكم قيد الدهر من دالـــــف	.....
٨/٩٨٦/٣	فهل يُرْمِل الدهـــــر أم الأنام	.....
/٩٩٩/٣	.....	على أن داء الدهر ليس له جسم
٣٣/١٠١٠/٣	وفى كل شهر تقرع الدهر جنة	.....
٤/١٠١٥/٣	وما ظعنت إلا وللدهر صولة	.....
٢ /١٠٢٧/٣	.....	وشيمة الدهر أن لا نحسن الشيم
١١/١٠٣٥/٣	وكذاك حكم الدهر فى سكانه	.....
٢/١٠٣٨/٣	والدهر يصمت غير أن خطوبه	.....
١ /١٢٠٣/٣	إن خرف الدهر فهو شيـــخ	.....
٢/١٢١٩/٣	.....	ولكن ريب الدهر غير شيانى
٦/١٢٣١/٣	تعلق أذن الدهر قرطًا ولم يكـــن	.....
٤/١٢٣٨/٣	صحبت دهرى وسوء الغدر شيمته	.....
٩/١٢٥٠/٣	وإن ديما خطاب الدهر مثـــلى	.....
١٤/١٢٦٥/٣	جريت مع الدهر جرى المطيع	.....
٣/١٢٨٤/٣	ونبل الدهـــــر تنفذ كل ترس	.....
١/١٣١٦/٣	فما تزكو يد الدهـــــر الفروع	.....
٥/١٣٦٥/٣	وتنزلنى سيول الدهر كرها	.....

١٢/١٣٧٦/٣	حلف الدهر جاهـــــداً	.....
٣/١٣٨١/٣	.....	فذلك عبد من يد الدهر أعبد
٣/١٣٨٤/٣	أبى الدهر جودًا بالسرور وإن دنا	.....
٢/١٣٩١/٣	أعلل مهجتى ويصيح دهـــــرى	.....
/١٧/٦	صحبنا دهرنا دهـــــــــرًا	.....
/١٨/٦	وغيظ به بنوه وغيظ منـــــــهم	فعذب ساكنيه وعذبوه
/١٩/٦	ومن عاداته فى كل جيـــــــل	.....
/٢٤/٢٠	هذه الحياة إذا ما الدهر خرقـــها	.....
/٣١/٢٦	تظل عيون هذا الدهـــــر خزرًا	.....
/٥/٣٤	والدهر يفقد يومًا ما به كـــــدر	.....

الزمان :

١٨/٣٥/١	زمان يخاطب أبنـــــاءه	جهارًا وقد جهلوا ماعنى
/١ ١٩/٣٥	.....	وتيدم أحـــــدائه ما بنى
٢/٤٧/١	.....	وللزمان جيوش ما لها تجب
١/٦٦/١	لذاتنا إيل الزمان ينالها	منا أخو الفتك الذى هو خارب
٢/٨٩/١	خل الزمان وأهليه لشأنهـــم	.....
١/١٠٤/١	قد صحبنا الزمان بالرغم منا	وهو يردى كما علمت الصحابا
٢/١١٨/١	فقد عشت حتى ملنى ومللته	زمانى .....
١١/١٣٨/١	عجبت للروم لم يهد الزمان لها	حتفًا هذه سابور أوبيب
٣/١٩٩/١	وما الناس إلا نبات الزمان	.....
١/٢١١/١	يمر بك الزمان الدغفلـــى	.....
١/٢٥٩/١	أقنع بأيسر شىء فالزمان له	مخيلة .....
١/٢٦١/١	فقد دجا الزمان فلا تدجوا	ولج فلم يدع خصمًا يلج

١ /٥/٣١٥ وما كتبته يد للزمـــــان .....

٤/٣٥٨/١ وأبيض ما أخضر من نبت الزمان بنا

١/٤٣٧/٢ ..... وصادفه ريب الزمان فأمسى غير مسعود

٦/٤٥٢/٢ وهو الزمان قضى بغير تناصـــف .....

١/٥١٥/٢ جيب الزمان على الأفات مزرور .....

١/٥٢٤ إذا سنة بكى تشرين فيهـــــا وساعده بدمعته آزار

٤/٥٣٧/٢ وكأن في كف الزمان بنـــــوره .....

٦/٥٤٤/٢ يرمي فلا يشوى الزمان إذا رمى .....

٣/٥٥٠/٢ سار الزمان بهم إلى أجداثـــهم .....

٣/٥٥٤ وكذاك أحكام الزمان وإنمـــــا ثوب الحياة وما يضم معار

١٥/٦٥٣/٢ زجرت لك الزمـــــــــان .....

١/٧٢١/٢ أغارت عليهم خيول الزمـــــان .....

٢/٧٨٤/٢ يحطمنا ريب الزمان كأنـــــنا .....

٣/٧٩٦/٢ حقد الزمان حسيكه في صـــــدره .....

٦/٨٣٤/٢ ألم تريا أن سلك الزمان ..... افنى السليك .....

٢١/٨٦٦/٢ شر الزمان زمان أشيب دالف .. وصباه .....

٣/٨٩٥/٢ تلقى بها ريب الزمـــــــان .....

٤/٩٢٥/٢ ..... كأقصر ظل في الزمان الشمردل

١/٩٤٣/٣ صاح الزمان فعاد الجمع مفترقًا .....

٣/٩٧٠/٣ ..... والصبر بين في الزمان الهازل

٤/٩٧٩/٣ قبل أن ينطق الزمـــــــان .....

١٥/٩٨٣/٣ تصول علينا بنات الزمـــــان .....

٥/٩٨٨/٣ من ذا الذي سمح الزمان لـــــه .....

٣/١٠٣٤/١٤	قسد الزمان فلا رشاد ناجـــم	.....
٣/١٠٣٩/٤	ركب الزمان إلى الحمام بزعمه	.....
٣/١٠٤٠/١	وعظ الزمان فما فهمت عظاته	.....
٣/١٠٧٦/١	قال زمان الناس في صفـــوه	.....
٣/١١١٢/٣	هو الجديد فبطويه الزمان بلى	.....
/١١٢٣/١	لقد هجم الزمان على تميـــم	.....
٣/١٢٠٤/١	جمجم هذا الزمـــــان قـــولاً	.....
٣/١٢٠٥/ ١٨	أرى الأزمان أوعية لذكر	إذا بسط الآوان له نفضنه
٣/١٢٣٢/٣	إنا ضيوف زمان ما قراه لنا	.....
٣/١٢٤٥/٣	وقد عدم اليقين في زمان	حصلنا من حجاه على التظنى
٣/١٢٤٨/٥	عفا أثرى الزمان وما أغـــبت	.....
٣/١٢٤٩/٢	.....	وقد نطق الزمان بلا لسان
٣/١٣٢٧/٣	حلبت الزمان العَوْدَ أشطر ثرةٍ	.....
٣/١٣٦٤/٩	.....	بما وعد الزمان من التقفى

الدنيا :

١/١٣/١٤	سألناها البقـــــــاء على أذاها	فقالت : عنكم حظر البـــقاء
١/٤٥/٣	وما زالت الدنيا بأنصاف ألسن	تبين عن غير الجميل وتعرب
١/٨٩/٦	مازال يمطل دنياه بتوبـــــته	حتى اتته دنياه وما تابـــــا
١/١٥٣/١	لا تلبس الدنيا فإن لباسها سقـــم	وعَرِّ الجسم من أثوابـــــها
١/١٥٣/٢	أنا خائف من شرها متوقـــــع	إكابها لا الشرب من أكوابها
١/١٩٦/٣٦	أوما تفيق من الغرام بفـــارك	مشهورة مع غيرنا وقعاتها
١/٢١٢/١	عذيري من الدنيا غرتني بظلمها	.....
١/٣٨٤/٢	غنتك دنياك الحلوب	.....

٣/٣٩٠/١	ولم تقتنا الدنيا تغر خليلـــــها	وتبدله من غمض أجفانها سهدا
٤/٣٩٠/١	تريه الدجى فى هيئة النـــور	خدعة صبابًا يحسبه شهـــــدًا
٦/٣٩٠/١	ولم تترك من حيلة لتغـــــره	ولم يبق فى إخلاص حبها جهدا
١/٥٨٠/٢	أريد من الدنيا خمود شـــرورها	فتوقد ما بين الجوانح نارهـــا
٢/٥٨٠/٢	تضللنى فى مهمه بعد مهمـــــه	.....
٣/٥٨٠/٢	وتظهر لى مقتًا واضمر حبهـــا	.....
٦/٥٩٣/٢	لا ملك لى وأرى الدنيا تحاصرنى	.....
٤/٦١٤/٢	تخوفنا من أم دفر خديعـــــة	ومكرًا فلم تذر الدموع ولم تـذر
٤/٦٢٦/٢	ومن هوى الدنيا الكـــــذوب	.....
٦/٧٨٦/٢	ولم أر إلا أم دفر ظعينـــــة	تحب على غدر قبيح وتَفْـــرك
١/٨٧٠/٢	من يعرف الدنيا يهن عنـــده	إمراعها الدهر وإمحالهـــــا
١/٨٧٨/٢٢	تخالفنا الدنيا على السخط والرضا	فإن أوشك الإنسان قالت له مهلا
٢/٨٩٨/٢	لم يمض فى دنياك أمر معجـب	إلا أرتك لما مضى تمثـــــالا
٥/٩٢٨/٢	يماطل فى الدنيا الخؤون وإنمـا	.....
١/٩٦٠/٣	هى الدنيا إذا طلبت أهـــانت	.....
٢١/٩٧٤/٣	وحبائل الدنيا تزيد على الحصى	.....
٣/١١٦٠/٣	وخانتنى الدنيا مرارًا وإنمـــا	.....
٦/١١٦٢/٣	ومن أخدان الفتى أم زنبـــق	وتلك عجوز أهلكت من تخـادن
٧/١١٦٢/٣	تخبر عن أسراره قرنـــاءه	ومن دونها قفل ومنيع وســادن
٢٥/١٢٠٥/٣	وتلك غمائم الدنيا اللـــواتى	يسفهن الحليم إذا ومضنـــــه
١/١٣٣٣/٣	سباك الله يا دنيا عـــــروسًا	فكم أوقدت لى شمعًا بشمـــع
٩/١٣٩٣/٣	إياك والدنيا فإن لباســـها	يبلى الجسوم وطيبها لا يحبـــق
٤/٥	تروقك من مشاربها بمـــر	وكل شرابها ما روقتـــــه

٩/٥	وانظر سهمها قد أرسلتـــــه	.....
١٠/٥	فلا يخدع بحيلتها أريـــــب	.....
١٥/٥	سقته زمانه مقرصًا وصابـــا	.....
١٨/٥	عجوز خيانة حضنت وليـدًا	.....
١٩/٥	أذاقته شهيًا من جناهـــــا	وصدت فاه عما ذوقتـــــه
٢١/٥	أضرت بالصفا وتخونتـــــه	ومرت بالصفاء فرتقتـــــه
٢٢/٥	عدتنا من كتائبها المنايـــا	وكم فتكت بجمع فرقتـــــه
٢٤/٥	طوت عنه النسيم وقد حبته	وحيته بنور فتقتـــــــه
٢٥/٥	كسته شبابه ونضته عنـــه	.....
٢٦/٥	فعاثت فى قواه فحلمتـــه	.....
٢٧/٥	.....	وفى بحر المهالك غرقتـــه
٢٨/٥	.....	وأما فى هجير حرقتـــــه
٣٠/٥	وقد رفعت غمائم للرزايـــا	.....
٣٢/٥	هى افتتحت له فى الأرض بيتًا	.....
٣٣/٥	.....	لنسلك فى طريق طرقتـــه
٣٤/٥	هوت أم لنا غدرت وخانـــت	ولم تشف الليل ولا رقتـــه
٣٩/٥	.....	غدًا فى أى شىء أنفقتـــــه
٥٠/٥	وكم أدى أمانته إليـــــها	أمين خونته وسرقتـــــه
٥٥/٥	وكم صالت على برٍ تقـــى	أكف بالمواهب أرفقتـــــه

الليل :

٤/١٤٠/١ يخلف ما جادت الليـــــالى	.....
١/١٤٢/١ ليالٍ ما تفيق من الرزايـــا	.....
٥/١٦٣/١ عجب الليل من سرورك فيه	.....

٢/١٨٢/١ كفرها ليل ترهب شهبـــه	.....
١/٣٣٢/١ لعل نجوم الليل تعمل فكرها	لتعلم سرّا فالعيون سواهـــد
١/٣٦٨/١ قد وعظتني بك الليـــالي	.....
٣٧١/١/ فجد – إن شئت – مربحة الليالي	فما للجود من سوق بكســـاد
٢/٤٧١/٢ فلا تعجب لأحكام الليـــالي	فإن صروفها بنيـــت على ذا
٥/٤٩١/٢	حدتها الليالي والقضاء المسخـــر
١/٥٤١/٢ لا تصحبن يد الليالي فاجرًا	.....
٤/٥٩٨/٢ وما رقت ولا رثت الليالي	.....
٦/٦٠٣/٢ عشنا وجسر الموت قدامنا	فشمر الآن لكي تعبـــــــره
٦/٦١١/٢	فغدر الليالي بالظلامية الزهـــر
٩/٦٤٨/٢ وكيف أروم تقويم الليالـــي	وقد بنيت على ختل وخـــــتر
١٣/٦٤٨/٢ وكم من فارس عيّت قناة	بمصرعه وصادته بقتـــــــر
٨/٦٥٣/٢ ..... فالليالي	كتائب سوف تطرقني بمـــجر
١/٧٠٥/٢ لئن سقتك الليالي مـــــرة	فكم ثقتك .....
١/٧٥٩/٢ حملت ثقل الليالي في بني زمني	.....
٣/٨٨٢/٢ إن ما طلتك الليالي بالذي وعدت	.....
٣/٨٩٧/٢ ووجدت ليل الغي ألبس	.....
٢/١٠٨١/٣ فمن أخذت منه الليالي	.....
٤/١١٩٥/٣ إن الليالي قالت وهي صامتـــة	.....
١/١٢١٩/٣	وتأبى الليالي غير نجل وليـــان
٢/١٢٨٤/٣ وركبنا فوق أكتاد الليـــــالي	.....
٣/١٢٩١/٣ إن الليالي ما تصرم عنـــهم	إلا لتبلغ فيهم أغراضـــــــها
٣٣/١٣٦٤/٣ لعل النبع تثنيه الليـــــالي	.....

الأيام :

١/١٦/٢٦	قرمتنا الأيام هل رثت النمـــام	.....
١/٨٢/٣	وما زالت الأيام وهى غوافل	تسدد سهمًا للمنية صائبًا
١/١٨٥/٢	فقد أخبرت عن غيها سنواتها	كما اخبرت أحادها وسبوتها
١/١٩٥/٤	وحوادث الأيام مثل بناتـــها	ترعى .....
١/٢٧١/٦	.....	تقول له الأيام فى جدث لـــج
١/٢٨٤/١	أطعت فى الأيام أســـدّاجى	وسارت الدنيا بأحداجـــــى
١/٢٩٨/١	تخاطبنا بأفواه المنايـــــا	من الأيام ألسنة فصـــــاح
١/٣٣٣/٣	وما ابتسمت أيامه النكد عن رضى	.....
١/٣٣٥/٢	وتأكلنا أيامنا فكأنـــــــما	.....
١/٣٣٩/٤	تسير بنا الأيام وهى حثيـثة	.....
١/٣٧٥/	أرى الأيام تفعل كل نكـــر	.....
١/٣٧٩/	وحبائل الأيام ليس بمفلت	.....
٢/٤٤٤/٩	وتغدر هذه الأيام منـــىّ	.....
٢/٥٢٨/١١	لعبت به أيامه فكـــــانه	.....
٢/٦٣٥/٨	لم تغفل القول أيام تجاورنى	كم ذكرتنى فألفت غير مذكر
٢/٦٤٨/٤	هى الأيام أعينـــها روان	.....
٢/٧٤١/٣	وعدتنا الأيام كل عجيب	.....
٢/٨٠٩/	قل للمشيب يد الأيام دائبة	.....
٨٩٩/٥	لبسنا من مدى الأيام للغى سرابيلا	
٣/١٢٤٥/٥	وضعت على قرى الأيام رحلاً	.....
٣/١٣٠٤/٨	وليس يثبت للأيام من شرف	إذا تفاخرت الأحاد والجمـــع
٣/١٣٦٥/٣	كأنك فى يد الأيام مال	.....

السنون :

١٣/٥٥٨ دهمًا توافينا السنون ولم يكن فيهن غُـــــــر

الشباب :

٣/٨٩/١ سار الشباب فلم نعرف له خـــبرا ولا رأينا خبالاً منه منتـــابا

٥/٨٩/١ ألقى الكبير قميص الشرخ رهن بلى ثم استجد قميص الشيب مجتابا

٢/١٠٩٥/٣ ..... وللشبيبة قادتنى إلى الهرم

١/١٢٨٨/٣ ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل .....

١٤/٢ ..... فلما انجلى عنه الشباب جلاه

٢٥/٥ كسته شبابه ونضته عنـــــــه .....

الصباح :

٧/٤٣/١ كأن ضياء الفجر سيفًا يسلـــه عليهم صبا.....

٦/١٨١/١ فإن كان يكتبه كـــــــاتب فقد سود الصبح مما كتب

٤/٣٣١/١ إذا الصبح أعطى العـــــين .....

٢٢/٦٨٤/٢ والصبح قد غسل الدجى بمعينه .....

٤/٩٣٤ عجبت لثوب من نظام ممـــزق وخيط صباح من ذكاء عزيل

٢٧/١٢١٧/٣ إذا ما انجلى خيط الصباح تبينت .....

المشيب :

٦/٧٢/١ غنا على الشيب فهل زارنا طيف لعصر الشرخ منتاب

٥/٨٩/١ ..... ثم استجد قميص الشيب مجتابا

٦/٥٤٣/٢ خاطت إبار الشيب فـــــودك .....

٢/٥٦٠/٢ أيها الشـــــــيب لا يريبك .....

٣/٧٨١/٢ إذا ألجأتهم ساعة من زمانهم إلى الشر لم يغنوا فتيلاً ولم ينكوا

٨٠٩/٢/ قل للمشيب يد الأيام دائبـــــة .....

٢١/٨٦٦/٢ شر الزمان زمان أشيب دالف .....

الساعة :

١/٢٧/١ الساع انية الحوادث ما حـــــوت لم يبد إلا بعد كشف غطائها

١/٦٧٧/٢ جاءتك لذة ساعة فأخذتهـــــا بالعار لم تحفل سواد العار

٣/٧٨١/٢ إذا ألجأتهم ساعة من زمـــــانهم .....

٤/١٠٠١/٣ وتطردنا ساعاتنا وكأنـــــــنا .....

٤٤/١٠١٠/٣ وتمضي بنا الساعات مضمرة لنا .....

الأصال :

٧/٥٤٥/ لم تأت أصالي بما أنا شاكـــر .....

العمر :

٨/٨٣٩/٢ علقت بحبل العمر خمسين حجة .....

٩/١١٦٠/٣ ركبنا على الأعمار والدهر لجة .....

الصبا :

٤١٦/ لقد مات جنى الصبا منذ برهة وتأبى عفارى القلب غير مردد

٣/ ٥/١١٦٤ وماء الصبا إن طال في الشخص مكثه .....

بيان إحصائى لمفردات الزمن فى شعر أبى العلاء

عدد المركبات الاستعارية فى سقط الزند = ١٢٣٦

مفردات الزمـــــــن = ٨٠ / النسبة المئويــة = ٦,٤%

عدد المركبات الاستعارية فى اللزوميات = ١٢٣٠

مفردات الزمـــــــن = ٢٧٩ / النسبة المئويــة = ٢٢,٦%

مفردات الزمن سقط الزند	عـدد المرات	النسبة المئوية	مفردات الزمن اللزوميات	عـدد المرات	النسبة المئوية
الليل	٢٥	%٣١,٢٥	الدهر	٨٢	%٢٩,٣
الزمن	١٤	%١٧,٥	الدنيا	٦٩	%٢٤,٧
الدهر	١٤	%١٧,٥	الزمن	٤٩	%١٧,٦
الدنيا	٥	%٦,٢٥	الليل	٣٠	%١٠,٧
الصباح	٤	%٥	الأيام	٢٠	%٧,٢
الصبا	٤	%٥	الشباب	٨	%٢,٨
الأيام	٣	%٣,٧٥	المشيب	٦	%٢,٢
الضحى	٢	%٢,٥	الصباح	٥	%١,٨
النهار	٢	%٢,٥	الساعة	٥	%١,٨
الظلام	٢	%٢,٥	العمر	٢	%٠,٧
الشباب	٢	%٢,٥	الأصال	١	%٠,٤
السحر	١	%١,٢٥	الأسحار	١	%٠,٤
الأصيل	١	%١,٢٥	الصبا	١	%٠,٤
الفجر	١	%١,٢٥			
المجموع	٨٠	%١٠٠		٢٧٩	%١٠٠

الجانب التحليلي للتركيب الاستعاري للزمن :

إذا كنا بصدد البحث في التركيب الاستعاري للزمن عند أبي العلاء ، فيصعب التعرف على هذا الموضوع دون معرفة مواريث أبي العلاء المتعددة ، وثقافته المختلفة واعتقاده الفكري ، وما يحويه من عمق وتحليل .

لو بدأنا بمواريث أبي العلاء المتعددة بالطبع يكون الميراث اللغوي صاحب الصدارة ، ففي لسان العرب " الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ، وفي المحكم : الزمن والزمان العصر ، والجمع أزمن وأزمان وأزمنة ... وقال شمر : الدهر والزمان واحد ؛ قال أبو الهيثم : أخطأ شمر ، الزمان زمان الرطب والفاكهة وزمان الحر والبرد ، قال: ويكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر ، قال والدهر لا ينقطع ، قال أبو منصور . الدهر عند العرب يقع على وقت الزمان من الأزمنة وعلى مدة الدنيا كلها "[1] . أما الجرجاني فيعرف الزمان بقوله : " هو مقدار حركة الفلك الأطلس عند الحكماء ، وعند المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم مقدر به متجدد آخر موهوم ، كما يقول آتيتك ثم طلوع الشمس فإن طلوع الشمس معلوم ومجيئه موهوم ،فإذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الإبهام "[2] . واختلف الفلاسفة القدماء في رؤيتهم للزمن فمنهم من أثبته ومنهم من لم يعترف بوجوده [3]. وهم في الأساس معنيون بما " إذا كان الزمان والمكان حقيقيين أوأنهما بكل بساطة تجريديان خالصان لا يوجدان إلا في وعي الإنسان ، والفلاسفة المثاليون يرفضون موضوعية الزمان والمكان ، ويجعلانهما يعتمدان على الوعي الفردي "[4].كون الناس وجهات نظر عديدة حول الزمان وأثره في حياتهم وما يحيط بهم "وأقدم وجهة نظر عن الزمان وأكثرها انتشارًا في ثقافات مختلفة مثل الهندوس والصينيين وحضارات أمريكا الوسطى ، والبوذيين وحتى عند الأغريق قبل المسيحية

١- ابن منظور ، لسان العرب ، مرجع سابق ، ج٦ص٨٦

٢- علي بن محمد الجرجاني ، التعريفات ، مرجع سابق ، ص ١٥٢.

٣- انظر على سبيل المثال في هذه النقطة د/ عبد اللطيف الصنيقي ، الزمان أبعاده وبنيته ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت لبنان ، ط١ ١٩٩٥ ، ص٢٢ وما بعدها .

٤- م روزنتال ، ى يودين (إشراف) الموسوعة الفلسفية ، ترجمة سمير كرم ، دار الطليعة ، بيروت ،ط٤، ١٩٨١، ص ص ٢٣٥/٢٣٦

وجهة النظر التى ترى الزمان مجموعة من دورات الميلاد والموت وإعادة الميلاد "[1] من هنا كان الارتباط وثيقًا بين الموت والميلاد والزمان وما ارتبط بهم من أساطير. فكثيرًا ما اهتمت الأساطير القديمة بالزمان فنسجت له من طقوسها قصصًا وصنعت له من خيالاتها تماثيلاً " إن تماثيل إنسان برأس أسد ممسك بيده كرة . مفهوم شمسى - وإذا كانت تجلله حية تعض ذنبها - فإنه مفهوم للأبدية - وهى رموز للزمن اللانهائى "[2]، والزمان فى أساطير اليونان والتى غالبًا ما يعود إليها - بعد الأساطير الفرعونية - كثيرًا من الرؤى الأسطورية فى التحليلات الحديثة " هو الإله الذى ينضج الأشياء ويوصلها إلى نهايتها .. والفرق بين الزمان والدهر والسرمد . أن نسبة المتغير إلى المتغير هى الزمان . ونسبة الثابت إلى المتغير هى الدهر . ونسبة الثابت إلى الثابت هى السرمد . لقد زعم أرسطو أن الزمان مقدار حركة الفلك الأعظم . وذلك لأن الزمان متفاوت زيادة ونقصانًا . فهو إذن كم . وليس كمًا منفصلاً لامتناع الجوهر الفرد ، فلا يكون مركبًا من آنات متتالية فهو إذن كم متصل . إلا أنه غير قار . فهو إذن مقدار لهيئة غير قارة وهى الحركة ... وقد أخذ معظم فلاسفة العرب بهذا المعنى الأرسطى إلا أن المتكلمين زعموا أن الزمان أمر اعتبارى موهوم"[3] .

أما الميراث الدينى فقد صنع الإسلام فى معتنقيه . إحساسًا عاليًا بالزمن ويكفى لمن يتصفح القرآن أن يرى كيف أجلّ الله الوقت والزمن وكيف أقسم بداية بكل لحظاته ﴿وَٱلْفَجْرِ﴾ الفجر آية ١ . ﴿وَٱلصُّبْحِ إِذَآ أَسْفَرَ﴾ المدثر ٣٤ ، ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾ الضحى ١ ، ﴿وَٱلْعَصْرِ﴾ العصر ١ والشفق والليل ﴿فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلشَّفَقِ ۝ وَٱلَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ۝ وَٱلْقَمَرِ إِذَا ٱتَّسَقَ ۝﴾ الانشقاق ١٦ ، ﴿وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ﴾ التكوير ١٧ . حينما يقسم الله تعالى بشىء من مخلوقاته فهو دلالة كبيرة على مكانة المقسم به عند الله تعالى . فالله تعالى يقسم بما شاء على ما يشاء . متى شاء . ويعلق الإمام الطبرى على قسم الله جل ثناؤه بالعصر فقال " إن ربنا أقسم بالعصر والعصر اسم للدهر وهو العشى

١- جون جريبن، مولد الزمان، ترجمة د/ مصطفى إبراهيم فهمى، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة) ٢٠٠١، ص٢٥.

٢- فيليب سيرنج . الرموز فى الفن والأديان و الحياة، ترجمة عبد الهادى عباس ، دار دمشق ، ط١ ، ١٩٩٢، ص٩٢

٣- د/ جميل صليبا ، المعجم الفلسفى ، دار الكتاب اللبنانى ، بيروت ، ط١ ١٩٧١ص ٦٣٦ وما بعدها

والليل والنهار ولم يخصص مما شمله هذا الاسم معنى دون معنى ، فكل ما لزمه هذا الاسم فداخل فيما أقسم به جل ثناؤه " [1] ، ويقول الإمام الزمخشرى صاحب الكشاف"... أقسم بالعشى كما أقسم بالضحى لما فيها جميعًا من دلائل القدرة ، وأقسم بالزمان لما فى مروره من أصناف العجائب" [2] .

لقد ارتبط الزمن بالجانب العملى فى تطبيق الشريعة الإسلامية وذلك عندما ارتبطت العبادات بالمواقيت ، فللصلاة مواقيتها المحددة ، وللحج مواقيته ، وكذا باقى الشرائع ، وفى صحيح مسلم(..عن عبد الله بن عمرو أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: إذا صليتم الفجر فإنه وقت إلى أن يطلع قرن الشمس الأول ، وإذا صليتم الظهر فإنه وقت إلى أن يحضر العصر ، فإذا صليتم العصر فإنه وقت إلى أن تصفر الشمس ، فإذا صليتم المغرب فإنه وقت إلى أن يسقط الشفق، فإذا صليتم العشاء فإنه وقت إلى نصف الليل)[3] وكانت هذا المواقيت قد علمها جبريل عليه السلام للنبى صلى الله عليه وسلم [4] .لكن يبقى الأمر فى نظر الكثير من الباحثين"أن الكتب المقدسة تتحدث عن أصل العالم والزمان وعلاقة الله بهما بشكل غيرمحدد،مما ترك مجالاً للمذاهب الاجتهادية فيما بعد"[5] من هنا وبعد هذا يجوز أن نرى الزمن غامضًا كما رآه د/ محمد كامل حسين بل هو " أكثر

١- محمد بن جرير الطبرى ، جامع البيان فى تفسير القرآن ، مرجع سابق ، ج٣٠، ص ٢٩٠ .

٢- الإمام محمود بن عمر الزمخشرى ، الكشاف ، مرجع سابق ، ج ٤ ، ص٢٨٢ .

٣- مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم ، دار إحياء التراث العربى ١٩٧٢ الحديث فى كتاب المساجد ومواضع الصلاة ، باب أوقات الصلوات الخمس رقم ٩٦٤ ، و ورد فى سنن النسائى كتاب المواقيت ٥١٩ ، وسنن أبى داود كتاب الصلاة رقم ٥٣٥ ، ومسند أحمد مسند المكثرين من الصحابة رقم ٦٦٧١ ، وسنن الترمذى ، كتاب الصلاة باب ما جاء فى مواقيت للصلاة عن النبى رقم ١٣٨ .

٤- عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمنى جبريل عليه السلام عند البيت مرتين فصلى بى الظهر حين زالت الشمس وكانت قدر الشراك وصلى بى العصر حين كان ظله مثله وصلى بى يعنى المغرب حين افطر الصائم وصلى بى العشاء حين غاب الشفق وصلى بى الفجر حين حرم الطعام والشراب على الصائم فلما كان الغد صلى بى الظهر حين كان ظله مثله ..... ثم التفت إلى فقال يا محمد هذا وقت الأنبياء من قبلك والوقت ما بين هذين الوقتين " سنن ابى داود ، كتاب للصلاة ، باب فى المواقيت رقم ٣٣٢ ، والحديث ورد فى سنن الترمذى كتاب الصلاة ١٣٨ ، كما جاء فى مسند أحمد ٢٩٢١ .

٥ - حسام الدين الألوسى . الزمان فى الفكر الدينى والفلسفى ، عالم الفكر ، وزارة الإعلام الكويت ، المجلد الثامن ، العدد الثانى ، يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ١٩٧٧ ، ص١٢٤

الأمور غموضًا على العقل ، وذلك لأن الإنسان ليس له إحساس خاص يدرك به الزمن إدراكًا مباشرًا وإنما ندركه بأثره في الأشياء ونقيسه بما يحدث في الأشياء من آثار "[1]

أما نظرة أبي العلاء للزمن فقبل أن نعرض لرأيه في اللزوميات والسقط نعرج على ما قدمه من تعريف للزمن في رسالة الغفران ، حيث ينتقد التعريفات السابقة التي أوردناها خاصة تعريف الجرجاني ويقدم تعريفًا يراه أنه لم يسبق إليه يقول " وقول بعض الناس : الزمان حركة الفلك ، لفظ لا حقيقة له . وفي كتاب سيبويه ما يدل على أن الزمان عنده : مضى الليل والنهار وقد نُعُلِّق عليه في هذه العبارة . وقد حددته حدًا ما أجدره أن يكون قد سبق إليه إلا أني لم أسمعه ، وهو أن يقال : الزمان شيء أقل جزء منه يشتمل على جميع المدركات . وهو في ذلك ضد المكان ، لأن أقل جزء منه لا يمكن أن يشتمل على شيء كما تشتمل عليه الظروف ، فأما الكون فلا بد من تشبثه بما قل وكثر "[2] في تعريف أبي العلاء للزمن . والذي ذكره محتاطًا أنه لم يسمعه من غيره . رفض لآراء سابقيه ، رفض لآراء الفلاسفة والحكماء الذين يرون الزمن حركة الفلك ، وهو كما يقول لفظ لا حقيقة له ، لأنه يتنافى مع اليقين المعرفي المادي الذي يحاول أبو العلاء أن يعرفه فحركة الفلك بالنسبة لأبي العلاء حركة غير مشهودة . إن صح التعبير .. كما أنه رفض رأي اللغويين والنحاة متخذًا من رأي سيبويه نموذجًا والذي يراه مضي الليل و النهار، وذلك لأن رأي سيبويه اللغوي فيه إغفال لأثر الزمان في الإنسان وهذا ما يبغيه أبو العلاء، فحين يقول بأن (أقل جزء منه يشتمل على جميع المدركات) فمعناه أثر حركته على الناس الذين يعيشون بين جنباته ، من خلال فعل الإدراك فالزمان كله يتمثل في اللحظة الآنية التي تترك أثرها في الإنسان وهنا يكون الزمان هو الفاعل ، وهذا يخالف الرؤية للمكان التي يكون الإنسان هو الفاعل في المكان ، وهذا في نظري ضمن توجه

١- د/ محمد كامل حسين ، وحدة المعرفة ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د ت ص ٤٥

٢- أبو العلاء المعري ، رسالة الغفران شرحها وفهرسها وقدم لها د/ علي شلق ، بيروت لبنان ، دار القلم د ت ص ص ٢١١/٢١٢.

أبي العلاء العام الذي يبحث في أثر ما يتركه المحيط بالإنسان في الإنسان " وتركيز أبي العلاء على العلاقة التي تربط بين الزمان وبين الحوادث المنسوبة إليه، نقطة هامة جدًا في رؤيته للزمان" [1].

إن تعريف أبي العلاء للزمان السابق ليس معناه رفضه للتفسير الحسي له كما يذهب أحد الباحثين حين يقول " ولما كان الزمان والمكان مدركين عقليين فقد رفض المعري أي تفسير حسي لهما . وتجسد هذا الرفض في أمرين : الأول هو رفضه لتعريف الزمان بأنه حركة الأفلاك ، ولتعريف اللغويين بأنه مضى الليل والنهار، وفي رأينا أن هذا الرفض ينطوي في داخله على دلالة هامة . وهي رفضه للتفسير المادي والحسي للزمان "[2] . إن ما قدمه أبو العلاء للزمان ومفرداته من استعارات تشخيصية وتجسيدية لهو دليل مهم على الصورة الحسية المادية للزمان التي رأه أبو العلاء عليها لقد " خرج المعري من تحليله للزمان بحقيقة هامة تتصل بطريقة العقل البشري في التفكير ، فالزمان ليس علة فاعلة في الأشياء ؛ بل نحن نتصوره على هذا النحو لأننا عاجزون عن تصور التغير إلا كأوضاع مختلفة ومتعاقبة في زمان " [3]

ربط الباحثون كثيرًا بين اللغة والأسطورة ، فذهب ماكس ميلر "إلى أن الأسطورة تستند في أصلها إلى هذا الغموض الكامن في اللغة ...ذلك لأن اللغة بطبيعتها وجوهرها مجازية ومن هنا كان من المستحيل أن نعبر في اللغة الإنسانية عن الأفكار المجردة إلا مجازًا "[4] . ولما كان الزمان من هذه الأفكار المجردة ، كانت نظرة الفكر الميثوبي " كيفية ومجسمة لا كيفية ومجردة إن الفكر الميثوبي لا يعرف الزمان كبقاء متساوق أو كتعاقب لحظات متماثلة الكيفية ... لم يكن الزمن إذن إطارًا مجردًا محايدًا لما يجري في الحياة بل تعاقبًا لمراحل متواترة لكل منها قيمتها ومغزاها " [5] .

١- إبراهيم العاتي ، الزمان في الفكر الإسلامي ابن سينا- الرازي الطبيب – المعري ، دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع ، بيوت لبنان ط١ ١٩٩٣، ص ١٤١ .

٢- إبراهيم العاتي ، المرجع السابق ، ص ١٤٦

٣- سحبان خليفات ، ميتافيزيقا الطو والطبيعة في فلسفة أبي العلاء المعري ، مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية المجلد ١١، العدد الرابع ، ١٩٨٤ ص٩٠ .

٤- أرنست كاسيرر مدخل إلى فلسفة الحضارة الإنسانية أو مقال في الإنسان ، ترجمة / احسان عباس ، دار الأندلس ، ١٩٦١ ، ص١٨٨/١٩٨ .

٥- هنري فرانكفورت وآخرون ، ما قبل الفلسفة ، مرجع سابق ، ص٣٦ وما بعدها.

ولما لا والنفس تعيش لحظات الزمن فى كل سكناتها وحركاتها سيلان دائم الجرى ، حتى فى حالات الموت الأصغر (النوم) سيلان دائم ، دقات قلب لا تتوقف ، وعقل يعمل ، ودم يسيل .

الزمان يحمل بين جنباته لحظات البدء والانتهاء ، ينبىء الإنسان بميلاده ، حيث استقبال الوجود ، ويبشره بنهايته حيث استدباره ، وما بين الميلاد والموت ، لحظات بين الانتصار والانكسار أمل الإنسان ويأسه ، جديته وعبثيته ، الإنسان ذلك الموجود الفانى ، مفارقة تحمل بين جنباتها ، الحياة والموت ، الوجود والعدم " وفى أى من الظروف لا تستطيع النفس أن تنفصل عن الزمان .. وربما يكون التوقف عن السيلان معناه التوقف عن الوجود ، فحين نغادر قطار العالم ، قد نغادر الحياة ، إن التجمد معناه الموت " [1] هذا ماقالت به البرغسونية رغم اتهامها بالجمود ، لكن كيف تكون جامدة مع ظاهرة متحركة سائلة ، هذه الرؤية التى لم تختلف فى جوهرها بين قديم وحديث ، بين فلسفة بدائية وأخرى حداثية ، بين نظرة جلجامش ونظرة أبى العلاء ، التشخيص هو التشخيص ، والتجسيد هو التجسيد .

التشكيل الاستعارى للزمن فى سقط الزند :

المحور الرئيسى : الزمن :

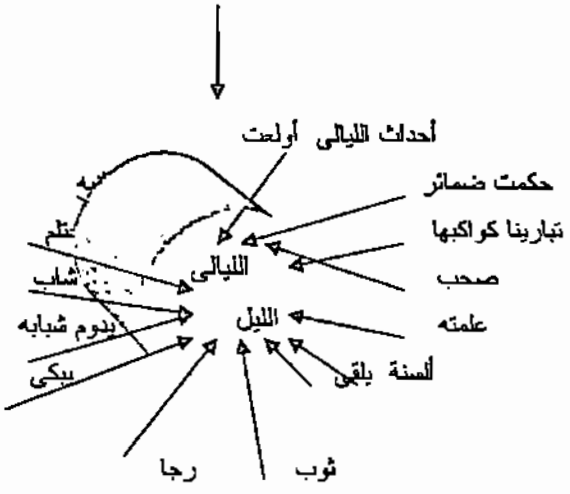
مفرداته : الليل ، الزمن ، الدهر ، الصباح ، الدنيا ، الأيام ، الصبا ، الضحى ، النهار ، الظلام الشباب ، السحر ، الأصيل ، الفجر.

الليل : وردت مفردة الليل فى سقط الزند ٢٥مرة بنسبة٢ ,٣١%مقسمة دلاليًا ونحويًا كالآتى:

دلاليًا : ٢٢ مرة للتشخيصية ، بنسبة ٨٨/ ، ومرتين للتجسيدية بنسبة ٨/ ، ومرة واحدة للإحيائية بنسبة ٤/ .

نحويًا : ١٧مرة للفعلية بنسبة ٦٨/، و٧مرات للاسمية بنسبة ٢٨/ ، ومرة للحرفية بنسبة ٤/

١- غاستون باشلار ، جدلية الزمن ، ترجمة خليل أحمد خليل ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت ، ط٣ ، ١٩٩٢ ص١٤ .



يبدأ أبو العلاء تشخيص الليل فيجعله صاحبًا ن لكن هذه المصاحبة ينبى من وراء ملازمتها خداعًا ، يقول :

(٤٣/١/١) ومن صَحِبَ اللَّيالى علمتُه خِدَاع الإلْف والقِيل المحالا

هذا إنذار لمن يصحب الليالى وتصحبه ، ويطول عهده بهذه المصاحبة ، لا بد من انتقال المخادعة إليه إذن بئس الصديق المخادع هى ، وقريبًا من هذا التركيب الاستعارى تركيب أبى الطيب .

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهتنا لم تزدنى بها علما[1]

ولما جعلها أبوالعلاء صديقًا جعل لها لسانًا وضميرًا . لسانًا ساكتًا وضميرًا ساترًا .

(٤٩/٦/١) تُوَرّى عَنْكَ ألْسِنةُ اللـــيالِى كأنّك فى ضَمائِرِها اعتِقَادُ

يجعل أبو العلاء لليالى ألسنة من خلال استعارته (تورى عنك ألسنة الليالى) على سبيل التشخيص ، ولما جعل لها ألسنة جعلها تورى وتستر ، ثم جعل لها ضمائر فى استعارته (كأنك فى ضمائرها اعتقاد) ، هنا يبين أبو العلاء أن الزمان قد اختصه لنفسه لا يبيع به لأحد وهنا يتضح

١- انظر ديوان المتنبى ، السابق ج٤ ، ص٢٢٩ ، وانظر البيت فى قرى الضيف ، ج١ ص١٦٩

دور الليالى التى هى مفردة من مفردات الزمان الذى يشخصه أبو العلاء ويجعله يختص لنفسه ويصطفى ويدرى ويعتقد . وكان أبو الطيب قد جعل الليل من قبل ساترًا ، وسواده شافعًا حين يقول فى بيته الشهير أوكما يروى أمير شعره :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأنثنى وبياض الصبح يغرى بى [1]

ويستمر أبوالعلاء فى تشخيصه لليل من خلال حديثه عن ممدوحه .

(٤٧/١٥/١) رَجَا الليلُ فيها أن يَدُوم شبابُه فلما رآها شَابَ قبلَ احتِلامِهِ

هنا يقدم أبو العلاء استعاراته التى تشخص الليل (رجا الليل) ،(يدوم شبابه) (شاب) (قبل احتلامه) ويجعل أبو العلاء الليل يرجو ويتمنى أن يدوم شبابه ، كما جعله يشيب قبل الاحتلام ، واضح هنا ما استعاره له من الرجاء والتمنى ، والشباب والشيب والاحتلام . لكن هذه الاستعارات جميعها التى ينسبها أبو العلاء لليل تبيح بحقده عليه وغله منه وشماتته فيه ، إنه لثأر طويل بينه وبين الليل ، وشوق كبير بينه وبين النهار فها هو الليل الذى كان يتمنى أن يبقى حاشًا على هذه البلاد ، يأتى إليها ممدوحه فيصيره نهارًا وتزداد فرحة أبى العلاء ، إنها لفرحة الشامت ، فرحة المغلوب على أمره والهارب من غله ، إنها لحقيقة نخلص إليها ، وهى أن ابا العلاء كان يعيش حياته فى شعره ويحاسب مفردات الوجود التى واجهته فى شعره أيضا وأبو فراس قد جعل الليل رضيعًا كما جعله شبحًا هرمًا يقول :

مددنا علينا الليل والليل راضع إلى أن ترد رأسه بمشيب [2]

ويستمرأبو العلاء فى التشخيص فيجعل الليالى تشاركه همه لما بينهما من مصاحبة سالفة على الرغم من معرفته أنها مصاحبة غير مأمونة يقول :

(٨/١٦/٢) يَهُمُّ الليالى بعضُ ما أنا مُضْمِرٌ ويُثْقِلُ رضوى دُونَ ما أنا حَامِلُ

ففى استعارته (يهم الليالى) استمرار فى تشخيص مفردات الزمن من ناحية ومن ناحية أخرى ترسيخ لهذه العلاقة التى بينه وبين الليل مما يحمل من ظلمة أبدية أعارها أبا العلاء

١- ديوان المتنبى ، للسابق ج١ ، ص٢٩٠.

٢- انظر البيت فى ديوان أبى فراس . والبيت فى قرى الضيف ح١ ص ٨٢

فقبلها ممتنًا فى الظاهر ، ساخطًا متبرمًا فى الباطن . لن يخدعنا أبو العلاء بجعله الليل يهتم بما يصيبه وإلا ما أضمر هذه الهموم وباح له بها ، ليخفف عن ذاته ويشركه معه فى همه . مازال أبو العلاء يظهر الشماتة لليل ويصفه فى لحظة الأسف الدائم على انصرامه حين يجعل الليل يبكى أسفًا على نفسه حين بدا النهار فى الإقبال ، وهذا قمة التشخيص ، تمثلاً بالإنسان الذى يقبل على نهايته ، وولى منه العمر ، فالعرب تشبه الليل فى إقباله بإقبال الإنسان شابًا ، وعند انصرامه بالشيخ الهرم المقبل على النهاية والذهاب.

(٢٥/١٦/٢) وقد أغتدى والليل يبكى تأسفًا على نفسه والنجم فى الغرب مائل

وقد أعجب البطليوسى بهذه الاستعارة فقال عليها " وصفه الليل بأنه يبكى على نفسه تأسفًا من بديع الاستعارة ومليح الإيماء والإشارة ، وذلك أن الليل لما كان قد أشرف على الزوال والنهار قد أخذ فى الإقبال ،شبه الليل بالذى قد أشرف على حتفه فهو يبكى على نفسه " [1] . وكما أضاف هذه الصفات الإنسانية السابقة لليل يكمل أبو العلاء مسيرة التشخيص ، فيضيف له التعجب كما يضيف له التغشمر :

(٣٢/١٧/١) سَتَعْجَبُ مِنْ تَغَشْمُرِهَا لَيالٍ تُبَارِينَا كَواكِبُها سُهَادا

فى استعارته (ستعجب من تغشمرها ليال) وصف الليالى بالتعجب على سبيل التشخيص لليالى الذى اسلفناه كما يحعلها فى استعارته (تبارينا كواكبها سهادا) أضاف السهاد للكواكب كما هو للإنسان ، لأن الكواكب تشبه بعيون تطرف أحفانها لما يعرض لها من الحركة والاضطراب ، لكن أبا الطيب لم يجعل الليالى تتمكن منه ولم تمسك زمامه فى يدها وهذا تشخيص واضح حيث جعل لها مرادًا تبتغيه وجعل لها يدًا يقول :

وما بلغت مشيئتها الليالى ولا سارت وفى يدها زمامى [2]

ويزيد فى التشخيص فيجعل له ثوبًا ويقصد به ظلامه ثم نراه يصنع صورة جميلة لا تخلو من حقده السابق عليه ، وإظهاره بهذه الصورة ، وذلك حينما أراد أن يصف سرعة الأبل الناجيات

١- البطليوسى وآخرون ، شروح سقط الزند السابق ص ٥٣٩ .
٢- ديوان المتنبى ، المرجع السابق ، ج٤ ، ص ١٦٣

حين تقدح بأخفافها الحجارة ، فيطير الشرار الذى يحرق هذا الثوب الذى استعاره لهذه الظلمة يقول :

(٩/١٩/٢) فَحَرَّقْنَ ثَوْبَ اللَّيلِ حتَّى كَأَنَّنِى أَطَرْتُ بِهَا فى جَانِبيه شَرَارًا

وكان أبو فراس قد جعل لليل ثوبًا حين قال :

إلى أن رق ثوب الليل عنا ونادت قم فقد برد السوار [1]

و يستعير أبو العلاء الولع لأحداث الليالى ، ويستعير لها كذلك المعاندة للعقلاء ، فكما جعل من قبل الرزايا تحامى كل خف ومنسم ، وتلقى رداهن الذرى والكواكب ، فها هى أحداث الليالى تفعل ما فعلته الرزايا فقد جعلها تثنى أصحاب الحاجات عن حاجاتهم . وتقف فى جانب صغار العقول وتعاند العقلاء . ألم أقل لك أنه يتربص به ، ويحمل له غلاً دفينًا لا ينسى أن يذكرنا به كل مرة يصفه فيها .

(٢/٢٨/٢) وَوَجَدْتُ أَحْدَاثَ اللَّيَالِى أُولَعَتْ بِأَخِي النَّدَى تَثْنِيهِ عن آرَابِه

وامتدادًا لجعله لليل ثوبًا يرتديه وهو الطلام ، جعل الشهب والكواكب من ضمن ملبوسات الليل ثم يجعل هذا الليل يخلع كواكبه حين يمر على بلادهم خشية أن يسلبه أحد إياها يقول :

(١٠/٢٩/٢) أو ما رأيت الليل يلقى شهبه حتى يجاوزها بحلة عاطل

ويستمر أبو العلاء فى تشخيصه لليل ومتعلقاته فهذه المرة يشخص شهب الليل فيجعلها تتعجب من سراه معها ، ثم يستعير لها القول والدعاء .

(٦/٣٣/٢) إذا سارتك شهب الليل قالت أعان الله أبعدنا مرارًا

كما يجعل الليالى تصدر حكم الموت ، وهنا يعطى الزمن مقدرة عظمى ويجعل منه قوة عليا لها دورها فى تسيير المقادير .

(٤/٤١/٢) أبى حكمت فيه الليالى ولم تزل رماح المنايا قادرات على الطعن

١- ديوان أبى فراس ، وانظر قرى الضيف ج١ ص٦٩

الزمن:

وردت مفردة الزمن ١٤ مرة بنسبة ١٧.٥٪ مع باقى مفردات الزمن .

دلاليًا : ١٠ مرات للتشخيصية بنسبة ٧١.٤٪ ، و٤ مرات للتجسيدية بنسبة ٢٨.٦٪

نحويًا : ٩ مرات للفعلية بنسبة ٦٤.٣٪ ، و٥ مرات للاسمية بنسبة ٣٥.٧٪ .

واضح مما سبق أن الجانب التشخيصى فى استعارات الزمن عند أبى العلاء مرتفع جدًا ،وتعامله مع مفرداته الاستعارية يسير فى نفس الجانب، فكما شخص الليل ومنحه ما منحه من صفات إنسانية وجدنا للزمن نصيبًا واضحًا من هذا التشخيص يقول:

(٤/٣/١) **فلوسمح الزمان بها لضنت ولو سمحت لضن بها الزمان**

فالزمان شخص يسمح ويضن ، ويضن ويسمح ، ثم يجعل له أيدٍ ، ويجعل له إرادة مما يجعل التشخيص يحمل قوة وجبروتًا .

(٦/٤/١) **خير أيدى الزمان عند بنى الدنـــ يا أتت فى أوان خير الشهور**

فى هذه الاستعارة (أيدى الزمان) يجعل للزمان يدًا واليد رمز للقوة ليضيف له جبروتًا فوق جبروته ، وغطرسة فوق غطرسته .

(٥٠/٦/١) **فإن يكن الزمان يريد معنـــى فإتك ذلك المعنى المـــــراد**

ولما جعل للزمان إرادة فى البيت السابق جعل نفسه فى هذا البيت تابعًا لإرادة الزمان يقول :

(١١/١٧/٢) **ولما أن تجهمنى مـــرادى جريت مع الزمان كما أرادا**

فى قوله (جريت مع الزمان) استمرار فى تشخيص الزمان وجعله حر الحركة يسير متى أراد وفى أى اتجاه يريد . ويمتد التشخيص فبعد أن طاوع إرادة الزمان التى جرى معه ، صار ذا دربة برزاياه ومحسائه . ومن هنا لم يكن مباليًا بما يرى منه ، بل صار يمرح ويصول ويجول فيقول :

(١٨/٤٤/٣) **إن زمانى برزاياه لى صيرنى أمرح فى قده**

نظرة أبي العلاء للزمان هذه وما يقدمه له من سطوة وجبروت يقابلها المتنبي بنظرة تنقل هذا الجبروت لذاته ، وتحمل عنفوان وكبرياء المتنبي المعهود قائلاً :

ولو برز الزمان إلى شخصًا لخضب شعر مفرقه حسامي

ويستمر التشخيص فيجعله يزوره ، وهو يحمل معه له عدة الكبر والمشيب

(٤٠/٥٩/٣) طَوَيْتُ الصِّبَا طَيَّ السِّجِلِّ وزَارَنِي زَمَانٌ لَه بالشَّيْبِ حُكْمٌ وإسْجَالُ

إن استعارة (طويت الصبا) بالإضافة إلى جانبها التجسيدي للصبا توحي بمدى سرعة مرور الزمان أمام عين صاحبه ، وخروجه من بين يديه إلى خارج يديه ، من توهم لحظة السيطرة إلى انفلاتها من بين فروج الأصابع ، لتحل محلها لحظة أخرى وهكذا لتترك صاحبها في لحظة الشاهد الذي لا حول له ولا قوة ، ومن أين له بالقوة وغريمه صاحب قوة وجبروت . من هنا جاءت استعارته (وزارني زمان) ما أصعب الزائر حين يكون بحجم جبروت الزمان ؟ ولله در المزور حين يكون بضعف أبي العلاء . لقد أحنى الرؤوس ، وكسر النفوس ، وحطم الجيوش ، وها هو أبو الطيب يحمل للزمان نفس المعنى والذي تتضح فيه لحظة الانكسار والهزيمة ، فالعمر يمر ، والشباب ينتهي ، ويبقى الزمان لا ينتهي شابًا أبيضًا جميلاً يقول :

تغير حالي والليالي بما لها وشبت وما شاب الزمان الغرانق [1]

ومن هنا تستمر هذه العلاقة التي تحمل سوءًا للنية بين الطرفين ، كما تحمل كل أواصر الشكوى فسرعان ما يذمه بعد الزيارة غير المرغوب فيها فيجعله المسيء مرة ويجعله القاطع لحبال الوصل بينه وبين محبيه يقول :

(١٦/٤٥/٣) لا بُدَّ للزَّمَنِ المُسِيءِ بِنَا إذا قَوِيَت حِبَالُ أُخُوةٍ مِن بَتِّهَا

(٤٤/٦٧/٤) بَتَّ الزمانُ حِبَالِي مِن حِبالِكُمُ أعْزِزْ عَلَيَّ بكونِ الوَصلِ مَبْتُوتًا

١- شرح ديوان المتنبي ج٣ ، ص٨٣

لم يكن الزمان إذن عند أبي العلاء شيئًا معنويًا لا يمكن إدراكه بالحس كما ذهب الدكتور/ حامد عبد القادر[1] ولكنه من خلال ما سبق من استعارات رأينا كيف قدمه أبو العلاء في هذه الصورة ، الزمان ذلك الشيء المعنوي في هذه الصورة المادية المجسدة والمشخصة .

الدهر :

يقول أبو العلاء معلقًا على استعارات الدهر عند بعض ممن سبقه أثناء حديثه عن الزمن في رسالة الغفران " والذين قالوا : " وما يهلكنا إلا الدهر " وغير ذلك من المقال مثل البيت المنسوب إلى الأخطل ، وذكره حبيب ابن أوس لشمعلة التغلبي ، وهو :

فإن أمير المؤمنين وفعله لكالدهر لا عارٌ بما فعل الدهر

وقول الآخر :

الدهر لاعم بين ألفتنا وكذاك فرق بيننا الدهر

وقول أبي صخر :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا ، سكن الدهر

لم يدع أن أحدًا منهم كان يقرب للأفلاك القرابين . ولا يزعم أنها تعقل . وإنما ذلك شيء يتوارثه الأمم في زمان بعد زمان "[2] . والدهر من مفردات الزمن وهو كما يعرفه الجرجاني " هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الإلهية وهو باطن الزمان وبه يتحد الأزل والأبد "[3] .

ورد التركيب الاستعاري للدهر ١٤ مرة بنسبة ١٧.٥٪

دلاليًا : ١٣ مرة للتشخيصية بنسبة ٩٢.٨٥٪ ومرة واحدة للتجسيدية بنسبة ٧.١٥٪ .

١- ذكر الدكتور حامد عبد القادر رأي أبي العلاء في رسالة الغفران عن الزمان ثم أعقبه ببعض الأبيات من اللزوميات ثم قال " نستطيع أن نستخلص من هذه النصوص أن أبا العلاء يرى أن الزمان والمكان من الأمور المعنوية التي لا يمكن إدراكها بالحس . إذ أن كلا منهما كون محض أو وجود مطلق " انظر ، د/ حامد عبد القادر فلسفة أبي العلاء مستقاة من شعره ، المرجع السابق ص ١٠٤

٢- أبو العلاء المعري ، رسالة الغفران ، المرجع السابق ص ٢١٢

٣- الجرجاني ، التعريفات المرجع السابق ج١ ص ١٤٠

نحويًا : ٧ مرات للفعلية بنسبة ٥٠٪ ، و٦ مرات للاسمية بنسبة ٤٢,٨٥٪ ومرة واحدة للحرفية بنسبة ٧,١٥٪ .

يشخص أبو العلاء الدهر فيجعل له يدًا ، ثم يزيد فى التشخيص ، فيجعل له لسانًا ثم يزيد فيناديه متوددًا متقربًا يقول :

(٥/٩٩/٥) يحلف لا عاد لها يد الدهر

(١٦/١٧/٢) كأنىّ فى لِسَانِ الدَّهرِ لَفْظٌ تَضَمَّنَ مِنه أغْرَاضًا بِعَادَا

فى هذه الاستعارة (لسان الدهر) يحكى لنا أبو العلاء خبرته بالدهر وأحكامه وتصاريفه لياليه وأيامه ، فهو الألفاظ التى يطلقها هذا الدهر ، وما أعظم تأثير الكلمة ، وما أبقاها إن كانت صادقة ، لقد أعطى الدهر أبا العلاء إذنًا بان يكون لسان حاله ، الناطق الرسمى بما يخفى من معان

إن تشخيص الدهر كما رأينا فى كلام أبى العلاء السابق فى رسالة الغفران أمر تتوارثه الأمم ، وينطق به الشعراء على مر الأزمنة ، فقد جعله أبو الطيب راويًا لشعره كما جعله ناقدًا للناس يقول:

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدًا [١]

ولما رأيت الناس دون محـــله تيقنت أن الدهر للناس نـاقـــد [٢]

وكما قصد الدهر من أبى حمزة فى قصيدة أبى العلاء الشهيرة ، وكان جائرًا غادرًا جعله أبو فراس كذلك حين قال :

ما أجور الدهر على بنيه وأغدر الدهر بما يصفيه [٣]

ويستمر أبو العلاء فى تشخيصه للدهر فيناديه قائلاً :

(١٤/١٣/١) بالله يا دهر أذق غرابـــها موتًا من الصبح بباز كـــرِّز

١- أبو الطيب المتنبى ، الديوان ج٢ ص١٤ .
٢- نفسه ج١ ص٣٩٥ ، وقرى الضيف ج١/ ٣٨
٣- أبو فراس ، الديوان ، قرى الضيف ج١ ص١٠٨

بعد أن نادى أبو العلاء الدهر على سبيل الاستعارة عند العرب فى نداء المعنويات، يستعير لظلام الليل وسواد الدجى (الغراب)، كما يستعير للصبح (البازى). مازالت نظرة أبى العلاء لليل خاصة، والدهر بصفة عامة، تحمل ماأسلفناه من سوء النية. الليل كالغراب مرة أخرى والصبح كالبازى، وما يحمل الغراب من ميراث فى العقل الجمعى عند العرب تؤكد ماذهب إليه الرأى بين أبى العلاء والزمان.

هذه النظرة التوسلية للدهر عند أبى العلاء تقابلها نظرة المتنبي الصامدة تجاهه والمتحصلة لنكباته يقول:

إن ترمنى نكبات الدهر عن كَثَب ترم امرءًا غير رِعديد ولا نَكِس [1]

ويجعل أبو العلاء الدهر فارسًا وللدهر سيفًا يقول:

(٣/٥٨/٣٠) فيا برق ليس الكرخ دارى وإنما رماتى إليه الدهر منذ ليال

(٢/١٨/١٤) مضى زمن والعز بانٍ رواقه عليه وسيف الدهر عنه كهام

الدنيا:

وردت الدنيا ٥ مرات بنسبة ٦.٢٥٪.

دلاليًا: كل المرات للتشخيصية بنسبة ١٠٠٪.

نحويًا: كل المرات للفعلية بنسبة ١٠٠٪.

وكما حدث فى تشخيص الدهر حدث مع الدنيا فهى تنوح بما عندها، وبما تكنه لذوى الفضل. كما أنه جعلها تشكو وتتشكى. كما جعلها غادرة لا تحفظ الود لأصحابها يقول:

(١/٥/٣٧) تبوح بفضلك الدنيا لتحظى بذاك وأنت تكره أن تبوحا

(١/٦/١١) شكا فتشكت الدنيا ومادت بأهليها الدوائر والنجادا

(٣/٤٥/٤) غدرت بى الدنيا وكل مصاحب صاحبته غدر الشمال بإختها

١- ديوان المتنبى، السابق ج ٢، ص ٢٩٧.

الصباح :

وردت مفردة الصباح ٤ مرات ، بنسبة ٥٪ مقارنة بباقى مفردات الزمن فى سقط الزند .

دلاليًا : ٣ مرات للتشخيصية بنسبة ٧٥٪ ، ومرة للتجسيدية بنسبة ٢٥٪ .

نحويًا : مرتين للاسمية بنسبة ٥٠٪ ، ومرة للفعلية بنسبة ٢٥٪ ، ومرة للحرفية ٢٥٪.

لم يختلف الأمر مع الصباح فى تناول أبى العلاء لمفردات الزمن وتشخيصه إياها يجعل الصباح موجزًا كما يوجز الإنسان فى قوله :

(٩/١٣/١) متى يقول صاحبى لصاحبى بدا الصباح موجزًا فأوجز

يجعل أبو العلاء للصباح جيشًا كما جعل لمفردات الزمن قبل ذلك وكما سيجعل لمفردات الموت بعد ذلك . فهنا يجعل لليل جيشًا ويجعل للصباح جيشًا ، يلتقيان فيهزم جيش الليل جيش الصباح أليس هذا دلالة على انتصار أبى العلاء للظلام ، أم هو دلالة لانتصار الظلام على أبى العلاء؟ إن ألفة الظلام هو الشكل المسيطر على تركيب ذهن أبى العلاء ،هو الصورة المرئية واللامرئية فى آن واحد يقول :

(١١/١٩/٢) تأخر عن جيش الصباح لضعفه فأوثقه جيش الظلام إثارا

تأتى صورة الليل فى بعض الأحيان تحمل لك أملاً فى أن أبا العلاء راض بما قسم له ربه فهو فى هذا الليل بدر، والصباح طارد للأقمار لا يجتمعان من هنا جاءت رؤيته للصباح والتى طال انتظارها كثيرًا وبالطبع لم تأت تحمل طابعًا عدائيًا ، فيجعله طاردًا للأقمار.

(٣/٢٢/٢) أنا بدر وقد بدا الصبح فى رأ سك والصبح يطرد الأقمارا

ثم يجعل الصباح يطلع كأنه سيف . فيقول لناقته لا تخافى ولا تحسبى الصباح سيفًا فتهابينه :

(٤/٣١/٢) ولا يهولنك سيف للصباح بدا فإنه للهوادى غير قطاع

لم يختلف الأمر مع باقى مفردات الزمن التى وردت فى سقط الزند كالأيام والصبا ، والشباب ، والنهار ، والأصيل ، والسحر ، والحلام ، والفجر . فقد سار أبو العلاء فى مساره

التشخيصى ومنحها نفس الصفات التى منحها للمفردات السالفة . ومن هنا يرى الباحث أن لاضرورة من تكرارها .

التشكيل الاستعارى للزمن فى اللزوميات :

المحور الرئيس ، الزمن ،

مفرداته : الدهر ، الدنيا ، الزمن ، الليل ، الأيام ، المشيب ، الصباح

الساعة ، العمر ، الأصال ، الأسحار ، الصبا .

الدهر :

وردت مفردة الدهر ٨٢ مرة ، بنسبة ٢٩,٣٪ .

دلاليًا :٦٦ مرة للتشخيصية ، بنسبة ٨٠,٤٪ ، ١٣ مرة للتجسيدية ، بنسبة ١٧,٣٪ ، ٣ مرات للإحيائية ، بنسبة ٣,٢٪ .

نحويًا : ٤٧ مرة للفعلية بنسبة ٥٧,٥٪ ، و٣١مرة للاسمية بنسبة ٣٧,٥٪ ، و٤ مرات للحرفية بنسبة ٥٪ .

ولنبدأ بتشخيص الدهر عند أبى العلاء فنجده يوزع عليه مراتب القول ، فيجعله مرة صامتًا ، فموجزاً ، فمتحدثًا لبقًا ، وهم فى كل هذا ، صمته ، وقوله ، وإيجازه ، بليغ فصيح يقول :

(١/٣٧٣/١)تفوه دهركم عجبًا فأصغـــوا إلى ما ظل يخبر يا شهود

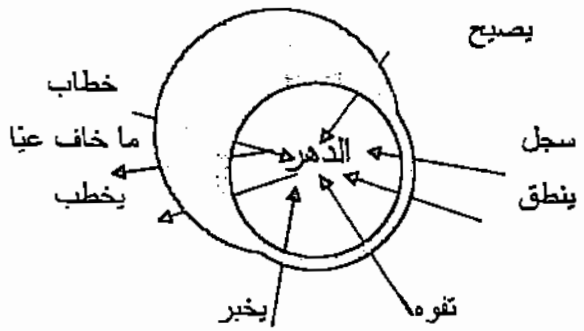
(١/٣٧٨/٣)والناس كالأشعار ينطق دهرهم بهم فمطلق مقصر ومقيـد

(١/٧٥٥/٣)أو ما قرأت سجل دهرك ناطقًا بالهلك بشكل بالخطوب وينقط

(٢/٥٠٥/٣)والدهر يخطب أهل اللب قد عقلوا ما خاف عيًا ولا أزرى به الحصر

(٣/١٢٥٠/٩) وإن فهما خطاب الدهر مثلى فما سعدا بما يمنيه مـــــان

(٣/١٣٩١/٢) أعلل مهجتى ويصيح دهـــرى ألا تغدو فقد ذهب الرفـاق



إن موقف أبى العلاء من الدهر هو موقف من جبروت الزمن عامة ، الذى منحه أبو العلاء سطوة الخطاب ، فيستعير له التفوه ، وهو حين يتفوه يتفوه عجبًا ، ويطلب من سامعيه الإصغاء كما يجعل له أبو العلاء سجلاً ، لكنه سجل بالإضافة لما يحمله من جانب تحريرى فهو سجل ناطق وهذا دلالة كبيرة على استمراره ودوامه من ناحية ، وتأثيره من ناحية آخرى ، إنه سجل ناطق بالمصائب ، ومشكول ومنقوط بالخطوب ، وفى جانبه الخاطبى يخاطب العقلاء الذين يعقلون خطابه لا يخاف عيًا ، ولا يخشى حصرا . إن دهر أبى العلاء يريد الخلاص منه بل يطلب ذلك منه علانية ، معللاً طلبه بما وصل إليه حاله من ذهاب للرفاق ، وفقد للصحاب .

وكان أبو الطيب قد جعل الدهر ناطقاً فصيحًا ، حين جعله راوية لأشعاره حين قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدًا[1]

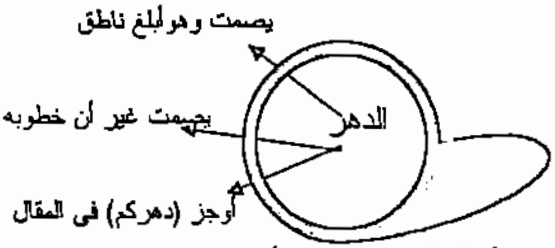
وحين جعل أبو العلاء الدهر صامتًا ، فصمته غاية البلاغة ، وقمة الفصاحة ، لأن الصمت قمة الإيجاز ، هو سجل ناطق مقروء ، تترجم خطوبه مايريد ، وتعاود أحداثه بطشها وتزيد ، وهو كما ردد أكثر من مرة خبير بأحداثه ، عميق فى وصف مصائبه وأهواله:

(١/٦٨٥/٢) الدهر يصمت وهو أبلغ ناطـق من موجز ندس ومن ثرثار

(٢/١٠٣٨/٣) والدهر يصمت غير أن خطوبه ترجمن حتى خلته يتكـلم

(١/٧٤١/٢) أوجز دهركم فى المقال إلى أن جعل الصمت غاية الإيجـاز

١- ديوان المتنبى ، السابق ج٢ ، ص١٤.



وكما سنرى كيف حشد أبو العلاء للموت ومفرداته ما حشد من قوة الجيوش ، وسهامها ، ورماحها ، وسيوفها ، لم يكن حشده للدهر وقواه بأقل من ذلك ، فقد جعل للدهر سهامًا ، ورماحًا وخيولاً ، ونبلاً ، ليجعل له الغلبة ، والسطوة والقهر ، ولما لا ؟ والعلاقة وطيدة بين الدهر والموت ، بين الزمان بمفرداته والموت " الموت هو الجانب النهائى فى مشكلة الزمان . فالموت لا ينفصل عن الزمان ، وهو يقع داخل إطار الزمان ، والخوف من المستقبل ، هو فوق كل شىء خوف من الموت ، فالموت حادثة تقع داخل الحياة نفسها،هو حد للحياة "[1] . من هنا من ينظر لما استعاره أبو العلاء للدهر يجده لا يختلف كثيرًا عما استعاره للموت يقول :

(١/٢٧/٥) وسهام دهرك لا تزال مصيبـــةً صرفت بإذن الله عن أخطالها

(١/٢٥٥/٨) ويصمى الفتى سهم من الدهر صائب وإن صرفت عن السهام الزوالج

(٢/٥٨٥/١) فوارس الدهر جاءت تسبق النـــذرا كأنما هى خيل تنقض العـــذرا

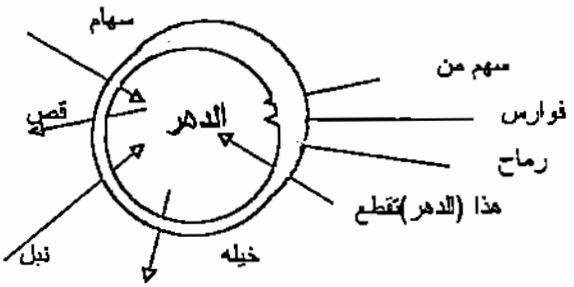
(٢/٦٤٨/٦) وما عترت رماح الدهـــــر إلا لعتر سواى دائبة وعتـــــرى

(٢/٦٨٠/٣) ومغار هذا الدهر تقطع خيلـــــه أسباب جيل للحياة مغـــــار

(٢/٦٩٤/٢) والدهر قص قنا جزيمة فى الوغى وعصاه تنضو الخيل تحت قصير

(٣/١٢٨٤/٣) ونبل الدهر تنفد كل تـــرس وسلك بين أثناء الـــــدلاص

١- نيقولاى بردياتف ، العزلة والمجتمع ، ترجمة فؤاد كامل عبد العزيز ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢، ص ص ١٢٨ ، ١٢٩



إن الشكل السابق يبين ما حشده أبو العلاء للدهر من عدة وعتاد ، وما استعاره له من خيول وجياد ، وما منحه إياه من نبال تصيب ، وسهام عن أخطائها لا تخيب، وجيوش ما بين أولها وآخرها الشمس لا تغيب ، قوة ما بعدها قوة ، وجبروت ليس دونه جبروت وعزم على تحقيق ما يطمح ليس بعده عزم . من ينظر إلى هذا الكم من الاستعارات القاتلة ، يدرك استمرار هذا العداء الكبير بين أبى العلاء والزمان ، ما يلبث أن يهدأ تارة حين يكون أبو العلاء فى نشوة الانتصار ، وفى لحظة الزهو والانبهار، بما يرى عليه داته ، وما يقدم عليه لبابه ، ثم تعاوده تارة أخرى لحظة الانكسار، فيعاود هو لحظة العرض لقضيته عرضًا لا يستطيع أن يخفى ماعليه حاله من ضعف ، هاهو أبو العلاء فى كل لحظات المواجهة ، يختلف عرضه لها ضدًا لاختلاف حاله . ولم يكن أستاذه أبو الطيب مختلفًا هذه المرة فيجمع فى هذا البيت أرزاء الدهر السالفة التى شخصها أبوالعلاء يقول المتنبى فى مرثية والدة سيف الدولة حين قال :

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادى فى غشاء من نبال [1]

ويستمر سخط أبى العلاء على دهره فيجعله شيخًا هرمًا أصابه الكبر، فصار خرفًا وأبو العلاء يلتمس لسخطه على الدهر شرعية حين يقول فى " رسالة الغفران " " وقد كثر المقال فى فى ذم الدهر حتى جاء فى الحديث :" لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر " وقد عرف معنى هذا الكلام ، وأن باطنه ليس كظاهره ، إذ كان الأنبياء عليهم السلام لم يذهب أحد منهم إلى أن الدهر هو الخالق

١- الديوان ج٣ ص١٤١.

ولا المعبود ، وقد جاء فى الكتاب الكريم (وما يهلكنا إلا الدهر) "[1]. قلنا أن أبا العلاء يلتمس لنفسه شرعية فى تشخيصه للدهر والسخط عليه حيث يقول :

(٦/٤٨٤/٢) تمتع أبكار الزمان بأيده وجئنا بوهن بطما خرف الدهر

(١/١٢٠٣/٣) إن خرف الدهر فهو شيخ يحق بالهتر والزمـــــــانه

وإكمالاً للتشخيص يعدد أبو العلاء السمات البشرية من خلال ما يستعيره للدهر من أعضاء الإنسان ، فها هو يستعير اليد بكل ما تحمله من خصائص حقيقية ومجازية ، لقد استعار اليد للدهر فى اللزوميات أكثر من ست مرات يقول :

(٧/٦١٥/٢) فيا ليتنا عشنا بـــلا ردى يد الدهر أومتنا مماتًا بلا نشـــر

(١/٦٩٩/٢) ما مقامى إلا إقامة عـــان كيف أسرى وفى يد الدهر أســرى

(٨/٨٧٩/٢)سوى أن خطا فى البسيطة ضيقًا يكون على شخصى يد الدهر معقلا

(٨/٩٨٢/٣) أمالى فيما أرى راحـــة يد الدهر من هذيان الأمـــالى

(١/١٣١٦/٣) إذا ما الأصل ألفى غـــير ذاك فما تزكو يد الدهر الفـــروع

(٣/١٣٨١/٣) إذا الحر لم ينهض بفرض صلاته فذلك عبد من يد الدهـــر آبق

وكان أبو الطيب قد وضع للدهر يدا ليحشد له من القوة والهيمنة أيضًا :

ولولا أيادى الدهر فى الجمع بيننا غفلنا فلم نشعر له بذنوب [2]

ويستمر أبو العلاء فى تشخيص الدهر مضيفًا إليه ما أراد من سوء الصفات فهو الذى " شرب صفو الأنام " وهو الذى " أوعز بالفناء إلى الناس" وهو الذى " يصك الناس صك أعجمى " وهو الذى " سوء الغدر شيمته " ، وهو الذى " عذب ساكنيه وعذبوه "

ولم يأمن أبو العلاء دهره فرآه غادرًا صعب الوثوق به يقول :

(٤/١٢٣٨/٣) صحبت دهرى وسوء الغدر شيمته فإن غدوت فإن الدهر أعدانى

١- أبو العلاء المعرى ، رسالة الغفران ، المرجع السابق ، ص٢١١ ، والأية ٢٤ من سورة الجاثية

٢- ديوان أبى الطيب ج١ ، ص ١٧٨.

وأبو الطيب يتعجب من خيانة الدهر لممدوحه ، وهى خيانة يصعب تقبلها ، لماذا؟ لأن ممدوحه ملأ الدنيا وفاءً ونجدة ، يقول :

عجبًا لصرف الدهر كيف يخون من غمر البرية نجدة ووفاء

الدنيا :

وردت مفردة الدنيا فى اللزوميات ٦٩ مرة ، بنسبة ٢٤.٧٪ مقارنة بباقى مفردات الزمن.

دلاليًا: ٥٨ مرة للتشخيصية بنسبة ٨٤.٤٪ ، ١٠ مرات للتجسيدية بنسبة ١٤.٤٪ ، ومرة واحدة للإحيائية بنسبة ١.٢٪ .

نحويًا : ٤٤ مرة للفعلية ، بنسبة ٦٣.٨٪ ، ٢٣ مرة للاسمية بنسبة ٣٣.٥٪ ، ومرتين للحرفية بنسبة ٢.٧٪ .

يشخص أبو العلاء الدنيا فيلبسها من الصفات أسوأها فهى فى نظره امرأة خائنة غادرة يقول :

(١/٣٩٠/٣) ولم تفتأ الدنيا تغر خليلها وتبدله من غمض أجفانها سهدا

(٢/٦٢٦/٤) ومن هوى الدنيا الكذوب فإنه رهين بثوبى ذلة وصغار

(٢/٩٢٨/٥) يماحل فى الدنيا الخؤون وإنما يؤمّل نزرًا فانيًا بمحال

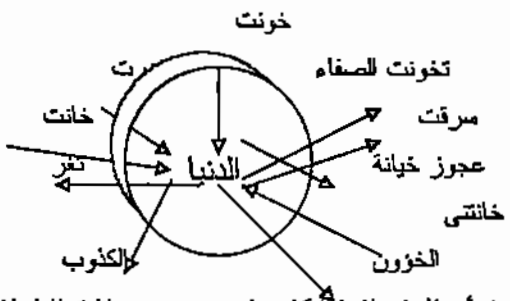
(٣/١١٦٠/٣) وخانتنى الدنيا مرارًا وإنما يجهز بالذم الغوانى الخوائن

(٥/٥/١٨) عجوز خيانة حضنت وليدًا

(٥/٥/٢١) أضرت بالصفاء وتخونته ومرت بالصفاء فرتقته

(٥/٥/٣٤) هوت أم لنا غدرت وخانت ولم تشف الليل ولا رقته

(٥/٥/٥٠) وكم أبت أمانته إليها أمين خونته وسرقته



لقد استعار أبو العلاء للدنيا كل ما وجده من صفات الخيانة والكذب ، والغدر والغرور، وهذه رؤية تشخيصية واضحة عهدناها عنده مع باقي مفردات الزمان ، ليستمر الموقف العدائي ، مع مفردات لم ينل منها إلا الشر ، وكان من الأرحم معه أن تقدر ضعفه ، وتحمل رحله ، لتبعده عن مواطن الذل ، وتضعه في مكانه الجلل . لكننا وجدناه ينتقل من مواجهة إلى أخرى ، من الدهر إلى الدنيا إلى الزمان إلى الأيام إلى الليالي ، كل يحمل له السلاح ، ويعد له العدة والعتاد. ولم يسلم من هذه المواجهة الكثير من أصحاب العقول ، وهاهو أستاذه أبوالطيب كان قد جمع صفات الدنيا السالفة هذه عند أبي العلاء وقال :

وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهدًا ولا تتم وصلاً[1]

وبجوار خيانتها فهي امرأة تمقت أبنائها ، وتحاصرهم وتضللهم ؛ على الرغم من كونهم يتمنون البقاء على هذه الصورة من متاعبها ومشاقها لهم لكن هيهات إنه تمنى المستحيل الذي لم يظفر به أحد مهما بلغ من درجات القرب لربها يقول :

(٤/١٣/١) سألناها البقاء على أذاهـــا فقالت عنكم حظر البقـــاء
(١/١٥٣/١) لا تلبس الدنيا فإن لباسهـــا سقم وعر الجسم من أثوابهـا
(١/٥٨٠/٢) أريد من الدنيا خمود شرورها فتوقد ما بين الجوانح نارهـــا
(٢/٥٨٠/٢) تضللني في مهمه بعد مهمـــه عدمتُ به أنوارها ومنارهـــا
(٣/٥٨٠/٢) وتظهر لي مقتًا وأضمر حبها كأني جهول ما عرفت شفارهـا

١- شرح ديوان المتنبي السابق ج٣، ص ٢٥٠، والبيت موجود في قرى الضيف ج١ ص ٢٦١

فى الاستعارة الأولى يشخص أبو العلاء الدنيا حين يقدم لها سؤال البقاء ثم يتابع التشخيص عندما تجيب على سؤاله ، ثم يرفق ذلك بتجسيدها حين يجعلها ثوبًا ويطلب من الناس تعرية أجسامهم من أثوابها ، ويعود للتشخيص مرة أخرى حين يرفق بها الشرور ، ثم يمنحها فعل الإيقاد والإشعال للنار فى أجساد بنيها ، ثم يجعلها بئس الهادى المضل ، حين تمحى من طريق هداية أبنائها مناراتها الكاشفة ، وأنوارها الهادية ، بل يزيد فى التشخيص حين يظهر لها جبروتها ، وقدرتها على المواجهة ، حين تظهر له مقتها دون ستر ولا تورية ، على الرغم من إضمار الحب لها من الجميع .

ثم يربط بين المنايا وبينها ، كما أسلفنا فى ربطه بين مفردات الزمن عامة ، وبين مفردات الموت يقول :

(٢٢/٥/٥) عددنا من كتائبها المنـــــايا وكم فتكت بجمع فرقتـــــه

(٢٤/٥/٥) طوت عنه النسيم وقد حبتـــه وصيته بنور فتقتـــــــه

(٥٥/٥/٥) وكم صالت على بر تقـــى أكف بالمواهب أرفقتـــــه

كما منح أبو العلاء تجييش الجيوش للزمن والدهر والليل ، لم يحرم الدنيا من هذه القوة ، ضمن ضمن قوتها قوة لا يجاريها فيها أحد إنه الموت ، ولذلك استعار لها الفتك ، والجلى ، والتفريق ، والتفتيق ، والصولان والجولان .

وكان أبو الطيب أيضًا قد جمع لنا شرورها فى بيته هذا حين قال :

أظمئتنى الدنيا فلما جئتها مستسقيًا مطرت على مصائبا[1]

الزمان :

وردت مفردة الزمان والزمن ، ٤٩ مرة بنسبة ١٧.٦٪ .

دلاليًا : ٣٩ مرة للتشخيصية ، بنسبة ٧٩.٧٪ ، و٧ مرات للإحيائية بنسبة ١٤.٣٪ ، و٣ مرات للتجسيدية بنسبة ٦٪ .

١- الديوان ، ج١ ص٢٥٢ .

نحويًا ٢٩٠ مرة للفعلية بنسبة ٦٣.٠٤ ٪ ، ١٤٠ مرة للاسمية بنسبة ٣٠.٤٣٪ ، ٣ مرات للحرفية ، بنسبة ٦.٥٣٪ .

وفى تشخيص أبى العلاء للزمان ، يجعل له كما جعل للدهر ، وكما جعل للدنيا صفات بشرية حسية ، فهو يخاطب أبناءه ، وهم للأسف يجهلون هذا الخطاب . إن خطاب الدهر خطاب متنوع طبقًا للتلقى ، ولما كان أبوالعلاء متلقيًا من نوع خاص ، نظر لهذا الدهر نظرة خاصة ، وقابل خطابه مقابلة خاصة .

(١٨/٣٥/١) زمان يخاطب أبنـــــــاءه جهاراوقد جهلوا ما عـــــنى

(١/٩٤٣/٣) صاح الزمان فعاد الجمع مفترقًا كالضأن لما أحست صوت رئبال

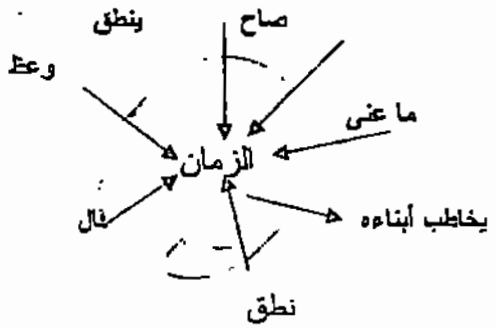
(٤/٩٧٩/٣) قبل أن ينطق الزمان بتصعيـــ ـــر كبار من فرط عىٍّ وجهـــل

(١/١٠٤٠/٣) وعظ الزمان فما فهمت عظاته وكأنه فى صمته يتكلـــــــم

(١/١٠٧٦/٣) قال زمان الناس فى صفـــوه وربه سلاك أوهيمـــــــا

(٢/١٢٤٩/٣) فمالى لا أقول ولى لســـــان وقد نطق الزمان بلا لســـــان

استخدم أبو العلاء مع مفردات الزمان قوتين مهمتين وهما : قوة اليد ، وقوة اللسان ، وقد رأينا كيف جيش أبوالعلاء الجيوش للزمان والدهر والدنيا والليل ، وها هو أيضا يستعيرالقول واللسان بكل ما يحمل اللسان من قوة ، فهو يخاطب ، وهو يصيح فيفرق الجموع ، وهو يعظ لكن القليل من يفهم وعظه وهويفعل ذلك كله دون آلة الكلام ومن هنا كان التأثير كبيرًا .



والزمن كالدهر وكالدنيا لا يحفظ للصحاب ودهم ، ومصاحبته مصاحبة مفروضة يقول :

(١/١٠٤/١) قد صحبنا الزمان بالرغم منا وهو يردى كما علمت الصحابا

وكان أبو الطيب قد تحدث عن مصاحبة الناس للزمان حين قال :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأننا ما عنانا (١)

والزمان بما له من صفات شخصية سابقة نسجها له أبو العلاء فهو -وإمعانًا فى التشخيص- صاحب مخيلة توفر له رؤى عديدة للأشياء .

(١/٢٥٩/١) أقنع بأيسر شىء فالزمان لـــه مخيلة لا تقضى عنه الحوج

ومن استعارات أبى العلاء الإحيائية التى وردت فى الزمان قوله :

(٣/١٩٩/١) وما الناس إلا نبات الزمـــــــا ن فليحصد القوم ما نبتـــــوا

(٤/٣٥٨/١) وأبيض ما أخضر من نبت الزمان وكل زرع إذا ما هاج محصود

يجعل أبو العلاء للزمان نباتًا وهو فى ريحله هذا ، هو ربط بين الحياة والموت ، بين الناس فى رحلة حياتهم وبين النبات فى رحلته أيضًا ، إن كل ما ينبت ويترعرع ويهيج ، يحصد وينتهى ويموت :

(٣/٩٧/٣) فكسين منها ما يقوم بأنفس والصبر يَبْذُن فى الزمان الهازل

(٣٩/١٣٢٧/٣) حلبت الزمان الدَّوْدَ أشطر ثُرة صفىٌ وما تنفك من جهل مرضع

إذا كان أبو العلاء قد حلب الزمان ، فقد قتله المتنبى علمًا حين قال :

وقتلت الزمان علمًا فلم يغرب قولاً ولم يجدد فعلاً (٢)

وهو أيضًا سيطر على الزمان وتمكن منه ، وجعل الأمر كذلك فى أيدى ممدوحيه فنراه يقول

فأتيت من فوق الزمان وتحته متصلصلاً وأمامه ووراثه (٣)

١- الديوان ج٤ ص٣٧٠

٢- نفسه ج٣ ص٢٤٣.

٣- نفسه ج١ ص ١٣٣

كما ربط أبو العلاء بين الزمان والنبات ، ربط بينه وبين الحيوان ، فيجعله مرة كالجمل الهازل . ومرة أخرى جملاً مسنًا ، وواضح وجه الشبه بين الاثنين ، حيث الضّعف والتدهور ، والخمول والسكون ، وهذا امتداد لسخطه عليه ، وإظهاره فى صورة المأسوف عليه . ومن استعارته فى تجسيده للزمن قوله :

(٢/٥١٥/١) جيب الزمان على الأفات مزرور ما فيه إلا شقى الجد مضرور

(٢/٨٣٤/٦) الم تريا أن سلك الزمـــــــا ن أفنى المسُلِيك وأفنى السـلك

يجسد أبو العلاء الزمان فيجعل له جيبًا يحتفظ فيه بما يريد أن يحتفظ ؛ لكن الزمان وجيبه لا يحتفظان إلا بالأفات والشقاء ، بحكم السيطرة عليها ويخرج منها متى أراد ولمن أراد ، ومن هنا يأتى البيت التالى حيث يوضح فعل الزمان فى الخلق من حيوان وإنسان ، وكان قد سلف الحديث عن علاقة الزمان بالنبات ، هذا الفعل هو فعل الفناء الذى لا يبقى على وجه الأرض أحدًا . وفى ربط أبى العلاء بين الزمان والموت حين جعله المسؤول عن فعل الإفناء ، لا تجده يبتعد كثيرًا عن أبى الطيب حين قال يرثى طفلاً لسيف الدولة ويعزيه :

إذا تأملت الزمان وصرفه تيقنت أن الموت ضرب من القتل (١)

لم يخرج أبو العلاء عن هذا الإطار التجسيدى التشخيصى فى استعاراته لمفردات الزمن ، كالليل ، والأيام ، والشباب ، والصباح ، والمشيب ، والساعة ، والآصال ، والأسمار والعمر والصبا .

إن الذين ينسون الزمان هم أناس ينسون الموت ، ففعل الانتهاء يذكر دائمًا بماضى الإنسان وآنه ، ومستقبله ، وكل لحظة تمر هى اقتراب من النهاية ، لذلك رأينا ممن يتذكرون الموت تكرار فعل الدم الدائم لهذه المركبة التى تأخذهم على الرغم منهم إلى نهايتهم ، لم يكن أبوالعلاء وحيدًا منفردًا فى هذا الأطار بل رأينا كيف كان السابقون من خلال نموذج المتنبى فى أحيان كثيرة وربما الأمر لا يرتبط بالشعر فقط بل ربما يكون شعورًا عامًا لمن ينسى سنة الوجود ، وبغية الخلق

١- شرح ديوان المتنبى ، السابق ج٣ ، ص١٧٧

لقد أحس فلاسفة علم النفس هذه المسألة وقننها بعضهم ولتنحلر لرؤية " باشلار " إذ يرى أن بين " الماضى الحى والمستقبل ، تنتشر منطقة من حياة ميتة ، فلا يكون الأسف والشعور بالخسارة شديدين فى أى مكان آخر مثلما يكون حالهما هنا . على هذا النحو يكون الزمان حسيًا بالنسبة إلينا . ويكون محسوسًا أكثر فى حالات القلق وتذكر الموت ، لا نعنى القلق من هذه الآلام ، أو من هذا التخلى ، بل نعنى القلق من أن لا نعود شيئًا يذكر ، وأن يتهدم على هذا النحو ، عالم بأسره" (١)

١- غاستون باشلار ، مرجع سابق ، ص٤٨ .

المبحث الثالث

التشكيل الاستعاري لمفردات الموت

التشكيل الاستعارى لمفردات الموت فى سقط الزند :

المنايا:

(٥٤/٢/١)	روض المنايا على أن الدماء بـــه	وإن تخالفن أبدال من الزهر
(٣٧/٣/١)	تقارن بين أشتات المنـــــــايا	.....
(٦٠/٣/١)	يعبر سيفه لفظ المنايـــــــــا	
(٥١/٦/١)	يكاد محين لاقى المنايـــــــا	
(٤/١٩/٢)	أسير بها تحت المنايا وفوقهـــا	
(٢٥/١٩/٢)	تظل المنايا فى سيوفك شرعـــًا	
(١٣/٢٥/٢)	.....	وخوضوا المنايا والسماك مقيم
(١٤/٢٦/٢)	.....	لاقى المنايا بلا خوف ولا فرق
(٤/٤١/٢)	..... ولم تزل	رماح المنايا قادرات على الطعن
(٢٣/٦٠/٣)	هيهات صادم للمنايا عسكـــرًا	
(٤٣/٦٢/٣)	.....	أليل المنايا فى المثار من النقـــع
(٣٨/٦٤/٤)	على أرجائها نقط المنايـــــا	
(٧/٦٧/٤)	ترى وجوه المنايا فى حوانته	
(٢٩/٦٨/٤)	وحى المنايا من أساورها نشط	
(٢/٧٢/٤)	ولى حاجة عند المنية فتكهـــا	
(٩/٧٧/٤)	يقضب عنه أمراس المنايـــا	
(٩/٨٠/٤)	ذات سرد تهين رسل المنايـــا	
(٢٩/٨٣/٤)	يد المنايا إذا تصافحهـــــا	
(٢٣/٨٨/٥)	زبد طار عن رغاء المنايـــا	
(٩/٩٣/٥)	.....	ولاقيت المنية منجدا

(٧/١٠٠/٥) وتخال أغراس المنون أنت بها .....

(٨/٦٤/٤) فيا ركب المنون أما رسـول .....

الردى

(١/ ١٧/٨) ولولاك لم يُسْلِمْ أُقامية الردى وقد أبصرت من مثلها مصرع الردى

(٤٦ /١٥/٢) .... ما هم الردى باختزامه

(٥٤ /٤٣/٣) .... من لقاء الردى على ميعـاد

(٨/ ٤٤/٣) .... لو أن الردى قال لنـا

(١٠/٦٧/٤) وحفرت فيه ركبان الردى .....

(١٦/٩٨/٥) وما كان عن حوض الردى متقاعسًا .....

الحمام :

(٤/١٩/٢) ..... فيسقط بى شخص الحمام عثارا

(٢٦/٤٤/٣) ..... عما جنى الموت على جـــده

(٢٦/١٩/٢) فإن عد ضحضاح الحمام صوارم عُدِدْن بحورًا للردى وغمـارا

الموت :

(٤٦/١٥/٢) حنادس تغشى الموت لولا انجيابها .....

التشكيل الاستعارى لمفردات الموت فى اللزوميات :

المنايا : (المنية – المنون) :

(١/ ١٦/ ١٩) و البرايا حاذوا ديون منايا .....

(١/ ٣٤/ ١٩) فهوّن عليك لقاء المنون .....

(١٧/٣٥/١) و لى مورد بإناء المنـون .....

(١/ ٤٥/ ٧) ....ويدنى المنايا للنفوس

(١/ ٧٥ /٤) سلك النجد فى قطار المنايـا .....

(١/٨٢/ ٣) ..... يسدد سهما للمنية صائبا

(١/١٠٧/٣) والمنايا كالأسد تفترس الأحياء .....

(١/١٤٣/١) يهاب الناس إيجاف المنايـــا .. ..

(١/١٥٤/٧) إن المنية لم تهب متهيبـــــاً .....

(١/١٦٢/٥) .....فمـــــا سيف المنايا عن الدروع بناب

(١/٢٦١/١٠)..... ينصل للمنية أو يزج

(١/٢٦٧/٣) كأس المنية أولى بى وأروح لى .....

(١/٣٤٦/٣)..... ويدركه ريب المنون فلا عقد ولا مسد

(١/٤٠٩/١٥) تقسم أطواق المنايا ولـم تزل .....

(١/٤٣٠/٤) إن المنايا أرتنا حجة شرحـت ....

(٢/٤٦١/١) ..... إذا ما حـل بـى ريب المنون .....

(٢/٤٨٢/٦)..... و جيش المنايا من نفوسهم فتر

(٢/٥١٠/٤) يَغْنى الفتى بالمنايا عن مآربه .....

(٢/٥٣٧/١) ..... صوم المنايا ما له إفطـــــار

(٢/٥٤٠/ ٦) ..... فجنى المنية فى الذى يشتـــار

(٢/٥٨٩/٣) ..... جيش المنية من عدنان أو مضرا

(٢/ ٦/٦٥٤) و هذا الدهر بشر بالمنايا .....

المنية :

(١/١٦/٤) أما نبال المنايا فهى مصمية .....

(١/١٩/١) ..... لانت جنود منايا لا تناطيهـــا

(١/٣/٣) وفات ركض المنايا..... .....

(١/٥/٢) إن كسرتنى يد المنايا ....

(٢/٧٨٧/١)..... خيطت ..... برود المنايا

(٢/٨٦٥/٥) أنت الجبان إذا المنية أعرضت .....

(٢/٨٧٤/٩) وإذا هولت على المنايـــــا .....

(٢/٩٠٩/٣) وسيف المنية أمضى السيوف .....

(٣/٩٤٩/٢) ستطلقنى المنية عن قـــريب .....

(٣/٩٥٠/٢) أغرت لنا جبالات المنـــايا .....

(٣/١٠٢٨/٥) ..... أليس راعى المنايا خلفه حطم

(٣/١٠٣٩/٤) ..... ورأى المنية ليس فيها مزعم

(٣/١٠٤٧/٦) فيا سحاب المنون سهلت بنا .....

(٣/١٠٤٧/٩) ..... و ما لريب المنون إحجـام

(٣/١١٦٠/١٢) تجيء الرزايا بالمنايا كأنما .....

الردى :

(١/٢٨/٢) أنبأنا اللب بلقيا الـــــــردى .....

(١/٤٤/٢) أرى قبسا فى الجسم يطفئه الردى .....

(١/٤٥/١٢) فشم صارمًا واركز قنـــــاة فللردى يد هى أولى بالحمام وأدرب

(١/١٠٨/١٦) لا ذات سرب يعرى الردى ولا ذاته سربه

(١/١١٩/٩) ..... بغرقاه فى موج الردى المتراكب

(١/١٢٧/٤) وإن جيوب السرد من سبل الردى .....

(١/١٣٢/١) يأتى الردى و يوارى إثلب جسدا .....

(١/١٥٤/١) أهلا بغائلة الردى وإيابها كيما تسترنى بفضل ثيابـــها

(١/١٩١/١٠) لعل بنات نعش والثريـــا وشرقة للردى متأهبـــات

(١/٢٠٧/٣) وهى تقفى بالردى درها .....

(١/٢٢٩/٣) ..... على حوض الردى متهجمات

(١/٢٣٤/٢) كم عفة ما عف عنها الردى .....

(١١/٣٨٥/١) وإن منهاج الردى يستوى .....

(٦/٤٠٩/١) ..... وحوض الردى ما دونه كف زائد

(١٢/٤٤٩/٢) فالظبية الغيداء صبحها الردى .....

(٤/٦٧٥/٢) ليت الجياد غداة صادفها الردى .....

(٢/٥٨١/٢) فهوّن عليك الخطب ما فتئ الـــردى .....

(٣/٨٤٠/٢) سحائب للسّقيا وسحبٌ من الـــــردى ..... .

(١١/٩٧٢/٣) وسجل موت راح يكتبه الـــــردى . ...

(٨/٩٨٠/٣) وإذا أوقرت جبال الـــــــــردى .....

(٦/٩٨٦/٣) أمور توافى جنود الـــــــــردى ....

(٥/١٠٥٨/٣) وعام أناس فى بحور من الردى .....

(٢/١٠٥٩/٣) غنائم قوم سوف ينهبها الـــردى .....

(١٤/١٢١٢/٣) نهمل أسرانا بأيدى الـــــردى .....

(١١/١٢١٨/٣) ..... يشيمان أسياف الردى ونيران

(٤/١٢٤٠/٣) .... هما بحر الردى من حياض .....

(١٩/١٣٩٢/٣) لص الكرى ملك الردى فى زعمهم .....

الموت :

(٧/٣٠/١) ما أطيب الموت لشرابه إن صح للأموات وشك التقاء

(٧/٧٨/١) وللموت كأس تكره النفس شربها .....

(١/١٢٧/١) ..... غداة لقيت الموت غير هيوب

(١/١٦١/١) .... والموت فى مضاربها

(٤/٣٤٠/١) سرى الموت فى الظلماء والقوم فى الكرى

وأقام على ساق ونحن قعود

(٢/٣٥٥/١) فهل بائد يعرى الموت ساكنها .....

(٩/٣٦٣/١) ..... شيئا سوى أن رمى الموت تسديد

(١/٣٩٨/١) نادى حشا الأم بالطفل الذى اشتملت عليه ويحك لا تظهر ومت كمدا

(١١/٥٧١/٢) ..... وأمطر بالموت العمائر و القفرا

(٦/٦٠٣/٢) عشنا وجسر الموت قُدّامنـــــــــا .....

(٥/٦٣٧/٢) والموت يسلب ما فى الأنف من شمم .....

الحمام :

(٢/٤٠/١) حملت على الأولى الحمام فلم أقل يغنى ولكن قلت يبكى وينـــدب

(٤/١٤٧/١) ولأشربن من الحمام كؤوســـــه ما بين جامده وبين مزابـــــــه

(٨/١٦٢/١) نطقت ألسن الحمـــــــــام وبالإيجاز جاءت وكثرة الإطناب

(٥/١٦٥/١) فلا تجزعن إذا ما الحمام صاح .....

(٣/٢٥٢/١) ... وسقيا الحمام ....

(٥/٥٤٧/٢) والعيش حرب لم يضع أوزارها إلا الحمام

(٥/٧٠٣/٢) فلا تأمنن إن وفد الحمـــام .....غاد

(٣/٧٦١/٢) أيفكنى هذا الحمام تفضـــــــلاً فالعيش أوثقنى وشد ربـــــاطا

(٥/٧٨٧/٢) وما فتئت رسل الحمام تزورنـــا

(٧/١٠٦٤/٣) منازل الأنفس الأجساد يظعنها ..... وفد الحمام

(١٢/١١٥٢/٣) طيف حمام زارنى فى الكرى

الحياة :

(٢/١٣٠/١) داء الحياة قديم لا دواء لـــه

(٣/٥٥٤/٢) ..... ثوب الحياة وما يضم معار

(٢٦/١٠١٠/٣) فهل تَرِدن حوض الحياة مبادرًا

(١/١٣٨١/٣) أرانى فى قيد الحياة مكلفـــــًا

القدر :

(١/٣٤٩/١) تجاوزت عنى الأقدار ذاهبة فقد تأبدت حتى ملنى الأبد

(١٣/٤٤٩) قدر يريك حليف ضعف آندا ويرد قرن الأيد منه مؤيد

(٦/٤٧٢) قدر ينادى الحتف من كثب دع ذا إلى الميقات أو خذ ذا

(٢/٤٩١/٢) ..... إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر

(١٠/٥٣٨/٢) ..... وتقدرون فتسخر الأقدار

(١/١١٢٥/٣) إلى الليثين ترسل باقتدار نوائبها يد القدر الهجوم

الحتف :

(١/١٠٦/١) زاره حتفه فقطب للموت وألغى من بعدها التقطـــــــيب

(١/٦٥١/٢) رأيت الحتف طوف كل أفق وجاب الأرض من مصر وكفر

(٩/١٠٦٩/٣) فالآن شارفت جيش الحتف .....

الفناء :

(٧/٣٥/١) وشرب الفناء بخضر الفرند .....

(٣/٢٥٢/١) مراس الأذى ولباس الفنى وستيا الحمام وسكنى الجدث

(٨/٨١٢/٢)..... تكتب أيدى الفناء .

بيان إحصائى لمفردات الموت فى شعر أبى العلاء

عدد المركبات الاستعارية (سقط الزند)=١٢٣٦ عدد المركبات الاستعارية(اللزوميات) =١٢٣٠

عدد مفردات الموت = ٣٤ مفردات الموت = ١٠٢

النسبة المئـــــوية = ٢,٧٥% النسبة المئوية = ٨,٣ %

مفردات الموت سقط الزند	عدد المرات	النسبة	مفردات الموت اللزوميات	عدد المرات	النسبة المئوية
المنايا	٢٣	%٦٧,٦	المنايا	٣٨	%٣٧
الردى	٧	%٢٠,٦	الردى	٢٨	%٢٧
الحمام	٢	%٥,٩	الموت	٩	%٩
الموت	٢	%٥,٩	الحمام	١٥	%١٥
			الحياة	٤	%٤
			القدر	٣	%٣
			الفناء	٣	%٣
			الحتف	٢	%٢
المجموع	٣٤	%١٠٠	المجموع	١٠٢	%١٠٠

الجانب التحليلى للتشكيل الاستعارى لمفردات الموت

إذا كنا قد عهدنا اختلاف يقين الناس حول ما يواجهونه من ظواهر الوجود و الكون وذلك لتغير هذه الظواهر ؛ طبقًا لفعل الخالق الذى يغير و لا يتغير، فإن هناك يقينًا ثابتًا تجاه ظاهرةٍ من أهم ظواهر هذا الوجود ، ألا وهى ظاهرة الموت . ولقد نسجت حوله الأساطير فى الحقب الزمنية المختلفة ، وصار حقيقة واقعة فى المجتمعات جميعها : القديمة والحديثة ، المتدينة أو غيرها

لقد وعى الإنسان منذ بداية الخلق أن الموت كأس كتب على الأنفس جميعها تَذَوُّقُه ، بل صار هناك يقينًا بقوة الموت وجبروته ، ولهذا لم يكن لشطح الأسطورة مكان كبير فى الحديث عن الموت ولم يجد الإنسان على مدار الزمن أهمية كبيرة للتحدى ولا للمساومة . ومن هنا كان للفلسفة دور كبير فى بيان حقيقة الموت ، وذلك من خلال عرضه فى صور متعددة .

لقد ذهب الفلاسفة إلى أنه لكى ينعم الإنسان بالحياة والسعادة فعليه أن يتناسى الموت(١) لأنه يعد نفسه طوال حياته لاستقباله ، إن مقولة سقراط الشهيرة والتى كانت مدار اقتباس لكثير ممن كتبوا عن الموت تصف لنا هذا الأمر " إن أولئك الذين يوجهون أنفسهم فى الطريق الصحيح إلى الفلسفة يعدون بذلك مباشرة وبمحض إرادتهم ، يعدون أنفسهم لأن يموتوا وللموت . وإذا كان هذا صحيحًا فهم إذن فى الواقع يتطلعون للموت طوال حياتهم ، ومن غير المعقول إذن أن يضطربوا عندما يقدم الشىء الذى كانوا لأمد طويل يعدون أنفسهم له ويتوقعونه"(٢) . ومن هنا كانت هذه الرؤية والتى عمقها سقراط فى محاوراته وهى خلود الروح وأنها لا تفنى وأنها ستوجد بالفعل فى العالم الآخر ، انتشرت رؤية سقراط وأصبح لها حضورها الكبير فى الفكر الإنسانى عامة ، حتى الفكر الدينى اليهودى والمسيحى ، والذى يضاد هذه الرؤية ، وحد من بين رجاله من اقتنع بها . والحقيقة أن هذه الرؤية لا نستطيع أن نغفل جانبها الأسطورى فى تفكير كثير من الشعوب البدائية ، فالموت ليس نهاية للحياة ، ليس نقيًا لها ، ولا يحمل الضدية فى مواجهتها ؛ بل هو امتداد واستمرار؛ فثنائية الموت والحياة قطبان لا يتلاشى أحدهما بفقدان الآخر. ولذلك كانت الآلهة – فى معتقدات الأمم القديمة . التى تمثل الحياة هى هى التى تمثل الموت وهذا ما حكاه كثير من علماء الأركيولوجيا حين قالوا " تدل الاكتشافات الأركيولوجية الحديثة فى منطقة الشرق الأدنى على أن الأم الكبرى للعصر النيوليتى قدعبدت سيدة للموت كماعبدت سيدة

(١) - انظر حول آراء الفلاسفة فى الموت الفصل السادس من كتاب مشكلة الإنسان ، وهو بعنوان (الموت) للدكتور / زكريا إبراهيم ، مكتبة مصر ، د . ت ، ١١٠- ١٣١

(٢)- جيمس ب كارس ، الموت والوجود دراسة لتصورات الفناء الانسانى فى التراث الدينى والفلسفى العالمى ، ترجمة / بدر الديب ، المجلس الأعلى للثقافة ، مصر ، المشروع القومى للترجمة ١٩٩٨، ص ١٩

للحياة "(١) والأمر لا يختلف مع الأساطير والميثولوجيا الإغريقية ؛ فإننا " نجد وحدة الحياة و الموت فى الإلهة ديرسفونى ، التى تمثل روح العالم الأسفل ، وأيضًا روح القمح الذى ينبعث من باطن الأرض فى الربيع " (٢)

وكانت ديانة مصر القديمة – كما يذهب رندل كلارك – تنفرد " عن غيرها فى أمرين ؛ هما : النظرية المعقدة التى نسجتها حول الملكية ، واهتمامها بالحياة بعد الموت " (٣)

لقد تميز الفكر الميثولوجى تجاه الموت سيزة مهمة ألا وهى منح هذه الظاهرة جانبًا تجسيديًا تشخيصيًا . فليس الموت – كما هو لنا – فعل الاحتضار و مفارقة الحياة كما يقول المعجم . إنه ضرب من الحقيقة المجسدة ؛ فنقرأ فى " نصوص الأهرام المصرية " وصفًا لبداية الكون يقول : " قبل أن تتكون السماء ... قبل أن يتكون الناس ... قبل أن تولد الآلهة ... قبل أن يتكون الموت "(٤) وكان "ول ديورانت " قد أورد هذه الأبيات لشاعر مصرى قديم " الموت أمامى اليوم ... كرائحة أزهار الأزورد ... كالجلوس على شواطىء السكر ... الموت أمامى اليوم .. كتدفق السيل الجارف ... كرجوع الرجل من سفينة حربية إلى بيته "(٥) وفى معجم الحضارة المصرية القديمة يروى أنه حينما خاطب المصريون الموت خاطبوه على صورة مشخصة حين جعلوه لصًا بغيضًا (٦) . وكما جسده المصريون جسده السومريون ، ويتضح ذلك من تسميتهم له ؛ فأطلقوا عليه اسم " كور " وهى تعنى فى الأصل : الجبل (٧) . والحقيقة لم يكن تجسيد الموت مقصورًا على حضارة دون أخرى فيذكر "نليب سيرنج" عددًا من صور هذا التجسيد ، فبعض الشعوب جسدته على هيئة حصان يقول

---

(١) - فراس السواح لغز عشتار الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة، دار علاء الدين، دمشق ، ط٦-ص (٢٠٧).
(٢) - فراس السواح المرجع السابق ص (٢٠١).
(٣) - رندل كلارك الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة / أحمد صليحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨م ، ص (٢٨)
(٤) - هنرى فرانكفورت وآخرون : ما قبل الفلسفة ترجمة جبرا إبراهيم جبرا ، منشورات دارمكتبة الحياة ، بغداد ، د ت ، ص (٢٦)
(٥)- ول ديورانت ، قصة الحضارة ، ترجمة زكى نجيب محمود ، بيروت ، دار الجيل ، ١٩٩٨، ص ٥٣
(٦) - جورج بوردر واخرون ، معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة ، أمين سلامة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة ٢٠٠١) ص ٣٢٢ .
(٧) - فراس السواح مغامرة العقل الأولى : دار الكلمة للنشر ، ط ٣ ، ١٩٨٢ م ، ص (٢٢٠)

"كان الحصان بالنسبة إلى بعض الشعوب رمز الموت حيث مثلت المنية تحت شكل خيلي ، وقد ذكر " أ . هـ . كريب " عن ذلك أمثلة من بين الأساطير الجهنمية ، وأعاد التذكير بالمنية الصائدة في التقاليد الجرمنية حيث كان الحصان قبل غلبة التجسيم ... وغالبًا ما كان الحصان في هذه الرمزية أسودًا ، وأبيضًا أحيانًا "(١) ثم يذكر أيضًا صورة الأسد كتجسيد للموت لدى القدماء خاصة الأغريق والرومان والفينيقيين يقول " الأسد معروف لدى القدماء كرمز للموت ، وتصادف الأسود الجنائزية في العصور الكلاسيكية القديمة ، بصفتها رموزًا لقوة الموت منها واحد إغريقي ، وأخر روماني ، في نقش بارز وهما معروضان في متحف اللوفر ، وغيرهما في نقش بسيط على نواويس فينيقية ونواويس رومانية "(٢).

ويزداد التجسيد وضوحًا في ملحمة "جلجامش" الخالدة . لقد انشغل " جلجامش " بفكرة الموت والحياة ، بعد أن رآه يحصد الناس حوله ؛ إذن هو أمر لا بُدَّ . واقع ؛ فلا سبيل من وراء المواجهة الخاسرة ، لا بد من طريقة يخلد بها نفسه واسمه بعد مماته . هذا هو جلجامش يقول . " أنظر من فوق السور ... فأرى الأحداث المبتة طافية في النهر... و أرى أني سأغدو مثلها حقا "(٣) يأخذ الموت في الملحمة فعل التجسيد و التشخيص ففي [اللوح العاشر / العمود الثالث] حين خاطبت فتاة الحان جلجامش : " فالآلهة لما خلقت البشر ... جعلت الموت لهم نصيبًا ... وحبست في أيديها الحياة " (٤) وفي اللوح العاشر / العمود الرابع " النص الأساسي " قال له اورشنابي قال لجلجامش : ... اضغط بحزم يا جلجامش ، خذ مجدافًا ... لا تلمس يدك مياه الموت.."(٥).

وتستمر الملحمة في تجسيد الموت وتشخيصه ؛ فنجد في " اللوح الحادي عشر / العمود الخامس " على لسان جلجامش : " وسكنت المدينة حجرة نومي ... وحيثما قلبت وجهي أجد

---

(١) - فيليب سيرنج ، الرموز في الفن والأديان والحياة ، ترجمة / عبد الهادي عباس ، دار دمشق ، ط١ ١٩٩٢، ٥٨
(٢) – فيليب سيرنج ، الرموز في الفن والأديان والحياة ، المرجع السابق ، ص ٩٢ .
(٣) - فراس السواح. جلجامش ملحمة الرافدين الخالدة، منشورات علاء الدين،دمشق ط١٩٩٦،ص٤٣
(٤) - فراس السواح . المرجع السابق ص ٢٠٢
(٥) - فراس السواح ، المرجع السابق ، ص ٢٠١- ٢٠٢

الموت"(١) وكما جسد الموت جسد الحياة فى نبتة ؛ ففى [اللوح الحادى عشر/العمود السادس] يأتى نص الملحمة على لسان أوتنابشتيم " جلجامش ... سأبوح لك بأمر خبئ ... وأطلعك على سرمن أسرار الآلهة . هناك نبتة تشبه الشوك ... تخز يدك أشواكها كما الورد ... فإذا جنت يداك تلك النبتة ، وجدت حياة متجددة " (٢) .

يقدم أدجار هرتزوج ADGAR HERZOG فى كتابه (النفس والموت) تفسيرًا لرؤية البدائى للموت أن " ...الموت ظاهرة مقلقة مزعجة للطفل والرجل البدائى لأنه تحول للشخص إلى شىء مختفى . والفهم الأول لهذا إذا ما رجعنا إلى الأساطير هو أن الموت فعل ترتكبه قوة غريبة . وكأنما الموت إذن فعل يبدأ بالقتل ... وأكثر رموز الموت انتشارًا هى الكلب ، والحية والثعبان ، والطائر "(٣)

فى الفكر اليهودى المسيحى يحكى القرآن الكريم رؤية هؤلاء للموت من خلال ما جاء فى الآيات الكريمة (٩٤، ٩٦، ٩٥) من سورة البقرة (قل إن كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ولن يتمنوه أبدًا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) ، فالذى لا يثق من نتيجة عمله الدنيوى الذى يصل به إلى الآخرة لم يتمن الموت . ولن يتمناه بعد ذلك أبدًا ، كانوا يرددون أن لنا الدار الآخرة فيأمرالله نبيه إن كان ذلك كذلك فليتمنوا الموت.

أما الفكر الإسلامى فى تعامله مع ظاهرة الموت فقد جاء برؤية متكاملة احتفظت بميراث كبير للسابقين من خلال القصص القرآنى الصادق ، كما أنها حملت رؤية تشخيصية تجسيدية ، فقد وردت مفردة الموت فى القرآن الكريم إحدى وخمسين مرة ، اقترنت فى عدد منها بالجانب التشخيصى والتجسيدى فجاءت صورته بغيضة مخيفة ، يفر الناس منها حين قال الله تعالى : ﴿قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ } الجمعة ٨ ، وقال عز اسمه

---

(١) ـ فراس السواح ، نفسه ص ٢١١ ـ ٢١٢

(٢) ـ نفسه ، ص ٢٣٢.

(٣)- نقلا عن جيمس ب كارس ، الموت والوجود ، المرجع السابق ، ص ٣٥٥

(قُل لَّن يَنفَعَكُمُ ٱلْفِرَارُ إِن فَرَرْتُم مِّنَ ٱلْمَوْتِ أَوِ ٱلْقَتْلِ وَإِذًا لَّا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٦﴾) الأحـــزاب ١٦ ، وقـــال (يُجَٰدِلُونَكَ فِى ٱلْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى ٱلْمَوْتِ وَهُمْ يَنظُرُونَ ﴿٦﴾) الأنفال ٦ . كما جاءت صور الموت مجسدة حين بيّنه الله لعباده بهذه الهيئة المادية المحسوسة حيث قال عز اسمه (لَا يَذُوقُونَ فِيهَا ٱلْمَوْتَ إِلَّا ٱلْمَوْتَةَ ٱلْأُولَىٰ ۖ وَوَقَىٰهُمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥٦﴾) الـدخان ٥٦ ، وقـال فـى ثـلاث آيـات (كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ۗ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةً ۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾) آل عمـران ١٨٥ ، الأنبيـاء ٣٥ ، العنكبـوت ٥٧ . وجـاء الحـديث النبـوى يقـدم التشخيص ذاته حين عرض الموت فى صورة المحارب القاسى الذى يفرق ، ويهدم لحظات الأنس و اللذة فعن أبى هريرة رضى الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " أكثروا ذكر هادم اللذات " (١). إن الفكر الإنسانى حينما صور الموت لم يخرج فى تصوره هذا عن هذه الرؤية التى تحمل فطرية اللغة ومجازيتها ، كما تحمل فطرية التفكير والشعور فجاء كثير من الفكر الإنسانى عامة والفكر الأسطورى خاصة لا يبتعد عن هذه الرؤية " هكذا تصور الناس الأشياء والحوادث مشخصة قبل أن يتصورها جوامد أو مجردة ، وبعبارة أخرى سبقت الديانة الفلسفة ، وهذه الروحانية فى النظر إلى الأشياء هى ما فى الدين من شعر ، وما فى الشعر من دين " (٢)

يعرف الجرجانى الموت قائلاً " الموت صفة وجودية خلقت ضدًا للحياة ، وباصطلاح أهل الحق قمع هوى النفس فمن مات عن هواه فقد حىّ بهداه " (٣)

كيف تعامل أبو العلاء مع ظاهرة الموت ؟ وكيف نسج صوره الاستعارية ؟

لقد عاد أبو العلاء إلى اللغة الأولى ، عاد بحس الشاعر ووجدانه الذى مهما عاد زمنًا عاد وجدانًا و فكرًا ، عاد إلى مواريثه القديمة ، إلى بواكير الفكر الإنسانى ،عند أبى العلاء " تطهر الرغبة فى الموت

---

(١)- الحديث ورد فى سنن النسائى تحت رقم ١٨٠١ ، وفى سنن الترمذى فى كتاب الزهد عن رسول الله تحت رقم ٢٢٢٩، وفى مسند أحمد (باقى مسند المكثرين) ٧٥٨٤، وفى سنن ابن ماجه فى الزهد ٤٢٤٨.

(٢)- ول ديورانت ، قصة الحضارة ، المرجع السابق ، ص ١٠١

(٣) - الشريف الجرجانى ، التعريفات ، المرجع السابق ، ص ٣٥٥

وكأنها شرط ضروري للحياة العادية ، كما يبدو تقبل الموت بعد تأمل طويل وكأنه مرحلة جديدة من الحرية " (١) إذا كان يونج يقول . " إن التفكير و الشعور البدائيين يتصفان بالتجسيدية المطلقة فهما مرتبطان بالإحساس دائمًا؛ إذ إن فكر الإنسان البدائي لا يوجد مستقلاً منفصلاً ؛ بل هو لصيق بالظواهر المادية " (٢) . فالأمر مع الشاعر لا يختلف كثيرًا ؛ ففكر الشاعر ووجدانه . ومن ثمَّ إبداعه لصوره لا يوجد مستقلاً منفصلاً ؛ بل هو لصيق بالظواهر المادية . كيف يتأتى للشاعر أن يقدم الموت كفكرةٍ مجردةٍ ؟ كما كان هذا التأتى بعيدا عن البدائي . إن البدائي و الشاعر يواجهان هذه الظواهر وجهًا لوجه ، حياةً بحياة ، و من هنا كان التجسيد و لم يكن التجريد .

المحور الرئيس : الموت مفرداته : المنايا ، الردى ، الحمام ، الموت . .

وردت مفردات هذا المحور ٣٤ مرة في " سقط الزند " .

احتفظت المنايا بمشتقاتها (المنية / المنون) ، ٢٣ مرة بنسبة ٦٧.٦٪ ، ثم تليها (الردى) سبع مرات بنسبة ٢٠.٦٪ ، ثم الحمام ثلاث مرات بنسبة ٨.٨٪ ، والموت مرة واحدة بنسبة ٣٪ .

المنايا ،

مفردة (المنايا) : من مفردات محور الموت الرئيسة ، وقد وردت – كما رأينا – في سقط الزند (٢٣) مرة موزعة دلاليًا : ١٢مرة للتشخيصية ، ٨ مرات للتجسيدية ، ثلاث مرات للإحيائية . أما التوزيع النحوي فاحتلت الاستعارة الاسمية الصدارة من خلال التركيب الإضافي ؛ حيث وردت ١٦ (ست عشرة) مرة . أما الفعلية فوردت ٦ (ست) مرات ، أما الحرفية فجاءت مرة واحدة .

لنبدأ تحليل نماذجنا عن هذا المحور :

(١/٢/٥٤) روض المنايا على أن الدماء به وإن تخالفن أبدال من الزهر

---

(١) - وليم أرنست هوكنج ، معنى الخلود في الخبرات الإنسانية ، ترجمة / متري أمين ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ط١ ، ١٩٨٢ ، ص ٣٢.

(٢) - يونج ، نقلا عن صمويل تاكس . الشعوب البدائية ، ضمن كتاب البدائية تحرير أشلي مونتا غيو ، ترجمة محمد عصفور ، عالم المعرفة ، مايو ١٩٨٢م ص ١١٦

هنا نلاحظ أن أبا العلاء يصف السيف ، فيشبهه بالروض ، و كثيرا ما يوصف السيف بالروض فى شعرنا العربى ، و عند أبى العلاء خاصَّة ؛ وذلك لخضرته ومهابته ، ويضيف أبو العلاء الروض للمنايا لكن هذا الروض من نوع خاص فتربته مصقولة حادة لامعة ، لا تقبل لريها ماءً ؛ بل دماءً ، فتصبغه هذه الدماء بصبغتها الحمراء فكأنها الزهور ، ثم ترتعيه المنية كالإبل فى البرية ٠

وفى موضع آخر يقول :

(٢٣/٨٨/٤) زبدُ طار عن رُغاء المنايا فاحتَسَى البيض كارتفاء الحليب

لما شبه أبو العلاء فى البيت السابق السيف بالروض ، و جعل المنايا ترتعيه كالإبل حينما ترتع فى البرية ، جعل هنا الدرع كالزبد الذى يطير عن رغاء المنايا ، و هنا تكون المنايا نوقًا تهدر و يطير عن حلقها هذا الزبد ، و بهذا يزداد تجسيد المنايا و يستمر أبو العلاء فى وصفها بالإبل و السيف و الدرع ، يقول :

(٣٨/٦٤/٤) على أرجائها نُقَطُ المنايا مُلَمَّعةٌ بها تلميع شام

فى هذا البيت يعقد أبو العلاء علاقة حميمة بين الدروع و المنايا كما كانت بين المنايا و السيوف ؛ فالمنايا تأتى كأنها شامات على جوانب الدروع فقط مجسدة واضحة ، و كأن المنايا و الدروع تتعاركان ؛ فتسقط المنايا مقتولة على جوانبها ٠ ويستمر أبو العلاء فى رصد العلاقة بين الدروع وبين المنايا وتصديها لها وتحديها إياها ٠ ثم يجعل للمنايا رماحًا ؛ شبهها بالحبال التى ترسل بالدلاء ، و ليس للمنايا رماح ولا حبال ، ولكنه أراد أن يتمادى فى تجسيدها ، كما أراد أن يرسم لها صورة متحركة ناطقة ؛ يقول :

(٩/٧٧/٤) يقضب عنه أمراس المنايا لباس مثل أغراس النتاج

ولما جعل أبو العلاء السيوف روضا ، و المنايا ترتع فيه ؛ جعل فى البيت التالى السيوف موردا للماء ، وجعل المنايا ترده وهى نهمة عطشى ؛ يقول :

(٢٥/١٩/٢) تظل المنايا فى سيوفك شُرَّعًا إذا النقع من تحت السنابك ثارا

ثم يستمر أبو العلاء فى تجسيد المنايا ؛ يقول .

(٦٠/٣/١) يُعَبِّرُ سيفُه لفظَ المنايـــــا كما شرح الكلامَ التُّرْجُمـــــانْ

جعل أبو العلاء للمنايا لفظا ، وكأنه رسولها إلى من تريد أن تفتك به ، ثم جعل السيف ترجمانا للمنايا ، صوت وقعه فى رءوس أعدائه هو كلامه المعبر به عن رؤية المنايا وعما تريده • وهنا واضح علاقة السيف مرة أخرى بالمنايا • ويستمر التجسيد للمنايا فيجعلها أشياء بين يدى ممدوحه يقلبها حيث شاء ، ويختار لأعدائه منها ما يريد ؛ يقول :

(٣٧/٣/١) تُقَارِنِ بين أَشْتَاتِ المنايا بضَرْبٍ ليس يُحْسِنُهُ قِـــرانْ

ويواصل أبو العلاء تجسيد المنايا ؛ فيقول حين يسير بإبله وهى تشكوه خفية وجهارًا .

(٤/١٩/٢) أسير بها تحت المنايا و فوقها فيسقط بى شخص الحمام عثارًا

هنا يجعل أبو العلاء ذلك المعنوى المجرد جسدًا ، يجعل المنايا جسدا يسير تحتها وتكون فوقه ويسير فوقها وتكون تحته ، فالأمر يدل على المصاحبة والإحاطة ، وهذا النوع من الاستعارة يسميه " لايكوف / وجونسون " بالاستعارة الاتجاهية (orientational Metaphor) وهى التى ترتبط بالاتجاه الفضائى داخل- خارج- تحت - فوق ... وهكذا.(١)

ويواصل أبو العلاء رحلته التجسيدية للمنايا فيجعلها ماء يخاض؛ يقول:

(١٣/٢٥/٢) إذا أدرك البين السمـــــاك طعنتم وخوضوا المنايا و السماك مقيم

لقد جعل أبو العلاء المنايا ماء كما جعل " أورشنابى " فى ملحمة جلجامش للموت ماءً " لا تلمس يدك مياه الموت " ،وكما جعلها أبو الطيب كذلك حين قال :

إذا اعتاد الفتى خوض المنايا فأهون ما يمر به ألوحول (٢)

رأينا كيف جسد أبو العلاء المنايا ، ورأينا كيف ربطها بالدرع والسيف ، نراه هنا فى القصيدة التى رثى فيها أباه وقد ربطها بعلاقات دلالية مع الرماح ؛ يقول :

(٤/٤١/٢) أبى حكمت فيه الليـــــــالى ولم تزل رماح المنايا قادرات على الطعن

١- جورج لايكوف ، ومارك جونسون الاستعارات التى نحيا بها ، ترجمة/ عبد المجيد جحفة ، المغرب دار توبقال للنشر ط١ ، ١٩٨٦ ، ص ٥٣

(٢) - ديوان المتنبى ، السابق ج٣ ، ص١٣٨

ولم تأخذ المنايا فى تركيب استعارات أبى العلاء هذا الشكل التجسيدى فقط ، والذى نقلها من حالتها المجردة إلى الحالة المجسدة ؛ بل جعل صورتها أكثر حركة وصخبا ، فنقلها إلى الجانب التشخيصى وأعطاها صفات بشرية إنسانية جعلت منها كائنًا حيًّا ناطقا ؛ فيقول :

(٥١/٦/١) يكاد محين لاقى المنـــــــــايا بسيفك لا يكون له مَعـــــــادُ

فهذا الذى حان حينه يلاقى المنايا وتلاقيه ؛ فهو يمشى إليها راغبا أو غير ذلك ، وهى تمشى إليه راغبة طامعة ، واللقيا تحمل وعيا بين المتلاقيين . ويقول أيضا :

(١٤/٢٦/٢) إذا ترنم شاد لِلْيَرَاعِ بـــــــــه لاقَى المنايا بلا خَوْفٍ ولا فَرَقِ

(٩/٩٣/٥) وكنت إذا أَشْرَعْتُهَا الجسم لم أخفْ نجيدًا و لاقيتُ المنية مُنْجـــــدًا

فى هذين البيتين يثبت أبو العلاء اللقاء للمنايا كما يثبت للملتقى الشجاعة ويبعد عنه الخوف والجبن . وبعد أن يعدد المواجهة واللقاء مع المنية فى أكثر من تركيب استعارى ، يواصل تشخيصه لها فيجعل لها عسكرًا ؛ فيقول :

(٢٣/٦٠/٣) هيهات صادم للمنايا عسكرا لا ينثنى بالكـــــرِّ و الإيجافِ

كما جعل أبو العلاء للمنايا سيفًا ورمحًا ودرعًا – جعل لها عسكرًا ليكمل لها ما أعده من قوة وقدرة لا يثنيها عن فعلها شىء ، وهنا يعدد أبو العلاء صورة القوة للمنايا ، هذه الصور التى عددتها ملحمة " جلجامش " من قبل والتى جعلت للمنايا الجبروت والصولجان ، فهذا جلجامش يحكى كيف قهر وصديقه أنكيدو كل شىء ، لكن للموت جبروته " معًا قهرنا الصعاب ، ورقينا مسالك الجبال ... أمسكنا ثور السماء وقتلناه ... صرعنا حمبابا ساكن غاب الأرز . صديقى الذى أحببته جمًّا ، ومضى معى عبر المهالك ، ... أنكيدو الذى أحببته جمًّا ، ومضى معى عبر المهالك ... أدركه مصير البشر " (١).

---

(١) - فراس السواح : ملحمة جلجامش المرجع السابق ص(٢٠٦).

وكان أبو الطيب المتنبى قد شخص المنون ، وأعطاها القوة والجبروت ، بل جعلها تقتل دون عدة الحرب من سيوف ورماح ، على الرغم من أننا نعد هذه العدة لكى نقوم بالفعل ذاته ، يقول أبو الطيب وهو يرثى والدة سيف الدولة :

نُعدُّ المشرفية والعوالى وتقتلنا المنون بلا قتال (١)

يواصل المعرى تشخيص المنايا فيجعل لها صوتًا ، كما جعل لها لفظًا قبل ذلك ؛ يقول :

(٤٣/٦٢/٣) ولولا الوغى فى الحرب أسمع ربه أليل المنايا فى المثار من النقع

يتحدث أبو العلاء عن السيف فيقول إنه لولا أصوات الحرب و ارتفاعها لأسمع صاحبه صوت المنايا فى الغبار المتطاير من أرضية المعركة ، وكما جعل للمنايا صوتًا يسمعنا خلالها السيف لولا ارتفاع صوت المعركة ، فكذلك جعل للمنايا وجوهًا ترى من خلال السيف الصقيل الذى لو نظر فيه الإنسان بالطول رأى فيه صورة وجهه طويلة ، وإذا نظر فيها بالعرض رأى صورة وجهه عريضة ، وامتدادًا لما رأيناه من صورة المنايا وتفاعلها مع صورة الدرع و السيف و الرمح ، يكمل المعرى تكوينات صورة المنايا التى ترى فى هذا السيف بهذا الشكل الخارج عن المألوف و الاعتدال ، ولأن وجوه المنايا من المجهولات فهى كأنها وجوه الشياطين كما شبه القرآن الكريم مجهولا بمجهول بين شجرة الزقوم و رؤوس الشياطين ؛ يقول :

(٧/٦٧/٤) ترى وجوه المنايا فى جوانبه يُخَلْنَ أوجُهَ جِنّانٍ عقَاريتا

وكما جعل أبو العلاء الدرع تقضب عنه أمراس المنايا ؛ كما جعل على أرجائها نقط المنايا جعلها هنا ذات سرد تهين " رسل المنايا " وهى السهام ، فجعل الدرع تهين هذه السهام ، وهذه الاستعارة تذكرنا بالفكر المثيولوجى المصرى القديم تجاه الموت، ففى معجم الحضارة المصرية القديمة جاء تحت كلمة " الموت " " وأخوف من كان يخافه المصريون رسل سخمت أو ياستت الذين كانوا رسل الموت " (٢)

---

(١) - شرح ديوان المتنبى ، ج٣، ص ١٤٠

(٢) جورج برزنر وآخرون : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة أمين سلامة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٩٦م – ص (٣٢٢) .

و بالطبع ليس مفهوم رسل الموت مقصورًا على الفكر القديم ، ولكن لذكره - بالطبع - ضرورة فى الربط بين الرؤية الشعرية ورؤية هذا الفكر تجاه تشخيص الموت ؛ يقول :

(٩/٨٣/٤) ذاتُ سَرْدٍ تُهينُ رسل المنايا كلّما فارقت إليها جفيرًا

كما جعل أبو العلاء للمنايا لفظًا و صوتًا ووجهًا يكمل مسيرة التشخيص فيجعل لها " يدًا " يقول :

(٢٩/٨٣/٤) يد المنايا إذا تُصافِحُـــها أعيَا بها من يدَيْنِ فى رحمِ

ويزيد فى عمق التشخيص لهذه الاستعارة فلما جعل لها " يدًا " رشح لها فجعلك تصافحها و استعارة اليد للمنية هو امتداد لحشد القوة و الجبروت لها وإكمالا لما مضى من استعارات ، وتبشيرًا لما ستقوم به بعد ذلك ، فبعد استعارة اللفظ ، الصوت ، الوجه ، اليد ، يجعلها وحشًا مفترسًا فاتكًا ، و إن كان هذا الفتك به جاء على رغبته هو ؛ يقول :

(٢/٧٢/٤) و لِى حاجةٌ عند المنية فتكُها بروحى والأهواء مذ كُن أهــوال

وامتدادا لتشخيص المنية يجعل لها أغراسًا (وهى الجلدة الرقيقة التى تخرج على الجنين من بطن أمه) . هذا التشخيص و هذا النوع من الاستعارات يسميه أيضًا " لايكوف / وجونسون " الاستعارة الانطلوجية " ويعرفانها بقولهما : " ... ربما تكون الاستعارات الأنطولوجية ... هى تلك الاستعارات التى تخصص فيها الشىء الفيزيائى كما لو كان شخصًا ، وهذه الاستعارات تسمح لنا بفهم عدد كبير ومتنوع من التجارب المتعلقة بكيانات غير بشرية عن طريق الحوافز و الخصائص و الأنشطة البشرية " (١)

المفردة الثانيه . الردى : وردت ٧ (سبع) مرات بنسبة ٢٠.٦٪

دلاليا : ٥ (خمس) مرات للتشخيصية ، ومرتين للتجسيدية .

نحويا : ٤ (أربع) مرات للاسمية ، ٣ (ثلاث) مرات للفعلية .

---

(١) لايكوف ، جونسون. المرجع السابق ص ٥٣

يتجه أبو العلاء إلى تشخيص الردى فيجعله يأخذ ويترك و تسلم الأشياء منه ، ويسطو عليها و يهلكها ، وهو يخاطب ممدوحه قائلا : إنه لولاك ما سلم هذا الحصين من الردى

(٤٦/١٥/٢) ولولاك لم يُسلِمْ أقامية الـرَّدى وقد أبصرت من مثلها مصرع الردى

ويستمر في تشخيصه للردى فيستعير له الهمة هذه الصفة الإنسانية التي تتولد من الرغبة والعزيمة ، وهذه سمات لا تتوفر لمجرد ٠

(٤٦/١٥/٢) حنادس تُغشِي الموت لولا انجيابُها عن المرء ما همَّ الردى باختراقه

ويزداد في تشخيص الردى فيجعله يلاقي زحل الذي هو أشرف الكواكب قدرًا وبينهما ميعاد ٠

(٥٤/٤٣/٣) زحل أشرف الكواكب دارًا من لقاء الردى على ميعاد

ويستمر في تشخيصه للردى فيجعل على لسانه القول ؛ يقول أبو العلاء :

(٨/٤٤/٣) كان الأسى فرضا لو ان الـردى قال لنا افدوه فلم نَفْدِه

ويستمر في التشخيص أيضا فيجعل للردى ركبانًا ، ويستعير لركبان الردى هذه فعل الحفر على سبيل التشخيص حيث حفر الفقر التي تكون في السيف ، وهي الفلول التي تردها الأرواح كأنها آبار لقمان بن عادلة ، حفرها لترد عليها الإبل ٠

(١٠/٦٧/٤) وَحَفَّرَتْ فيه ركبان الـردى فُقُرًا حَفْرَ ابنِ عَادٍ لِإيرادٍ هَرَامِيتا

كما يجعل المعري للردى حوضا لا يتقاعس الأبطال عن وروده إذا لبسوا بالطبع هذه الدروع ، وهذا يعود بنا إلى تجسيدات المعري حين جعل المنايا من قبل ماء يرده الواردون ؛ يقول المعري :

(١٦٩/٩٨/٥) وما كان عن حوض الردى مُتَقَاعِسًا لو اجتابها يَوْمَ الهِيَاجِ مُقَاعِسُ

الحمام

كما شخَّص و جسَّد أبو العلاء المنايا والردى أيضًا يجعل الحمام مجسدًا مشخصًا ، ففي بيته الذي سبق فيه تجسيد " المنايا " يقول .

(٤/٨/٢) أسير بها تحت المنـــــايا وفوقها فيسقط بى شخص الحمام عِثَارًا

وقد تنبه " البطليوسى " لهذه الاستعارة فقال : " واستعار للحمام شخصًا وإن كان لا شخص له ، حين وصفه بالعثار والسقوط " (١)

ويستمر أبو العلاء فى التجسيد ؛ فيضيف الحمام إلى الضَّحْضَاح ويشبهه بالسيوف (و الضحضاح هو الماء الرقيق على وجه الأرض) وفى الشطر الثانى يجعل للردى بحورًا ، وفى الصورتين يتضح استخدام الماء فى التركيب الاستعارى كما سلف واستخدمه ؛ يقول :

(٢٦/١٩/٢) فإن عُدْ ضَحْضَاح الحِمَام صَوَارِمٌ عُدِدْنَ بحورًا للردى و غمـــارًا

الموت :

كما شخص أبو العلاء مفردات الموت وهى: المنايا/ والردى/ والحمام – يشخص الموت نفسه كمفردة مشاركة فى هذه البيئة الاستعارية ؛ يقول :

(٤٦/١٥/٢) حَنَادِسُ تُعْشِى الموتَ لولا انجيابُها عن المرءِ ما ذَمَّ الردى باختراميه

يستعير أبو العلاء " عشا الليل " للموت ، والموت لا يُعشى ، والعشا يكون للإنسان كما يكون للحيوان ؛ أى من يمتلك عيونًا تبصر تصاب بالعشا ، وهنا جعل الليالى المظلمة تضعف بصر الموت على سبيل التشخيص ، ويعطينا أبو العلاء صورة أخرى للتشخيص بأن جعل الموت جانيًا يرتكب فعلته على الأجداد والآباء ، فماذا سيكون مصير الأبناء غير ذلك .

التشكيل الاستعارى للموت فى اللزوميات :

المحور الرئيس : الموت :

مفرداته : المنايا / الردى / الموت / الحمام / القدر / الحتف / الحياة

---

(١) شروح سقط الزند ، القسم الثانى ، ص (٢٠)

المنايا :

وردت (المنايا) ٣٨ مرة بنسبة ٣٧٪

توزعت دلاليا : ٢٦ تشخيصية بنسبة ٦٨.٤٪ / ٦ مرات للتجسيدية بنسبة ١٥.٨٪ / ٦ مرات إحيائية بنسبة ١٥.٨٪ .

وتوزعت نحويا : ٢٣ مرة للاسمية بنسبة ٦٠.٥٪ / ١١مرة للفعلية بنسبة ٢٩٪ / ٤ مرات للحرفية بنسبة ١٠.٥٪ .

تشخيص المنايا :

كما شخص أبو العلاء المنايا في " سقط الزند " وجعل لها سيفًا و رمحًا و درعًا ، فالأمر لم يختلف في اللزوميات ، وجاءت المنايا تحمل ما يكنه أبو العلاء لها من تشخيص . وكما حشد لها ما استطاع من قوة تحمل جميع أسلحة عصره . فها هو يفعل الأمر ذاته ، فنراه بداية يجعل لها سيفًا :

(٥/١٦٢/١) لا تَدْرِعْ من القضاء فما سيـ ـف المنايا عن الدروع بناب

(٣/٩٠٩/٢) وسيف المنية أمضى السيوف وما سمعتْ منه أذنٌ صليـلًا

وكما جعل لها سيفا جعل لها جيشًا و جنودًا ؛ يقول :

(٦/٤٨٢/٢) عجبت لركب الموج يرجون كوكبا وجيش المنايا من نفوسهم فترْ

(٣/٥٨٩/٢) وما القبائل إلا في مقابلة جيشَ المنية من عدنان أو مُضَرَا

هذا امتداد لحشد القوة للمنية فهي سيف قاطع صامت . وهي في نزال القبائل جيش بارع قامع . صورة تحمل صخب الحركة وعنفوان القوة وتشخيص المجرد ، وبث الحياة في فاقد الحياة .

(الهاء/١/١٩) عجبت للظبى باتت عنه صاحبته لانت جنود منايا لا تناخيها

ويستمر أبو العلاء في حشد القوة فيجعل الناس تهابها ، وهي بالطبع لا تهاب أحدًا

(١/ ١٤٣/١) يهاب الناس إيجاف المنايا وهل حاد القضاءُ عن الهيوب

(١ /١٥٤/ ٧) إن المنية لم تهب مُتَهيِّبًا فالعجز و التفريط في هيابها

ويزيد أبو العلاء في تشخيصها فيجعل لها يدا وصومًا وجعلها ثرى وثرى ، وفي كل مرة يعدد لها القوة والجبروت :

(الياء/٥/٢) إن كسرتني يد المنايا فما الأطباء جابريها

(٢/٥٣٧ /١) أفطِر وصم أو صم وأفطر خائفا صوم المنية ما له إفطارُ

وزيادة في التشخيص أضاف لها كل ما أراد من حواس ، فبعد إضافته لحواس القوة أضاف حواس البصر :

(٣/١٠٣٩/٤) ركب الزمان إلى الحمام بزعمِهِ ورأى المنية ليس فيها مزعم

(٢/٤٣٢ /٤) إن المنايا أرتنا حجة شرحت فضل العطايا لبُخّال وأجواد

وإذا عدد وحشد لها القوة ، وصف من تقابله بالجبن مهما كانت شجاعته

(٢٠/٨٦٥/٥) أنت الجبان إذا المنية أعرضت وعلى ثنيَّتكَ الشجاع الباسل

والمنون ضيف يطرق الباب لكنه ضيف صعب اللقاء فعلى كل من يقابله أن يهون على نفسه هذا اللقاء :

(١/٣٤/١٩) فهوِّن عليك لقاء المنون وقل حين تَطْرُق : " أطْرِق كَرَى "

ويعتبر أبو العلاء أن الحياة أسر واعتقال ، وأن قدوم المنية يخرجه من هذا الأسر وذاك الاعتقال :

(٣/٩٤٩/٢) ستطلقني المنية عن قريب فإني في إسار و اعتقال

ولما كان في اعتقال و أسر فهو مدين للمنية ، ولا بد للدائن من أخذ دينه ، والرد واجب لا محالة .

(١/١٦/١٩) والبرايا حازوا ديون منايا سوف تُقْضَى ويحضُرُ الغُرَمَاءُ

تجسيد المنايا:

وكما شخص أبو العلاء المنايا يواصل تجسيدها ، والتجسيد هنا امتداد لتجسيدها في " سقط الزند " فكما جعل لها حوضًا ترده الناس جعل لها إناء ؛ يقول :

(١/٣٥/١٧) ولى مورد بإناء المنون ولكن ميقـــــــــاته ما أنى

فلا بد من أن ترد نفسه هذا الإناء ، وهو مورود لا محالة لكن ميعاده لم يحن بعد .

وكما جعل لها إناء ، جعل لها كأسًا ؛ يقول :

(١/٢٦٧/٣) كأس المنية أولى بى وأروح لى من أن أكابد إثراء و إحواجـًا

كما يجعل للمنون سحابًا ويناديه معاتبًا له :

(٣/١٤٧/٦) فيا سحاب المنون سِلْتِ بنا هَل لكِ أُخرى الزّمان إنْجـام ؟

كما جعل أبو العلاء للمنية كأسًا ، جعل لها سحابًا ، وإن كان الماء رمزًا للحياة ؛ إلا أن أبا العلاء جعل منه سبيلًا للموت ، وكان أبو الطيب قد استعار الموج للموت كما استعاره للمنايا حين قال :

ومرهفٍ سرتُ بين الجحفلين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم (١)

بناها فأعلى والقنا تقرع القنـا وموج المنايا حولها متلاطـــم (٢)

ويستمر أبو العلاء فى تجسيدها فيجعلها مصدر الغنى لصاحبها ولم لا تكون مصدرًا للغنى وبها تنتهى مطالب الإنسان وحاجاته .

(٢/٥١٠/٤) يغنى الفتى بالمنايا عن مآربه ويُنفَخُ الروح فى طفل فيفتـــــقر

ومن هنا كانت هى ما يجنيه الإنسان مما ترقى وهى ما يأخذه مهما وصل فى مراتب حياته .

(٢/٥٤٠/ ٦) و لربَّ مُشتارٍ ترقى فى الذُّرى فجنى المنية فى الذى يُشتـــــارُ

بعد أن وضع أبو العلاء المنايا ذلك المجرد فى صورة تشخيصية ومنحها صفات إنسانية ، وضعها أيضا فى صورة مجسدة مجسمة منحها أيضا صفات حية غير صفات الإنسان فجعلها أسدًا تفترس الأحياء ؛ يقول :

---

(١) - شرح ديوان أبى الطيب ، ج٤ ، ص٨٥

(٢) - نفسه ، ج٤ ، ص٩٦

(٣/١٠٧/١) والمنايا كالأُسدِ تَفْتَرِسُ الأحـــــــ ياءَ جَمْعًا و لا تعافُ الكليبا

لما جعلها كالأسد جعل لها القدرة على الافتراس للأحياء وهي لا تترك أحدا ، ثم جعل قطارًا كقطار الإبل :

(٤/٧٥/١) سك النجد في قطار المنـــــايا قَطَرِيُّ ونجدةٌ و شبـــــيب

ولذلك جعل لها راعيًا :

(٥/١٠٢٨/٣) هب الفتى نال أقصى ما يؤمِّلُهُ أ ليس راعي المنايا خَلْفَهُ حُطَمُ

وجعل لها ركضًا :

(الواو/٣/٣) وفات ركض المنـــــــايا ركض القطيب و بـــــــذوه

الردى:

وردت مفردة الردى ٢٨ مرة بنسبة ٢٧٪

دلاليًا : ١٥ مرة للتشخيصية بنسبة ٦ ,٥٣ ٪ ، ١١ مرة للتجسيدية بنسبة ٣ ,٣٩ ٪ ، ومرتين للإحيائية بنسبة ١ ,٧ ٪ .

نحويا : ١٥ مرة للاسمية بنسبة ٦ ,٥٣٪ ، و٨ مرات للفعلية بنسبة ٦ ,٢٨٪

و ٥ مرات للحرفية بنسبة ٨ ,١٧٪.

يبدأ التشخيص بلقاء الردى كما كان لقاء المنايا قبل ذلك .

(٢٠/٢٨/١) أنبأنا اللب بلقيا الـــــــــردى فالغوث من صـــحة ذاك النبأ

لقاء لا بد واقع ؛ لكنه لا يحمل حميمية ، ولا يحمل ود المحبين ، فالغوث الغوث من هذا اللقاء . ولم لا وهو لقاء يطفئ نور الجسد

(٢/٤٤/١) أرى قبسًا في الجسم يطفئه الردى وما دمت حيًّا فهو ذا يتلهب

ولم يتوقف الأمر على إطفاء نور الجسد ، فالجسد كله يغطى ويدفن في التراب فلا يبقى إلا الخير فعلاً :

(١/١٣٢/١) يأتى الردى ويوارى إثلبُ جسدًا فافعل جميلا وجانب كلبَ ثـَلاب

والردى لا يعف ولا يكف ، عما عنه يعف ويكف ، مهما عفت الديار واندثرت الآثار؛ لأن له منهاجًا وطريقًا يستوى فيه الناس جميعًا المسود والسيد لا فرق:

(١١/٣٨٥/١) وإن منهاج الردى يستـــوى فيه مَسُودُ القوم و الســـاند

فهو الذى يجعل الظبية الناعمة الغيداء أدماء بين النبات الأغيد الناعم ، لا فرق بين إنسان وحيوان كما كان لا فرق بين مسود وسائد .

(١٢/٤٤٩/٢) فالظبية الغيداء صبحها الردى أدماء ترتع فى النبات الأغيـد

وكما صبح الظباء بجمالها وروعتها ، قابل الجياد بعنفوانها وقوتها :

(٤/٦٧٥/٢) ليت الجياد غداة صادفها الردى ما أعقبت بنتائج الأمهـــار

ويستمر فى تشخيصه للردى فيجعله كاتبًا يكتب سجل الموت :

(١١/٩٧٢/٣) وسجل موت راح يكتبه الردى كمساجل منا وغير مســـاجل

وكما جعل للمنايا جنودًا قبل ذلك وجيشا ليحشد لها ما استطاع من قوة وجبروت يجعل للردى جنودًا ؛ يقول :

(٦/٩٨٦/٣) أمور توافى جنود الردى بتفصيلها بعد إجمـــالها

ولما جعل له جنودًا جعل له أسيافًا ؛ إمعانًا فى القوة :

(١١/١٢١٨/٣) بل الفتيان اعتاد قلبى أذاهما يشيمان أسياف الردى و يهُزّانِ

ولما جعل له جندًا وسيفًا ، كان قادرًا بذلك على نهب غنائم القوم :

(٢/١٠٥٩/٣) غنائم قوم سوف ينهبها الردى فلا تدن منها واجعل النسك مغنما

تجسيد الردى :

ومثلما شخص أبو العلاء الردى ، قام بتجسيده ، وهو فى تجسيده له اختار له مصادر القوة والجبروت فى الطبيعة ، فجعل له جبالا وبحارًا وسحبًا ، وهو ما لا جبال له ولا بحارًا ولا سحبًا .

(٨/٩٨٠/٣) وإذا أُوقِرَت جبالُ الردى جـــلْ لَتَّ ثُلم تندفع بجل جبـــــــــلِ

(٥/١٠٥٨/٣) وعام أناس فى بحور من الردى وأمسَوا إلى نزر من الرَّسل عُيامـــا

(٣/٨٤٠/٢) سحائب للسُّقيا وسحب من الردى ونبت أناس مثل ما نبت البقـــــل

وكما جعل لها بحارًا وجبالا وسحبًا جعل لها حوضًا ، وقد أضاف الحوض والإناء والكأس للمنايا قبل ذلك ؛ يقول :

(٣/٢٢٩/١) يَبِينُ بكلّ مُظْلِمَةٍ و فـــــــجٍّ على حوض الردى متهجّمـــــــانِ

(٦/٤٠٩/١) تزاد عن الحوضِ الغرائبُ ضَنَّةً وحوض الردى ما دونه كفٌّ ذائـــــدِ

فإذا ذيدت الإبل عن حوضها، فلا يمكن أن يذاد أحد عن حوض المنية ؛ فكلٌّ وارده

الموت :

وردت مفردة الموت ٩ مرات بنسبة ٩٪ .

دلاليًّا : ٤ مرات للتجسيدية بنسبة ٥ ,٤٤٪ ، و٥ مرات للتشخيصية بنسبة٥ , ٥٥٪ .

نحويا : ٣ مرات للاسمية بنسبة ٣ ,٣٣٪ ، و٣مرات للفعلية بنسبة ٣,٣٣ / ، و٣ مرات للحرفية بنسبة٣ ,٣٣٪ .

كما نالت المنايا والردى ما نالت من تشخيص وتجسيد لدى أبى العلاء ، فكذلك تأتى مفردة الموت لتحمل ما حمله لصويحباتها من صفات . فيجعل أبو العلاء للموت كأسًا تكره النفس شرابها ، لكن هيهات من له يا سيدى فى هذه اللحظة حرية الاختيار.

(٧/٧٨/١) وللموت كأس تكره النفس شربها ولابد يوما أن تكون لها شربا

ثم يجعل الموت ساكنًا فى كؤوس المدام كما هو ساكن أيضا فى السيوف فكلاهما لديه للموت سكن ٠

(١/١٦١/٨) إن كؤوس المدام تشبهها السـ سُيُوف والموت فى مضاربها

و كما عمَّ الله كونه بالرزق والخير. أمطره فى المقابل بالموت والعناء وهذه سنة خلقه فى كونه ٠

(١١/٥٧١/٢) وربك عم الوهد بالرزق و الرُبا وأمطر بالموت العمائر والقفرا

وكما جسد الموت و جعل له كأسًا كلٌ سيشرب منه . تقترب صورة التجسيد هنا من سالفتها فيجعل الموت حسرا لا بد لكل إنسان من عبوره :

(٦/٦٠٣/٢) عشنا و جسر الموت قُدَّامنـــــــا فشمر الآن لكى تعـــــبره

وينتقل أبو العلاء من التجسيد إلى التشخيص فيجعل الموت شخصا يسرى فى الظلام و الناس نيام . ويجعله ماشيا فيهم وهم قعود

(٤/٣٤٠/١) سرى الموت فى الظلماء والقوم فى الكرى وقام على ساق ونحن قعـــود

ويزداد فى تشخيصه فيجعله ذا قدرة على الكشف و الفضح ؛ لأنه يمتلك فعل التغييب و يمنحه صاحبه السكون الأبدى ٠ ولمَ لا وهو رامٍ لا يحطئ الرمى . فإذا رمى الرامى فأشوى فهو لا يشوى .

(٢/٣٥٥/١) فهل بلاد يعرى الموت ساكنها فيبتغى فى الثريا ذلك البلـــــــد

(٩/٣٦٣/٢)رموا فأشووا ولم يثبت قياسُهُمْ شيئا سوى أنّ رَمْىَ الموت تســـديد

والموت يسلب الكرامة وينزل الأنوف للتراب و كم من حياة عاليات كانت هذه حتمية النهاية ٠

(٥/٦٣٧/٢) والموت يسلب ما فى الأنف من شمم تحت التراب وما فى الخدّ من صَعَر

الحمام :

وردت ١٥ مرات بنسبة ١٥ ٪ .

دلاليًا : ٩ مرات للتشخيصية بنسبة ٦٠٪ ، ٦مرات للتجسيدية بنسبة ٤٠٪ .

نحويًا : ٦ مرات للاسمية بنسبة ٤٠٪ ، و٦ مرات للفعلية بنسبة ٤٠٪ ، و ٣ مرات للحرفية بنسبة ٢٠٪ .

نبدأ بتشخيص أبى العلاء للحمام فيجعله صاحب لسان ناطق فصيح يصيح

(٥/١٦٥/١) فلا تجزعن إذا ما الحمـــــــا م صاح بوقد الضنا : هىّ بى

ولما كان العيش كالحرب فلا بد له من نهاية ، والذى يضع أوزار نهايته هو الحمام

(٥/٥٤٧/٢) والعيش حرب لم يضع أوزارها إلا الحمام وكلنـــــــا أوزار

ويستمر أبو العلاء فى التشخيص فيجعل للحمام وفدًا :

(٧/١٠٦٤/٣) منازل الأنفس الأجساد يظعنـــها وفد الحمام فكم من منزل طمسا

(٥/٧٠٣/٢) فلا تأمنن إن وفد الحمـــــــام غادٍ على مهج القوم ســـــارى

ويزداد فى تشخيص الحمام فيجعله يزوره سواء فى الكرى أو فى اليقظة ، ثم يجعل للحمام رسلا كما جعل قبل ذلك للمنايا رسلا

(٥/٧٨٧/٢) وما فتئت رسل الحمام تزورنا إذا لم تشافه ذكرتنا ألوكها

(١٢/١١٥٢/٣) طيف حمام زارنى فى الكرى فمرحبًا بالطيف لمّـــا ألم

القدر :

وردت مفردة القدر فى اللزوميات ٣ مرات بنسبة ٣٪ .

دلاليًا : المرات الثلاث للتشخيصية .

نحويًا : ٢ للفعلية بنسبة ٦٦.٦ ٪ ، وواحدة للاسمية بنسبة ٣٣.٤ ٪

يتشخص أبو العلاء القدر فيجعله يلهو ويسخر ، ويتهكم ويضحك ، ولمّ لا وقد منحه الجبروت والقدرة

(٢/٤٩١/٢) و رُبَّ كَمِيٍّ يحمل السيف صارمًا إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر

(١/٥٣٨/٢) تقفون و الفلك المسخر دائـــر ، وتُقَدِّرُون فتضحك الأقـــــــدارُ

وإكمالا للتشخيص يجعل للقدر يدًا وأعطاها القدرة على إرسال النوائب

(١/١١٢٥/٣) إلى الليثين ترسل باقتـــدار نوائبها يد القدر الهجـــــوم

الفناء:

وردت ٣مرات بنسبة ٣٪.

دلاليًا : مرة للتجسيدية بنسبة٤ , ٣٣٪ ومرتين للتشخيصية بنسبة ٦ ,٦٦٪

نحويًا : ٣ مرات للاسمية بنسبة ١٠٠٪.

كما شخص أبو العلاء القدر، شخص الفناء فجعل له أيدٍ، وكما أسلفنا أن الأيدى مصدر القوة كما جاء فى تأويل مجازاتها فى العقيدة الإسلامية :

(٨/٨١٢/٢) صكهم الدهر صك أعمـــى تكتب أيدى الفناء صـــــكه

وكما جعل له أيدٍ ، جسده بعد ذلك فجعل الناس تشربه كما تشرب الماء.

(٧/٣٥/١) وشرب الفناء بخضر الفرند كأن على أسهن القنـــــــا

الحتف:

وردت مرتين بنسبة ٢٪.

دلاليًا : المرتين للتشخيصية.

نحويًا : واحدة للاسمية ، وواحدة للفعلية.

يشخص أبو العلاء الحتف فيجعل له جيشًا كما جعل للردى والمنايا والموت ؛ فيقول :

(٩/١٠٦٩/٣) فالآن شارفت جيش الحتف واقتربت دار أكاد إليها أرفع القدما

الحياة :

وردت استعارة (الحياة) فى اللزومبات ٤ مرات بنسبة ٤ / .

دلاليًّا : ٣ مرات للتجسيدية بنسبة ٧٥% وواحدة للإحيائية بنسبة ٢٥% .

نحويًّا : ٤ مرات للاسمية بنسبة ١٠٠% .

حينما يمتلك أبو العلاء هذه النظرة لمفردات الموت ، ترى ماذا يمكن أن تكون الحياة لديه؟ حياة يائسة بائسة ، داؤها لا دواء له ، ثوبها مستعار ، قيدها محكم ؛ هذه رؤية أبى العلاء لها

(١/١٣٠/ ٢) داء الحياة قديم لا دواء لـــه لم يخل بقراط من سقم وأوصـــاب

(٢/٥٥٤/٣) وكذاك أحكام وإنمـــــــا ثوب الحياة وما يضم معـــــار

(٣/١٠١٠/ ٢٦) فهل تردن حوض الحياة مبادرًا إذا خُلِّيَتْ عن النفوس الحوائـــم

(٣/١٣٨١/١) أرانى فى قيد الحياة مكلفًـــا ثقائل أمشى تحتها وأطـــــايق

بهذه المحاولة تكون الدراسة قد حاولت المساس لقراءة المشروع الفكرى الشعرى لأبى العلاء من خلال دراسة اعتمدت القياس والإحصاء ، يرجو صاحبها فى نهايتها من الله القبول ، ومن أساتذته الرضا ، كما يتحمل تبعاتها ونواقصها ، علها تكون بداية لدراسات أعمق ، وبحوث أفيد ، وعلى الله القصد .

خاتمة

تناول البحث الاستعارة فى شعر أبى العلاء لم للاستعارة من أهمية فى البناء اللغوى والدلالى للقصيدة من ناحية ولم لها أيضًا من دلالة على التفوق الذهنى والفكرى لصاحبها من ناحية أخرى ، فإن كان صاحبها هذا هو أبو العلاء لما يمتلكه من قدرة شعرية فائقة فالنتيجة تكون تمكن تام من هذه البنية الاستعارية .

- بدأ البحث بمقدمة ، كان أهم ما جاء فيها ، المصادر التى تناولت أبا العلاء ، القديم منها والحديث ، الأكاديمى وغيره . اتضح من خلال استعراض المصادر القديمة اهتمامها الكبير بسيرته الذاتية ، وفلسفته ، وصراعات عصره ، ومعتقده ، وابتعاد أغلب هذه المصادر عن إبداع أبى العلاء الشعرى والنثرى . كما اتضح أيضاً ، ومن خلال استعراض الدراسات الأكاديمية والتى بلغت أكثر من (٤٣) دراسة فى الجامعات المصرية فقط . اتضح بكارة إبداع أبى العلاء من الناحية البلاغية والأسلوبية مما أعطى البحث مبررات وجوده.
- قام البحث بدراسة الاستعارة فى شعر أبى العلاء مستخدمًا منهج الأسلوبية الإحصائية فكانت البداية إحصاء الاستعارة فى سقط الزند ، ثم فى اللزوميات .
- فى سقط الزند ، بلغت كثافة اللغة الاستعارية وهى حاصل قسمة =

عدد المركبات اللفظية الاستعارية

عدد المركبات اللفظية

حوالى٦٢ ,١٧٪ ، أما فى اللزوميات فبلغت كثافة اللغة الاستعارية حوالى ١٨ , ٤٪ وهذا ما أكد لنا تفوق الاستعارة فى سقط الزند عنها فى اللزوميات .

- من خلال تصنيف الاستعارة إلى مستويين هما : المستوى الدلالى والمستوى النحوى جاءت نتيجة الإحصاء : فى الجانب الدلالى وفى ديوان سقط الزند وضح تفوق الاستعارة التشخيصية بنسبة ٦١/ . تلتها فى الترتيب الاستعارة التجسيدية بنسبة ٣١/ . ثم جاءت

الحرفية على استحياء بنسبة ٨٪ ، والأمر ذاته في اللزوميات بتقارب واضح فقد جاءت التشخيصية في المقدمة بنسبة ٦٣٪ ، تلتها التجسيدية بنسبة ٣٠٪ . فالإحيائية بنسبة ٧٪ وتفوق الاستعارة التشخيصية ربما يوحي لنا بأهمية فقد الحاسة عنده حيث اعتمد على الصورة المشخصة المجسمة ، أضف إلى فقد الحاسة سير أبي العلاء في نطاق القصيدة القديمة واعتمادها في جوانبها الاستعارية والتشبيهية على التشخيص والتجسيد .

- في الجانب النحوي وردت الاستعارة في صور مكونات الكلام الثلاث ، فجاءت في الاسم ، كما جاءت في الفعل ، وجاءت في الحرف ، ففي سقط الزند ، جاءت الاستعارة الفعلية في المقدمة بنسبة ٦٥٪ تلتها الاسمية بنسبة ٢٧٪ ، فالحرفية بنسبة ٨٪ ، أما في اللزوميات فجاءت الفعلية في المقدمة بتراجع في نسبتها لصالح الاستعارة الاسمية التي جاءت بنسبة ٤١٪ ، فالحرفية بنسبة ٧٪ ، وهذا إن دل فإنما يدل على التنوع الدلالي في استخدام أبي العلاء لاستعارته من ناحية وتمكنه اللغوي من ناحية ثانية .
- ومن خلال إيثار الأنواع الدلالية لأنواع نحوية بعينها ، ففي سقط الزند وجدت أن الاستعارة التشخيصية آثرت التركيب الفعلي بنسبة تصل إلى ٧٤٪ ، بينما جاء التركيب الاسمي بتباعد واضح بنسبة ٢٠٪ ، فالحرفي بنسبة ٦٪ ، والأمر ذاته حدث مع الاستعارة التجسيدية في إيثارها لأنواع نحوية بعينها ، لكن هذا الإيثار كان متقاربًا بين تركيباته في النسبة حيث كان التركيب الفعلي ٤٨٪ ، والاسمي ٣٨٪ ، والحرفي ١٤٪ ، والأمر ذاته أيضًا مع الاستعارة الإحيائية ، حيث جاء إيثارها للتركيب الفعلي بنسبة ٦٠٪ ، تلاه التركيب الاسمي بنسبة ٣٦٪ ، والحرفي ٤٪ .
- في اللزوميات ، ومع الاستعارة التشخيصية ، فلم يختلف إيثارها في اللزوميات عنه في سقط الزند ، فجاء التركيب الفعلي أيضًا في الصدارة بنسبة ٦٨٪ ، تلاه التركيب الاسمي بنسبة ٢٩٪ ، فالحرفي بنسبة ٣٪ . أما الاستعارة التجسيدية في اللزوميات فخالفت مثيلتها في سقط الزند في إيثارها للتركيب الاسمي حيث احتل المقدمة بنسبة ٦٣٪ ،

وتراجع التركيب الفعلي بنسبة ٢٣٪ ، والحرفي بنسب ١٤٪ . واتفقت الاستعارة الإحيائية في إيثارها للتركيب الاسمي بنسبة ٦٢٪ ، الفعلي بنسبة ٣٣٪ والحرفي بنسبة ٥٪ .

- وضح الطغيان الثقافي السابق على أبي العلاء في تكوين إبداعه الفني وتأثره بالشعراء السابقين عليه في بناء استعاراته خاصة من أحبهم وشرح دواوينهم كأبي تمام والبحتري والمتنبي ، وكيف جاءت رؤية أبي العلاء للذات والزمن والموت محاكية لسابقيه في أوقات كثيرة .
- من خلال دراسة الاستعارة في شعر أبي العلاء ظهرت لي ثلاثية مهمة أفرزها تفكير الرجل وتوضح مذهبه في الحياة ، ورؤيته للوجود من حوله ، تبدأ هذه الثلاثية برؤيته لذاته ، والمقصود بالذات ، كل مكوناتها ومفرداتها من نفس وروح وجسد ، وغيرها ، ومن خلال الوعي بالذات يتحقق الوعي بما هو خارج الذات المتصل بها التي تؤثر فيه ويتأثر بها ، ألا وهو الزمن بكل مفرداته أيضًا ، وتكتمل الثلاثية بالنهاية الطبيعية لكل مكونات الوجود ألا وهو الموت والفناء ، قامت بنية أبي العلاء الشعرية على هذه الثلاثية ، كما كان للتركيب الاستعاري دور مهم معها ، ومن هنا كان على البحث أن ينحو في جانبه التحليلي نحوًا يحلل من خلاله الجانب الاستعاري في هذه الثلاثيه .
- ظهرت عبقرية أبي العلاء في الجمع بين ثنائية : يندر الجمع بينهما ، والتفوق فيهما معًا ألا وهما الجانب : الفني والفكري ، كان أبو العلاء مفكرًا صاحب رؤية فلسفية واضحة استطاع أن يصوغ هذه الرؤية في بناء فني رائع أكد مقدرته العالية في هذا المزج بين هذين الجانبين .
- حاول البحث أن يتبع منهجًا علميًا مقننًا اتخذ الإحصاء وسيلة لإخراج نتائج يأمل الباحث أن تكون دقيقة لتقديم رؤية تحليلية لنص ما يمتزج فيها كمه مع كيفه .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- كتب الصحاح .
- كتب أبي العلاء :
- شروح سقط الزند . (٥ أجزاء) تحقيق / مصطفى السقا وآخرون . القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٦.
- اللزوميات . (٣ أجزاء) . تحقيق / سيدة حامد وآخرون . القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٢ .
- اللزوميات . تحقيق / أمين عبد العزيز الخانجي . القاهرة . مكتبة الخانجي . د . ت .
- رسالة الغفران . شرحها وحققها د /على شلق . بيروت . لبنان . دار القلم . د.ت

ب – المصادر والمراجع القديمة :

الآمدى (أبو القاسم الحسن بن بشر ٣٧٠هـ) :

- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى . تحقيق . السيد أحمد صقر . مصر . دار المعارف . ١٩٦١ .

أرسطو طاليس :

- الشعر . نقل متى بن يونس . تحقيق وترجمة د/ شكرى عياد . القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٣ .

الألوسى (أبو الثناء شهاب الدين محمود بن عبد الله الألوسى البغدادى ١٢٧٠هـ) :

- تفسير الألوسى (روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى) . دار إحياء التراث العربى . د . ت .

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندى (٨٠ ق هـ):

- ديوانه . تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم . ط٣ . مصر . دار المعارف . د.ت.

البغدادى (عبد القادرين عمر ١٠٩٣هـ) :

- خزانة الأدب . ولب لباب لسان العرب . تحقيق وشرح / عبد السلام هارون . القاهرة . مكتبة الخانجى للطبع والنشر . د.ت .

ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحى ٢٩١هـ) :
- قواعد الشعر ، شرحه وعلق عليه / د. محمد عبد المنعم خفاجى . مطبعة مصطفى الحلبى ، ١٩٤٨ .

الجاحظ (أبو عثمان عمروبن بحر بن محبوب ٢٥٥هـ) :
- البيان والتبيين . تحقيق ، عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٨٥ .
- الحيوان ، تحقيق ، عبد السلام هارون ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٤٨

الجرجانى (أبو بكرعبد القاهر بن عبد الرحمن ٤٧١هـ) : -
- أسرار البلاغة ، تعليق السيد رشيد رضا ، بيروت ، دارالكتب العلمية ، ١٩٨٨ .
- أسرار البلاغة ، تحقيق ، ه. ريتر ، دار المسيرة ١٩٨٢ .
- دلائل الإعجاز ، قرأه وعلق عليه ، محمود محمد شاكر ، مطبعة المدنى ، دار المدنى ، ١٩٩٢

الجرجانى (القاضى أبو الحسن على بن عبد العزيز ٣٦٦هـ) :
- الوساطة بين المتنبى وخصومه ، تحقيق وشرح ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، على محمد البيجاوى ، صيدا ، منشورات المكتبة العصرية ، د. ت .

الجرجانى (السيد الشريف على بن محمد ٨١٦هـ) :
- التعريفات ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٩

ابن جنى (أبو الفتح عثمان بن جنى ٣٩٢هـ) :
- الخصائص ، تحقيق ، محمد على النجار ، بيروت ، دار الكتاب العربى ، د. ت

حازم القرطاجنى (٦٨٤هـ) :
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق / محمد الحبيب بن الخوجة ، القاهرة ، مكتبة الثقافة الدينية ، د. ت .

الرازى (فخر الدين أبوعبد الله بن محمد بن عمر ٦٠٦ هـ) :
- المحصول فى علم أصول الفقه ، ط١ ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٨

الرُمانى (أبو الحسن على بن عيسى ٣٨٤هـ) :
- النكت فى اعجاز القرآن الكريم ، ضمن ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن الكريم ، حققها وعلق عليها ، محمد خلف الله ، ومحمد زغلول سلام ، القاهرة ، دار المعارف ، د. ت

- معاني الحروف، تحقيق ، د. إسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت

الزجاجي (أبو القاسم عبد الرحمن ابن إسحق ٣٤٠هـ) :

- اللامات ، تحقيق د. مازن المبارك ، ط٢ ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨٥.

الزمخشري (جار الله محمود بن عمر ٥٨٣هـ) :

- الكشاف عن حقائق وغوامض التنزيل ، رتبه وضبطه وصححه / مصطفى حسين أحمد ، دار الكتاب العربي ، د.ت .
- المفصل في علم اللغة ، قدم له وراجعه وعلق عليه ، د. محمد عز الدين العيدي ، بيروت ، دار إحياء علوم الدين ١٩٩٠.

السبكي (بهاء الدين ٧٧٣هـ) وآخرون :

- شروح التلخيص ، مصر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، د.ت .

السكاكي (٦٢٦هـ) :

- مفتاح العلوم ، ضبطه وكتب شواهده وعلق عليه ، نعيم زرزور ، بيروت ، دار الكتب العلمية ١٩٨٣ .

سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان ١٨٠هـ) :

- الكتاب ، تحقيق وشرح ، عبد السلام هارون ، بيروت ، دار الجيل ، د.ت .

الطبري (أبو جعفرمحمد بن جرير ٣١٠ هـ) :

- جامع البيان في تفسير القرآن ، بيروت ، دار الفكر ، ١٤٠٥

العلوي (ابن طباطبا أبو الحسن محمد بن أحمد ٣٢٢هـ) :

- عيار الشعر ، تحقيق ، د. محمد زغلول سلام ، الأسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٠

ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ٣٩٥هـ) :

- الصاحبي ، تحقيق / السيد أحمد صقر، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، د.ت .

ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم ٢٧٦هـ) :

- تأويل مشكل القرآن ، شرحه ونشره ، السيد أحمد صقر ، ط٢ ، القاهرة ، دار التراث ، ١٩٧٣
- أدب الكاتب،تحقيق/ محمد محي الدين عبد الحميد، ط٤،مصر، المكتبة التجارية ١٩٦٣.

القرطبي (محمد بن أحمد بن أبي بكر ٦٧٢هـ) :

- الجامع لأحكام القرآن الكريم . تحقيق أحمد عبد العليم البرودوني . ط٢ ، دار الشعب ، ١٣٧٣

قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) :

- نقد الشعر . تحقيق وتعليق ، محمد عبد المنعم خفاجي ،ط١ ، مطبعة الكليات الأزهرية ، مصر ١٩٨٠ .

القزويني (محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب ٧٣٩هـ) :

- الإيضاح في علوم البلاغة . شرح وتعليق وتنقيح د/ محمد عبد المنعم خفاجي . ط٣ ، دار الكتاب اللبناني ١٩٧١.

ابن المعتز (عبد الله بن المعتز ٢٩٦هـ):

- البديع ، نشر وتعليق / أغناطيوس كراتشكوفسكي ، دمشق ، دار الحكمة ، د.ت .

ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن منظور ٧١١هـ) :

- لسان العرب ، طبعة جديدة ، اعتنى بتصحيحها ، أمين محمد عبد الوهاب ، محمد الصادق العبيدي ، ط٢، بيروت ، لبنان ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٩٧.

ابن هشام الأنصاري (جمال الدين أبو بكر محمد ٧٦١هـ) :

- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب . ط٦ ، تحقيق د/ مازن المبارك ، ومحمد على حمد الله ، بيروت ، لبنان ، دار الفكر ، ١٩٨٥ .

ياقوت (أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ٦٢٦ هـ):

- معجم الأدباء ، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تحقيق د/ إحسان عباس ، ط١ ، دار الغرب الإسلامي بيروت ، ١٩٩٣ .

المراجع العربية الحديثة والمترجمة :

إبراهيم سلامة :

- بلاغة أرسطو بين العرب واليونان ، ط١ ، القاهرة ،مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٠

إبراهيم العاتي :

- الزمان في الفكر الإسلامي ، ابن سينا – الرازي الطبيب – المعري ، ط١ ، بيروت لبنان ، دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٣.

أديث كرزويل :

- عصر البنيوية ، من ليفي شتراوس إلى فوكو، ترجمة د/ جابر عصفور، بغداد ، دار آفاق عربية ، ١٩٨٥ .

أرشيبالد ماكليش :

- الشعر والتجربة ، ترجمة / سلمى الخضراء الجيوسي ، مراجعة توفيق صايغ ، بيروت ، دار اليقظة العربية ، ١٩٦٣ .

أرنست كاسيرر :

- مدخل إلى فلسفة الحضارة الإنسانية ، أو مقال في الإنسان ، ترجمة د. إحسان عباس ، بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٦١

أروين إدمان :

- الفنون والإنسان ، مقدمة موجزة لعلم الجمال ، ترجمة مصطفى حبيب ، القاهرة ، مكتبة مصر ، د.ت .

أشلي مونتاغيو (محرر) :

- البدائية ، ترجمة د. محمد عصفور، الكويت ، المجلس الوطني للثقافة (سلسلة عالم المعرفة) ١٩٨٣ .

أنيس المقدسي :

- أمراء الشعر في العصر العباسي ، ط١٣ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠

بيير جيرو :

- الأسلوبية ، ترجمة ، د. منذر عياشى ، ط٢ ، حلب ، مركز الإنماء الحضارى ١٩٩٤.

د. تمام حسان :

- الأصول ، دراسة أبيستيمولوجية للفكر اللغوى عند العرب ،(القاهرة ، بغداد) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٨٨ .

د . جابر عصفور :

- الصورة الفنية فى التراث النقدى والبلاغى . مصر، دار المعارف ، د.ت.

- مفهوم الشعر . دراسة فى التراث النقدى ، ط٢، بيروت ، دار التنوير للطباعة والنشر . ١٩٨٢ .

جميل صليبا :

- المعجم الفلسفى ، ط١ ، دار الكتاب اللبنانى بيروت ١٩٧١.

جورج بوزنر وآخرون :

- معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة / أمين سلامة ،القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة) ١٩٩٦.

جورج لايكوف ، ومارك جونسون :

- الاستعارات التى نحيا بها ، ترجمة عبد المجيد جحفة ، ط١ ، دار توبقال للنشر ، ١٩٩٦ .

جون جريين :

- مولد الزمان ، ترجمة / د . مصطفى إبراهيم فهمى ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة) ٢٠٠١

جون كوين :

- بناء لغة الشعر ، ترجمة ، د. أحمد درويش ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٠ .

جيمس ب . كارس :

- الموت والوجود ، دراسة لتصورات الفناء الإنسانى فى التراث الدينى والفلسفى العالمى ترجمة / بدر الديب ، مصر، المجلس الأعلى للثقافة (المشروع القومى للترجمة) ١٩٩٨ .

د ' . المجيد :
ة شرح المختارمن لزوميات أبى العلاء ، لأبى عبد الله بن السيد البطليوسى ، القاهرة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١.

د ' مدارى :
ة الفنية فى التراث النقدى ، ط١، القاهرة ، مركز الحضارة العربية ، ٢٠٠٠ .
النص الشعرى فى التراث النقدى والبلاغى ، ط١، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،
الخطاب النفسى فى النقد العربى القديم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، د. ت.

خو وس :
اللغة الأدبية ، القاهرة ، مكتبة غريب ، د.ت .

دافأ ن :
يولوجيا الجسد والحداثة ، ترجمة / محمد عرب صاصيلا ، ط٢ ،بيروت ، المؤسسة ية للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٣.

رنا
والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة /أحمد صليحة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٨٨.

رو بث :
سرات فى ديانة الساميين ، ترجمة د/عبد الوهاب علوب ، مصر ، المجلس الأعلى ة ، ١٩٩٧

رو . بودين :
عة الفلسفية ، ترجمة / سمير كرم ، ط٤ ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٨١.

رو هاملتون :
والتأمل ، ترجمة د/ مصطفى بدوى ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف مة والطباعة والنشر ، ١٩٦٣.

رومان ياكبسون :

- أفكار وآراء حول اللسانيات والأدب ، ترجمة / خالع صدام الأمارة ، وعبد الجبار محمد على ، ط١ ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٠.

ريتشاردز :

- مبادىء النقد الأدبى ، ترجمة وتقديم د. مصطفى بدوى ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، د.ت.

رينيه ويليك ، وأوستن وارين :

- نظرية الأدب ، ترجمة /محى الدين صبحى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٧.

زكريا إبراهيم :

- مشكلة الإنسان ،القاهرة ، مكتبة مصر ، د.ت.

سامى خشبة :

- مصطلحات فكرية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧.

د/ سعد مصلوح :

- فى النص الأدبى دراسة أسلوبية إحصائية ، ط١ ، جدة ،النادى الأدبى الثقافى ، ١٩٩١.

سيد قطب :

- التصوير الفنى فى القرآن ، ط١٢ ، القاهرة ، دار الشروق ، ١٩٩٢ .

د/ شكرى عياد :

- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ، الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٢.

- اتجاهات البحث الأسلوبى (اختيار وترجمة وإضافة) ط٣ ، القاهرة ، أصدقاء الكتاب للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩.

- اللغة والإبداع ، مبادىء علم الأسلوب العربى ، ط١ ، القاهرة ، انتيرناشونال بيرس ،١٩٨٨

شوقي ضيف :

- الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ط٢ ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٥.

د/ صلاح فضل :

- بلاغة الخطاب وعلم النص ، الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، (سلسلة عالم المعرفة) ١٩٩٢.

طه إبراهيم :

- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د.ت .

د/ طه حسين :

- من تاريخ الأدب العربي ، المجلد الثالث ، تجديد ذكرى أبي العلاء ، ط٢ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٨.

- مع أبي العلاء في سجنه ، ط١٣ ، مصر ، دار المعارف ، د.ت .

د/ عاطف جودة نصر :

- الخيال مفهوماته ووظائفه ، ط١ ، القاهرة ، الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان ، ١٩٩٨.

عبد الرحمن البرقوقي :

- شرح ديوان المتنبي ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٦.

د/ عبد اللطيف الصديقي :

- الزمان أبعاده وبنيته ، ط١ ، بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥

عمر فروخ :

- أبو العلاء المعري ، ط٢ ، بيروت ، منشورات المكتب التجاري ، ١٩٦٤ .

غاستون باشلار :

- جدلية الزمن ، ترجمة / خليل أحمد خليل ، ط٣ ، بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٩٢.

غيورغى غاتشف :

- الوعى والفن ، دراسات فى تاريخ الصورة الفنية ، ترجمة / نوفل نيوف ، راجعه د/ سعد مصلوح ، الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٠.

فراس السواح :

- لغز عشتار ، الألوهة المؤنثة وأصل الدين ، ط٦ ، دمشق ، دار علاء الدين ، د.ت.
- مغامرة العقل الأولى ، ط٣ ، دار الكلمة للنشر ، ١٩٨٢.
- جلجامش ملحمة الرافدين الخالدة ، ط١ ، دمشق ، منشورات علاء الدين ، ١٩٩٦.

فرانكلين ر . روجرز:

- الشعر والرسم ، ترجمة / مى مظفر ، بغداد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، ط١ ، ١٩٩٠

فرديتان دى سوسير :

- دروس فى الألسنية العامة ، تعريب / صالح القرمادى ، محمد الشاوش ، محمد عجينة ، ليبيا ، تونس ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٥.

فيليب سيرنج :

- الرموز فى الفن والأديان والحياة ، ترجمة / عبد الهادى عباس ، دار دمشق ، ط١ ، ١٩٩٢.

كراتشكوفسكى :

- علم البديع والبلاغة عند العرب ، ترجمه وقدم له / محمد المجيرى ، ط٢، بيروت ، دار الكلمة للنشر ، ١٩٨٣ .

د/ لطفى عبد البديع :

- فلسفة المجاز بين البلاغة والفكر الحديث ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦

د/ محمد زغلول سلام :

- أثر القرآن الكريم فى تطور النقد العربى ، ط٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١.

د/ محمد عبد المطلب :

- البلاغة والأسلوبية ،القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤.
- قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجانى ، (طبعة خاصة بالمؤلف)١٩٩٠ .

محمد كامل حسين :

- وحدة المعرفة ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د.ت.

د/ محمد مندور :

- النقد المنهجى عند العرب ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، د.ت .

د / محمد الهادى الطرابلسى :

- فى منهجية الدراسة الأسلوبية ، ضمن أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية ، تونس ، ١٩٧٨.

د/ مصطفى صالح :

- كشاف مصادر دراسة أبى العلاء المعرى " حسب تسلسلها الزمنى " ، دمشق ، مطبعة العلم ، ١٩٧٨.

د/ مصطفى ناصف :

- اللغة بين البلاغة والاسلوبية ، جدة ، مطبوعات النادى الثقافى ، ١٩٨٩.
- الصورة الأدبية ، ط٢،دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨١.
- النقد العربى نحو نظرية ثانية (سلسلة عالم المعرفة) المجلس الوطنى للثقافة والإعلام الكويت ، ٢٠٠٠.

ميشال لوغورن :

- الاستعارة والمجاز المرسل ، ترجمة / حلا ج. صليبا ، بيروت ، باريس ، منشورات عويدات ، ١٩٨٨.

نيقولا برديائف :

- العزلة والمجتمع ، ترجمة / فؤاد كامل ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢

هربرت ريد :

- الاستعارة وطرق التصوير الفنى ، ضمن كتاب اللغة الفنية ، ترجمة د/ محمد حسن عبد الله ، مصر ، دار المعارف ، د.ت .

هنريش بليث :

- البلاغة والأسلوبية ، نحو نموذج سيميائى لتحليل النص ، ترجمة وتعليق / د. محمد العمرى المغرب ، لبنان ، أفريقيا الشرق ، ١٩٩٩.

هنرى فرانكفورت وآخرون :

- ما قبل الفلسفة ، ترجمة / جبرا إبراهيم جبرا ، بغداد ، منشورات دار مكتبة الحياة ، د.ت .

وليم أرنست هوكنج :

- معنى الخلود فى الخبرات الإنسانية ، ترجمة / مترى أمين ، ط١ ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٨٢.

ول ديورانت :

- قصة الحضارة ، ، ترجمة زكى نجيب محمود ، بيروت ، دار الجيل ١٩٩٨

الولى محمد :

- الصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى النقدى ، بيروت ، المركز الثقافى ١٩٩٠

ونفرد نوتنى :

- لغة الشعراء ، ترجمة د/ عيسى العاكوب ، د/ خليفة العزابى ، بيروت ، لبنان ، معهد الإنماء العربى ، ١٩٩٦

الدوريات :

تزفتان تودروف :

- المجاز المرسل ، ترجمة / عثمان المبلود ، مجلة العرب والفكر العالمى ، العدد ١١ ، صيف ١٩٩٠

حسام الدين الألوسى :

- الزمان فى الفكر الدينى والفلسفى ، عالم الفكر ، وزارة الإعلام ، الكويت ، المجلد الثامن ، العدد الثانى ، يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ١٩٧٧.

رتشن :

- المجاز الذهنى ، ضمن موسوعة المصطلح النقدى ، ترجمة د/ عبد الواحد لؤلؤة ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية ، دار الرشيد للنشر ، د.ت.

رومان ياكبسون :

- الألسنية والشعرية ، ، تعريب وتقديم ، فاطمة الطبال بركة ، مجلة الفكر العربى ، العدد ٧٢، أبريل ، يونيو ١٩٧٣ .

ريتشاردز :

- فلسفة البلاغة ، ترجمة ناصر حلاوى ، وسعيد الغانمى ، مجلة العرب والفكر العالمى العددان ١٣، ١٤ ربيع ، ١٩٩١.

سحبان خليفات :

- ميتافيزيقا العلو والطبيعة فى فلسفة أبى العلاء المعرى ، مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية المجلد ١١ ، العدد الرابع ، ١٩٨٤.

ج. ر. سورل :

- مبادىء التأويل الاستعارى ، ترجمة / إبراهيم فقيه ، الفكر العربى ، العدد ٤٦ ، يونيو ١٩٨٣.

د/ صبرى حافظ :

- مفهوم الصيغ المجازية ، بين التراث العربى والنقد المعاصر ، مجلة ألف ، الجامعة الأمريكية ، القاهرة ، العدد ١٢، ١٩٩٢

د/ صبحى الصالح :

- أصول الألسنية عند النحاة العرب ، مجلة الفكر العربى ، ع ٨ ، ٩ ، السنة الأولى ، يناير مارس ١٩٧٩

فلفهارت هاينريكس :

- أراء حول الاستعارة . ترجمة / سعاد المانع ، فصول ، المجلد العاشر ، العدد ٣ ، ٤ ، ١٩٩٢.

هـ . كومنز :

- أثر الفكر في الإبداع الشعري ، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة ، الأقلام ، العدد الأول ، السنة ١٤، تشرين الأول ١٩٧٨ .

ماكس بلاك :

- الاستعارة ، ترجمة / ديزيره شعال ، الفكر العربي المعاصر ، العدد ٣٠، ٣١ ، صيف ١٩٨٤ .

المراجع الأجنبية :-

1-ARISTOTLES POETICS, RHETORIC . INTRODUCTION BY : T.. A. MOXON , LONDON , 1953, P.VI .

2-POUL RICOUR. THE RULE OF METAPHOR , TRANSLATED BY : ROBERT CZERNY UNIVERSTY OF TRAENTO PRESS 1977.

3-ENCYCLOPEDIA AMERCANA INTERNATIONA , EDITION VOLUM 18 ,P .707 F

4-THE NEW ENCYCLOPEDIA BRITANNICA VI , 831,832 .

5- MARTIN BANHAM , THE COMPRIDJE GUIDE TO WORLD THEATRE ARISTOTLE , P. 39 . COMPRIDJE UNIVERSITY PRESS . 1988 .